

# 地气上升 回味悠长

陈词

1

张咏霖用他写的有关新疆的散文诗迷过我,当我知道他是吉林人我更迷惑不解:  
为什么他能将遥远写得那么贴心?如此追求世界剖析个人显影生活境况,谁不咏叹或暗暗点赞。我更渴望去新疆一游,因为我手头有一本独特的张氏导游。

因为两片独特的散文诗的镜片,神游不会迷路,面纱会潇洒揭开,迷人的天山景观山水般有棱有角清激入心,得到天堂般解读。我更体会到,这些写新疆的散文诗,翅膀上又无不带有出发时白山松水的底彩。

2

而我近读咏霖在中国散文诗作家创作基地·《石嘴山日报·散文诗页》第10期上发表的一组散文诗《脚手架咏叹》,我感受更深。诗简单明了,写脚手架上的建筑工,手法像拉呱家常,他没站在诗外,而是诗中每位当事者之一,父母兄弟妻儿都成。然而令我心跳耳热的是,我意外发现他写新疆散文诗的一脉性,即生于灵魂之内的“底彩”,诗不长,五章而已,却触及我的泪点,不尽然想,诗有万解,使人向善,是不是解中解?

五章不长,谁都可以很快读完。我想轻放一下诗艺,想象一下咏霖写此诗时的10根敲健的手指,是不是热着或苍凉。年夜宴,多美气的全家福,为什么父母的眼要无奈,为什么手拉手一直到手分手?这样写美,美方可美美与共。咏霖敲健的手是不是抖了抖,敲出悲恸,又随手敲掉这弦外字眼。大美是可视的,于是,一幅画板的意象适时显影,脚手架是要歌乏的,下不来,索性就用眼睛代劳,俯瞰一下大地上升的地气,从风中掠一只笔过来,好咧泥土有味了溪水当酒了山歌和方言一齐醒来。看似咏霖把脚手架比成画板了,然后就想绘画展,大话鼓励:“你在脚手架上认真地做着功课,一笔一画不敢含糊。”并希望所有的描绘都是花朵。这是一种什么感受,独特之外更有散文诗的新鲜。

地气稍微抬一下脚,炊烟就接过接力棒了,不得这样,要坚持,把狗叫和鸡鸣都打发远一点,不然脚手架如何攀高。站在高处要往高处想,于是“你每天精神地站在脚手架上!”

站在高处,空吗?空一刻,不会永远,情人在此,而所有的体验折射的却是,“为了酿造爱的情节,你珍惜着脚手架给你的每一次憧憬。”这一句,我没当诗读,这里刻着五个字,咏霖的承担。爱是鸟,只会在大地上留下脚印。

这又是怎样得到的答案呢?人在高处,脚下那是太丰富多彩了,也太小了,当对此不再乎了,“你的力量准确而持久,刚劲而深情。”脚手架上的人,大看小小的地面,有个角落,有亲切的影子。认影子不怕小也不怕不清,认影子要靠,是不是不断浇筑

在脚手架经过的石林。咏霖至此把诗写成了自己了,激情和直面及勇气皆不在话下,复杂的街杂乱的人一笔带过。甚至说,咏霖把散文诗、诗及文体格式的约束略笔,但脚手架得到精答。

3

情饱满,不能尽其诗。咏霖要感叹,叹而使诗升华,他做到几分?

