



### 冰晶雪花

2月10日,芬兰选手安妮·屈勒宁在比赛中。当日,北京2022年冬奥会越野滑雪女子10公里(传统技术)比赛在国家越野滑雪中心举行。

新华社记者 刘潺 摄



#### 造型

精致的松花奇石,别具一格的浪木根雕,巧妙的绝伦的查干湖鱼皮画,独居匠心的非遗铁制品,寓意美好的绳编作品,形象生动的葫芦烙画……连日来,充满吉林风情、饱含吉林神韵的吉林非遗文化展示成为2022北京新闻中心“多彩神州”主题展区的一大亮点,展现出吉林文化的迷人魅力,让无数全国各地媒体记者及国内外来宾向往不已。现场究竟有多精彩?记者采访了多组鲜活镜头,带您一起感受吉林非遗文化的魅力。

#### 镜头一:“指尖”上的渔猎文化

“真的难以置信,这个身穿网格式外衣的滑雪运动员,竟然是鱼皮做的!”在查干湖鱼皮画展位,面对来自查干湖的鱼皮手工艺品,广东的记者连连惊呼。

“鱼皮有动物的质感,又能够呈现立体感。此次互动体验的作品选材于我省查干湖盛产的胖头鱼皮。查干湖渔业资源丰富,胖头鱼是查干湖的代表性鱼种,查干湖最著名的‘冰湖腾鱼’就主要是指这种胖头鱼。”关于鱼皮画的选材,查干湖鱼皮制作技艺传承人徐霞向记者朋友们介绍。

琳琅满目的产品整齐地摆放在展台上,有关于冬奥会体育项目的,有表达虎年新春祝福的,还有代表冰雪运动的雪花样式,款式丰富多彩,形象生动逼真,深受现场来宾喜爱。来自山东的记者体验完鱼皮画制作技艺后,边欣赏自己的作品,边感叹道:“没想到一张看似普通的鱼皮,经过精巧的设计、精准的刀工、细腻的针法,竟然变成了一幅精美的鱼皮画,还能带回家,太特别了!等假期的时候,我要去查干湖看冬捕,赏非遗文化。”

徐霞告诉记者,她希望借着冬奥会的东风,将我省非物质文化遗产推介出去,让世界各国的了解吉林省文化,了解查干湖的渔猎文化。

#### 镜头二:葫芦上烙出“妙笔丹青”

“吉林人豪爽、开朗、幽默的性格深入人心,但是看到葫芦画后,让我发现了吉林人的细腻,如此精细和精美的产品令人惊叹,给吉林点赞!”来自湖北的记者兴奋地说。在我国民间,葫芦素有“宝葫芦”的美誉,一直被作为吉祥物,以葫芦为题材的民间故事不胜枚举。

东辽葫芦画经过几代人的智慧与心血浸染,注入了不同时期百姓的生活习俗和地方民俗文化元素,形成了具有浓郁地域风格的艺术表现形式。葫芦画创作者运用彩绘、火绘(现代人以电代火)、刀刻等艺术手法,创作出形象生动、寓意深远的吉祥物作为观赏品和节日文化饰品,具有较强的民俗文化研究价值。

东辽葫芦画第五代传承人赵文秀表示,此次葫芦画制作体验主要围绕春节虎年生肖等可爱形象,让体验者通过葫芦烙画感受吉林浓郁的地域民俗气息、非物质文化遗产的魅力和寓意吉祥的文化内涵。

#### 镜头三:绳结技艺里的“吉林元素”

“老师,你教我也编一个带有小老虎的中国结吧,我想把具有美好寓意的中国结带回家,送给我的女儿。”来自河北的记者说。在我省非物质文化遗产项目绳编传承人徐晓雪的指导下,一根根绳结在指尖中灵动地穿梭,轻盈地穿、缠、绕、编……很快,一件精致的绳编作品就展现在大家眼前。徐晓雪告诉记者,此次非遗体验,她带来了“结识中国”和“线索吉林”系列绳编,寓意“辞旧迎新”的扫把挂饰,代表长白山的人参吊坠,展示新春祝福的虎年中国结……既展示了中华优秀传统文化,还体现了我省的物产、文化及地域特色。