地气上升,所以天空越来越接受脚手架。但脚手架上的不是鸟是人,所以,“脚手架上更是一个晴雨表。”乐天的诗人写出宝贵的四句诗:不由自主骨髓的寒风,骄阳似火的热浪,寂寞随时随地来去,疲惫顽固不化……咏霖走过远方,发出此言,明证他深入过苦难。那么高的脚手架,何物相托?“你在脚手架上遥望蓝天,舒展一下冻僵的眉头,把所有不快丢进云霄;你在脚手架上哼着小调,清风过处,你的心放牧在故乡的草地上。”不容多辩,此一句是诗眼,所不同是,一般诗以一句为诗眼,以一段者为少,此为散文诗特例。我最醉于把心放牧在故乡的草地上,印证我看好咏霖所写新疆之诗,也印证我对他的评估。

另有悲悯。有诗为证:与老父亲相似的咳嗽声让你的心情黑天了。吟此,我若读游子身上衣慈母手中线,这诗注定是儿子所写。咏霖其实深懂,没有寄托哪有拥地气上升之怀抱?那么就把脚手架改装成船吧,把它放进远航的沙盘,“你的每一次移动就是一次新的梦幻。你与脚手架共同分行的画卷被立体展示着。”多好啊,我迅回看你上一句诗:“你紧紧地攥着脚手架啊,你思念的河水已经泛滥……”从中我读出诗人对善和扬善的一种直而鼓呼。

4

我对此诗第五节情有独钟。

一句“不是目地,更是一个行者。”穿透我心,促我清浅的思有浪漫潮,促我将脚手架和诗合并包裹惟恐不足,此一句让脚手架的思路由上而堕,反而攀越,这是一句表达极致而又内敛超然于更高的散文诗的飞翔,脚手架上人,更是一个行者。行的必是诗意路径,“你是一颗自轻卑微的种子,只需一夜细雨,在脚手架上就会再次萌动!”,看撒的种看长的芽,外有自爱内有合理,大地之气上升的内心喷涌,透露诗人梦比天高的金色殿堂的手笔。

我更加认定脚手架上的人不是咏霖也是他双胞胎兄弟。他摇头笑了,说,我没有,我只是借散文诗抒情,尚没顿悟。我仰望脚手架上那人,酷似在飞。我把带回鹰眼的咏霖读对了,他双脚落地,带着饱满的阅历,把满溢的酒举起,和我对饮。地气上升,回味悠长。

## 脚手架之咏叹

张咏霖

一

氤氲着春天的礼花还没有燃尽,满屋子还弥漫着小烧酒的醇香。村路上的脚步很重,结满了心事;喜鹊在枝头叽叽喳喳,提醒着日子。说不完的话像酷寒里的热气,一缕缕,一阵阵,缭绕着不散。仿佛什么都不用说了。

那些太多的牵挂与守望被几杯老酒燃烧之后,就是沉默。

父母浑浊的目光心事重重,充满无奈。从门口,到路口……

孩子清澈的神色一目了然,泪花躲躲闪闪,从拉手,到分手……

你要回到脚手架上!回到新一轮的希望之上。

二

脚手架是你的画板。离脚手架越近,你眼前的色彩越绚烂,越虚幻。

泥土带给你的记忆从来没有生锈。你的画板就带着泥土的味道,那是大山的味道,小溪的味道;也是山歌的味道,方言的味道。

你想象着这个画板是一张白纸。你在脚手架上认真地做着功课,一笔一划不敢含糊。你每天最早让寒星给你的画板打上生命的底色,你希望阳光下,所有的描绘都是花朵。你甚至不在乎天空的乌云,你知道那些都是暂时的!你每天精神地站在脚手架上。

三

脚手架是你的情人,你的目光只牢牢地关注她一个。车水马龙的脚下,人声鼎沸。你习惯了,你熟视无睹。

你只知道,你在脚手架上的执着是一份承诺,是一个宣言。阳光照进脚手架的每一个缝隙,也折射你瘦弱的身影上。你不敢懈怠每一天的脚手架,你的力准确而持久,刚劲而深情。

闹市的某个角落是你的亲切的影子。她的叮咛每时每刻都要飘来,也随即被浇筑在脚手架经过的每一个地方。

为了酿造爱的情节,你珍惜着脚手架给你的每一次憧憬。

四

脚手架上更是一个晴雨表。

刺入骨髓的寒风歇斯底里;骄阳似火的热浪阵阵袭来,寂寞随时随地说来就来,而疲惫更是顽皮,发起攻击不声不响。

你在脚手架上遥望蓝天,舒展一下冻僵的眉头,把所有不快丢在了云霄;你在脚手架上哼着小调,清风过处,你的心放牧在故乡的草地上。

与老父亲相似的咳嗽声让你的心情黑天了,与老母亲步履蹒跚的样子让你愁云惨淡,银铃般的笑声撕扯着你,你紧紧地攥着脚手架啊,你思念的河水已经泛滥……

五

脚手架更是一架挂起风帆的船啊,你的每一次移动就是一个新的梦幻。你与脚手架共同创造的画卷被立体展示着。

你是一颗种子,只需一夜细雨,在脚手架上就会再次萌动!你更是一个男人的担当,在人生的脚手架上攀爬,不是目的,更是一个行者。



张丹

年岁末尾,工作又进入盘点阶段,回顾我的2021,却是生活中有点小特殊的一年:上半年儿子高考,下半年父亲病危。幸运的是,所有的困难都已经过去,收获的是感动与成长。感恩2021,期待2022。

作为高三家长,我并非一个过度焦虑的妈妈,却也被越来越晚的自习折磨得每天头痛欲裂。因为当年吃过高考报考的亏,我早早开始钻研报考规则,参与各种线上线下讲座,却也在真正报考前压力倍增。所幸的是得到了许多好朋友的关心和帮助,有陪吃陪聊陪看电影的,有提供学校专业信息的,有帮忙联系资深专家的,使我顺利完成报考,儿子以压线成绩进入理想的学校。在整个过程中我深感温暖,出分前后的几天,从领导到同事,从同学到朋友,询问的电话与微信纷至沓

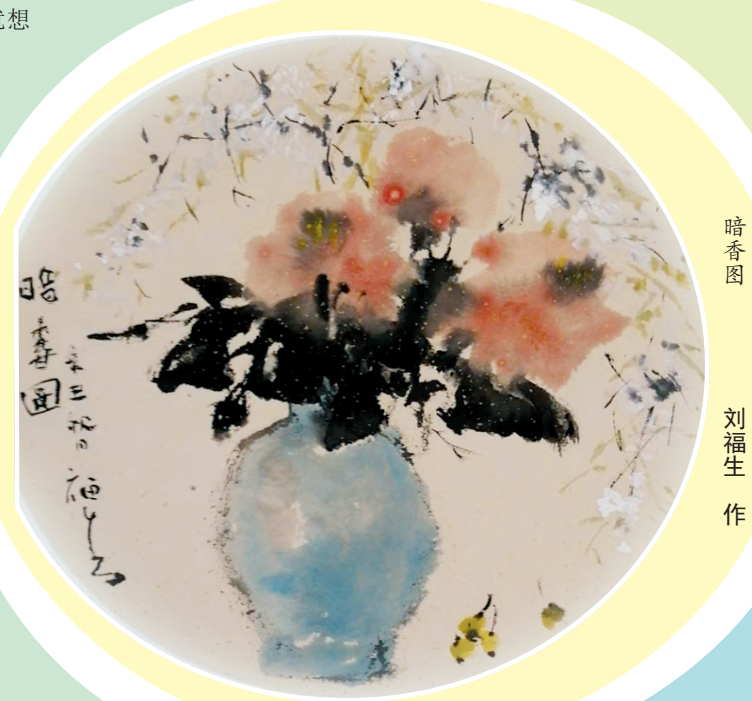
来,录取后好长一段时间还有好友由衷地替我开心。

然而,儿子报考完的第二天,父亲就突发脑梗塞,并被医院下了病危通知书,用无缝衔接来形容最恰如其分。接下来的一个月,我在单位、医院和家三点一线间奔波。由于持续头晕不能下地活动,和丧失吞咽功能无法正常进食,让以前身体硬朗的父亲一时不能适应,情绪波动很大不太配合治疗,再加上母亲身体羸弱也需要照顾,我当时身心俱疲。所幸的是得到了家人的理解与支持,工作繁忙的丈夫特意休假替我夜间陪护,身在外地的弟弟专程赶回来帮我分担,前来探望的亲戚也帮忙做思想工作,父亲出院时已经基本康复,虽然暂时不能去他喜爱的海南过冬,却可以留在长春与我们共享天伦之乐。