中华“非遗”瑰宝有着很强的精神性、审美性,又与社会生活息息相关,因此优秀的创意能够更好地将传统技艺复活,注入时尚基因。徐晓雪用繁复精美的绳结把吉林特产、吉林元素串联起来,宣传了吉林文化,也装点了日常生活。“吉林有最美的雪花、有优质的人参,这些都是外地游客喜欢的旅游资源。希望通过此次非遗文化展示,传播非遗文化,宣传冰雪吉林。”

#### 镜头四:领略“铁”的艺术美感

铁,冰冷、锐利,但在吉林非遗人的手中,却可以拥有丰富的质感,铁制的食物、动物、植物花卉……无不惟妙惟肖。压、绘、裁、捶、定、漆、伸、拉、卷……吉林非遗人将祖传的打铁技艺融会贯通,应用在艺术创作领域,以执着的匠人精神,替祖辈们传承下这份烙刻着人类智慧和时光印痕的宝贵技艺。

在“文化之美”展示区的展示柜里,非遗铁制品“冰雨美人松”让现场记者纷纷驻足围观,拍照留念。这件非遗铁制品来自吉林隋氏铁制品技艺,是中国传统工艺与欧洲工艺相结合的独特民间工艺技法,选材、构图、制作、着色,都有严格的要求和程序。该展品突出了长白山的冰雨美人松挺拔秀丽的英姿,不同灯光下效果不同,兼具水墨画韵味和写意创作意境,深受大家喜爱。

在采访中,透过一个个非遗传承人如数家珍的叙述,一群群体验者欣喜满足的笑脸,记者看到了闪耀“多彩神州”的吉林非遗文化带给人们的振奋和乐趣。以冬奥为媒,因冰雪结缘,吉林非遗文化的“朋友圈”正在不断扩大,属于吉林非遗的精彩蓝图也正舒展腾跃。

### 吉林非遗文化闪耀“多彩神州”

本报特派记者 王皓

# 吉 风 吉 韵 送 吉 情

## 单板滑雪女子U型场地技巧赛

# 我国选手蔡雪桐获得第四名

本报2月10日讯(特派记者刘勃 张宽)今天,北京冬奥会进入第6个金牌日争夺。上午,单板滑雪女子U型场地技巧决赛在云顶滑雪公园开战,我国选手邱冷、刘佳宇和蔡雪桐参赛。

经过三轮激烈角逐,我国3名选手最终无缘奖牌。蔡雪桐以81.25分排在第4位,刘佳宇以73.50分排在第8位,邱冷以53.75分排在第12位。比赛中,“四朝元

老”蔡雪桐做出了个人最高难度动作——外转1080度,并获得成功,向世界展示了中国单板滑雪运动员的实力。同样是第四次征战冬奥会的刘佳宇则在前两次滑行出现失误的情况下,顶住压力完成了第三次成套动作。邱冷则实现了自己个人奥运生涯的最好成绩。美国名将克洛伊·金获得金牌,西班牙选手克拉尔特·卡斯特别特收获银牌,日本选手富田濑奈位列第三。

## “四朝老将”初心不改

### ——访我国单板滑雪女子U型场地技巧选手蔡雪桐

本报特派记者 刘勃 张宽

2月10日,北京冬奥会单板滑雪女子U型场地技巧决赛,第4次参加冬奥会的我国29岁老将蔡雪桐十分遗憾没能实现收获冬奥奖牌的目标。

作为冬奥会“四朝元老”,蔡雪桐尽管无缘领奖台,但在比赛过程中做出了高难度动作,创造了个人冬奥会最高排名。

“其实这一届比赛我挺放松的,其他选手也都滑得非常好。大家都在这4年不断尝试新的难度,给观众奉献出了精彩比赛。我觉得我能在今天这场一线选手高水平比赛里表现自己,已经很棒了。”蔡雪桐赛后对记者说。