无独有偶,我的几个朋友今年也分别遭遇了亲人生病、孩子升学和工作瓶颈期的压力,仔细想想,这不就是中年人的生活日常吗?杨绛先生有言:“一个人经过不同程度的锻炼,就会获得不同程度的修养。”以往,总觉得日子平凡,但其实很多幸福就藏在平凡的烟火里;总觉得时光匆匆,但当心安定的时候,人也就从容了。

再次回望2021年,我能够在认真工作之余,读读书,打打球,结识了许多新朋友,还游览了我向往已久的新疆,置身于美丽的那拉提,可谓有平凡生活中的小确幸,也有不期而遇的小惊喜。日前,上海3名女子苏州之旅的新闻大热,园林、古建筑、博物馆和苏帮菜,串联起一条江南文化深度游路线,不禁心动,与友人相约明年同行。

2021,仍有烦恼和遗憾,但我相信只要努力与坚持,该来的都在路上。2022,愿时光变缓,故人不散,愿我们珍惜当下,活成自己喜欢的模样。



暗香图

刘福生作

## 峡谷如书

于博

大自然就是一部书,我们都是读者。五常市的凤凰山大峡谷尤其是一部好看的书。仲秋时节,我翻看这本书,收获颇多。

峡谷,峭壁所围住的山谷,深度大于宽度。这是地理概念。对于久居平原的我,从课本上读到这个词,不禁对之心驰神往,浮想联翩。沟深为谷,人低为王,虽耳熟能详,但理解还是停留在表象上。当凤凰山大峡谷婀娜多姿、气势恢宏地耸立在我的面前时,给我带来了从未有过的视觉的冲击和心灵的震撼。这种冲击和震撼的力量无以言表,但却永远留在了心里,会涵养一生。

人的一生,一定要领略一下峡谷的风采和内涵。

凤凰山大峡谷位于凤凰山国家森林公园内,谷口耸立一块巨石,上刻“大峡谷”三个字。巨石四周,青山如屏,树叶颜色绚丽,花团锦簇。峡谷周围海拔千米的高峰就有1000余座,凤凰山号称“龙江第一峰”。因此,凤凰山大峡谷也是“龙江第一峡”。有人说,凤凰山大峡谷是黄河以北最美的峡谷。果然吗?当我用时两个多小时站在峡谷最高处的时候,我觉得它是天下最美的峡谷!

我站在谷口前凝望,凤凰山大峡谷犹如天地间敞开的一座大门。两面山峰陡立,恰似一位巨人伸出的两片硕大无比的巴掌,它的掌声在哪里?在掠过耳边的风里,在树的枝叶里,在溪水的碧波里,在怪石的峭响里,在飞鸟的翅膀里,在白云的曼妙里,在天空的蔚蓝色里,在山谷的厚土里!

春天,大峡谷是一位娇羞的少女,树木默默地站立着,小草也含羞地钻出泥土,溪水静静地流淌着。一切都是静谧的,连飞鸟的翅膀也不忍心划破峡谷羞涩的脸庞;夏天,大峡谷像个活泼扎实的小伙子,它快步地奔走着,你听,呼呼的风声就是他的喘息。野草疯长,大树葳蕤,鲜花盛开,溪水也欢腾跳跃,小鸟使劲地鸣叫,连白云也在天空中摔跤;秋天,大峡谷像个丰满的贵妇人,雍容华贵,美丽端庄。她一袭长袍,绣着五光十色。一切都成熟了,一切都是她长袍上最绚丽的颜色。溪水唱歌,花草树木为她舞蹈,鸟儿是她快乐的精灵,白云是她写给蓝天的情书;冬天,大峡谷则像是一位沉静老者。须发皆白的他端坐在大地上,对天地这张茶桌品茗煮酒。寒气蒸腾,似茶水的香气在缭绕,如同酒气在盘旋。谁也不忍心打扰他了,让他静静地思考吧。

我握住峡谷的手掌,走进大峡谷敞开的大门,炽热的目光投给峡谷这位巨人,表达我的爱意。走进峡谷就走进了画廊里,我的目光就被峡谷的景色所牵引。秋天的大峡谷像在开画展,那一幅幅热烈而奔放的图画悬挂在你的周围,仿佛画家的笔刚离开画布,那颜色好像要流淌下来似的,倘若你一不小心就会被绚烂的颜色所沾染。

脚下是石头堆砌的路,都是天然的石块经过人工稍加摆布而成,像给山脚镶上一条漂亮的边儿一样。边下是一条几米宽溪水,这是峡谷的最底部。从山上流下来的溪水清亮亮,遇到一米或两米高的石壁,便形成瀑布,飞珠溅玉,声音悦耳。石壁有天然形成的,也有人工借势修建的,在挽留溪水的同时,也把溪水歌声的音调高了。两边峭壁上生长着各类树木,它们竞相向上,仿佛都要率先在头上蔚蓝色的画布画上他们的精心力作。有些叶子不耐烦了,涨红了脸。有的叶子干脆离开画笔,似一只只黄色的蝴蝶在空中跳舞。最终,它们落到石头上,溪水里,完成了它们的一生的修行。

峡谷好像一位魔术师。我们眼前无非是树的景色和飞泉鸣瀑,但每向前迈进一步,那景色都各具特色,绝不雷同,正所谓“一步一景”。除了秋色,峡谷里还有浓郁的人文色彩,除了古老的神话传说被借助峡谷的地域特色而嫁接以外(当然,没有人去辩证真伪,本来神话和传说就无据可考,只能感叹峡谷经营者的智慧)。

这里真实地存在抗联的遗迹与故事。当年,“九一八”事变后,汪雅臣率队抗日,在峡谷里曾与日军激战。我走在峡谷之中,看万山红遍,仿佛革命前辈的鲜血所染,听千顷松声,似是抗联战士杀敌的吼声!

走在峡谷里,心里陡然升起一种虔诚的敬畏感。

当我沿着曲折陡峭的木栈道攀登至峰顶,回望峡谷,看着万紫千红的树木遮盖住幽深的峡谷,突然觉得眼前壮观的景色他所依托的都是峡谷的慷慨。倘若没有峡谷,这些树木何存?连鸟儿都没有栖息之地。峡谷幽深而漫长,但它一点也不张扬,什么枯木、石头,杂草,凡是在峡谷中生存的一切,都有条理地存在,每个事物的位置都相得益彰,只是正在向上跋涉的游人显得有些渺小。但穿越峡谷除了风、流水、鸟儿,余下的就是人。链接两片山的是人工修建的如同一棵硕大的树,人们站在其中,任凭风吹过,低头看,谷内锦绣成堆,不仅想到虚怀若谷这个成语。

山再高,它也给人以攀登的道路;谷再深,它也给人以踏实的基础。谷从不羡慕山的巍峨,也不畏惧山的冲刷,它包容万物,任其生长,甚至它的形体被其他植物覆盖,它的风姿被其他植物的神采所掩盖,但它无怨无悔。山越巍峨,谷越深,水越冲刷,谷越大,万物越蓬勃,谷越峥嵘。

峡谷,只有它敞开胸襟,只有它踏踏实实地为万物做依托,才显示出它的美好,人们才会走近它、亲近它、敬畏它、爱慕它。

峡谷,这部书,所有人都要读。