首轮比赛81.25分,是蔡雪桐在3轮决赛中得到的最高分。尽管之后两轮提升了难度,但均出现了失误。红着眼圈,蔡雪桐对自己本届冬奥会决赛表现的评价是,“我滑行状态挺好的,最后可能运气稍微差了一点,如果成功的话,结果是不一样的。”

热爱单板滑雪运动近20年,蔡雪桐虽已伤痕累累,但挑战自我却从未改变,这恰是奥林匹克精神的最佳诠释。她今天没拿到奖牌,观众为她遗憾,但更想为她鼓掌喝彩。

2月10日,美国选手克洛伊·金在比赛中。当日,北京2022年冬奥会单板滑雪女子U型场地技巧决赛在张家口云顶滑雪公园举行。新华社记者 薛玉斌 摄



2月10日,美国队选手阿什莉·考德威尔在比赛中。当日,北京2022年冬奥会自由式滑雪空中技巧混合团体决赛在张家口赛区举行,美国队获得冠军。新华社记者 肖艺九 摄

新华社记者 肖艺九 摄



2月10日,捷克选手扬·扎比斯特兰在比赛中。当日,北京2022年冬奥会高山滑雪男子全能比赛在延庆国家高山滑雪中心举行。新华社记者 张晨霖 摄

新华社记者 张晨霖 摄

2月10日,捷克选手扬·扎比斯特兰在比赛中。当日,北京2022年冬奥会高山滑雪男子全能比赛在延庆国家高山滑雪中心举行。新华社记者 张晨霖 摄

新华社记者 张晨霖 摄

### 直击冬奥

本报2月10日讯(特派记者张政)今晚,北京冬奥会男子冰球小组赛,中国男子冰球队迎来小组赛首战,也是首次亮相冬奥会正赛。

本届冬奥会,世界排名第32位的中国男子冰球队持东道主“外卡”参赛。第一场小组赛,中国队的对手是两枚冬奥会金牌得主、实力强劲的美国队。比赛中,中国队首先着力做好防守,并充分利用以多打少的机会,给美国队也制造不少威胁。无论论战术还是身体方面都与美国队存在较大差距,最终,经过三局比拼,中国队以0比8不敌美国队。



2月10日,中国冰球队(中)正在射门。本报特派记者 赵博 摄

本报特派记者 赵博 摄

## 中国男子冰球队迎冬奥首战 不敌美国队

## 笑对成败

本报特派记者 张政

即便未能卫冕冠军,从本届冬奥会花滑男单比赛现场观众的反应来看,羽生结弦仍是最火、最受关注的男单选手。从媒体席到观众席,座无虚席,这是本届花滑开赛以来没有过的景象。

在男单自由滑比赛中,羽生结弦开场即用了阿克塞尔四周跳(4A)动作,但很遗憾,因没有控制住重心,落地时摔倒,最终得到188.06分。

羽生结弦是世界花滑历史上堪称传奇的运动员——索契和平昌两届冬奥会冠军,66年来唯一一位蝉联奥运会男单花滑冠军的运动员,19次打破世界纪录,勇夺世界花样滑冰大奖赛总决赛四连冠。别人是来比赛的,他是来挑战极限的。他既有女子选手

的柔韧之美,又具备男子选手的高难度和刚毅之感,是为冰面而生的选手。

比赛中,羽生结弦身着青白底色缀金色亮片刺绣上衣,尽显优雅飘逸。本次自由滑,他选的曲目依然是《天与地》,在雄浑而厚重的配乐中,羽生结弦第一个难度动作就跳了4A,但落地不稳摔倒在地。这次失利对他的比赛状态有所影响,在紧随其后的跳跃动作中再次跌倒。比赛结束,他向现场观众长时间鞠躬。作为花样滑冰中难度最大的一个跳跃动作,此前从未有运动员在正式比赛中完成过4A,但羽生将做到4A视作了自己的使命。“4A从来没有人成功过,没有人知道怎么才能成功,有时候我也觉得可能就没有人能成功。”赛后,他微笑着坦言,“面对伤病缠身,面对许多人认为可以求稳的声音,我从未动摇选择在冬奥会上挑战自己、挑战极限,就是要在冰面上奉献出自己的全部。”