

# 奥林匹克：热爱可抵道阻且长

曹钟思



雪，白皑皑；冰，影翩翩。北京冬奥会，比赛正酣。更快、更高、更强、更团结的奥运精神从北京赛区、延庆赛区再到张家口赛区，谱写出了一曲奥运五环下的冰与雪之歌。

漫漫征途在脚下，抬头凝视不远的奥林匹克标志，心潮澎湃，原来：热爱真的可抵道阻且长。

冬奥会，在冰晶雪韵中展现体育的力量，就像是一场精彩的真人秀。有人说，体育比赛之所以打动人心，是因为它在短短的几分钟比赛内，将人生的甘与苦、悲与喜高度浓缩。我们欣赏这场真人秀，就像是在注视着人生的某个阶段，人类的情感与对美好的追求总是相通的，于是我们的心随着运动员在冰面上起起落落，心有戚戚。

有人带着少年侠客一战成名的快意与洒脱，青春洋溢，逐梦飞扬。17岁的苏翊鸣，一袭翩翩白衣，从电影频道《林海雪原》悄然“滑”到体育频道的冬奥赛场；学霸少女谷爱凌惊天一跃，在空中划出一道美丽曲线，让人体会到竞技体育的天空永远没有极限。自古英雄出少年，世界终究是属于他们的。

少年翩然出，名将砥砺在。明知征途有艰险，前程多风雨，仍积健持恒，自强不息。于是，我们看到了带领中国队勇夺奥运首金后，哽咽的武大靖；看到了中国花滑队向着金牌前进的“葱桶组合”隋文静、韩聪……

冬奥会，一场因热爱而敢于抵达人类极限的竞技场，凝结着人类的梦想、拼搏与不屈。极致的热爱带来极致的挑战，向着更快、更高、更强处进发时，如影随形的，是无尽的风险和不确定性。史铁生曾说：“奥林匹斯山上的神火为何而燃烧，那不是为了一个人把另一个人战败，而是为了有机会向诸神炫耀人类的不屈，命定的局限尽可永在，不屈的挑战却不可须臾或缺。”

赛场上，运动员们是场上最瞩目的焦点，从转播画面的特写中，不难看出自信、热爱、坚韧、孤注一掷种种复杂情感。瞬息万变的赛场，时也运也，除了身体的极限挑战，他们也要越过自己心中的一道坎儿。紧张中，有人发挥失常，懊悔的泪水围着眼圈打转儿；有人因为失误摔出了赛道，无奈地重新爬起，接受命运的决断；还有人“被冰讨厌了”，刚巧卡进了冰槽……怎么办？比赛还在继续，突发状况下，仍要孤勇地一往无前。

体育竞技的残酷在于不确定性，它的无上魅力也在于此。绝望之为虚妄，正与希望相同，比赛尚未结束，一切皆有可能。失利与成功就在一瞬间。于是，我们能看到了运动员那闪着光一般锐利的眼神。像夜空中闪烁的星，忽地照亮了你。你看到了一种因热爱铸就的人性之光：永不屈服。于是我们看到了体力不支的武大靖，没有放弃希望，更将希望传递给了队友；我们看到了羽生结弦在无人之境中决绝地一次次挑战阿克萨尔四周跳，想要驯服这匹“烈马”，并在《天与地》的配乐中，向着人类极限发起冲击……

冬奥会，一场人类友谊的盛会，因为同一个愿景，以及对冰雪运动至高无上的爱，运动员们相聚在冬奥之城。疫情之下，举办奥运实属不易，但善良、含蓄的中国人，在安全、绿色、简约的理念下，赋予了北京冬奥会以东方方式的典雅与浪漫。开幕式当晚，奥运五环之上的一轮皎洁明月，那正是中国献给世界的美好祝愿——当此立春之时，愿今晚的月相能献给人们长久的欢喜与美梦。我们正因这美好而共鸣，不论咫尺天涯。

胜利自是令人艳羡，人与人不经意的小善举、小感动更是诠释了“更团结”这一奥林匹克精神应有之义。女子大跳台决赛中，第三跳失误后，对手勒德情绪失控痛哭失声，谷爱凌第一时间给对手送上安慰，比赛结束后三人也友好合影。冰壶混双小组赛赛后，中国组合范苏圆和凌智送给对手一人一盒“墩墩求”的冰墩墩徽章，这让美国组合喜出望外。善意的背后，折射的是奥林匹克背景下，人类对友谊、美好的主动拥抱。

什么是奥林匹克精神？

它出生于竞技，却高于竞技。它从来就不只是一块块奖牌，而是人类因热爱而向奥林匹克山脉攀登的伟大一步。它是更快、更高、更强，挑战一次次的不可能；它是人类命运共同体，是爱与和平的力量在困难面前的永不屈服。

奥运赛场如人生，五味杂陈，输赢相随。为何奥林匹克精神总是让人热泪盈眶？或许我们看到了身为普通人的自己对生命的执着追求和在人生战场上拼搏的影子，更何况这里还凝聚着美好的感情、善良的愿望和崇高的理想……

奥林匹克，热爱可抵道阻且长。芸芸众生中的你我，不一定是生活中的冠军，却因心怀爱与梦，一定是生活中的强者！



刘福生 书法

# 春节序曲

赵冬

“欢歌欢声尽欢颜，新天新地谱新篇；盛景盛会赞盛世，春光春花迎春天；千家万户庆团圆，千歌万曲共祝愿；千山万水带笑容，千杯万盏贺大年。”每年春晚一开场，我们听到的那热闹欢腾、喜气洋洋、锣鼓铿锵、载歌载舞的音乐就是《春节序曲》，一下子把我们带入节日的欢乐中。乐曲里加入了秧歌的锣鼓节奏，主题由两首陕北民间唢呐曲组成，中间部分是一首悠扬的陕北民歌。作者用民间风格的音乐与现代交谊舞曲相结合的写法，将这首具有民族风格的圆舞曲写得颇有新意。

《春节序曲》是《春节组曲》的序，集中表现中国人过春节的热闹景象，是我国著名作曲家、音乐理论家李焕之的一首脍炙人口的作品。作品以中国传统节日“春节”为题，展现了一幅革命根据地人民在春节时热烈欢腾的场面以及团结友爱、互庆互贺的动人图景，是采用我国民间的秧歌音调、节奏与陕北民歌为素材创作的管弦乐曲。有人说，最开头这八个简单的音符，能让成百万上千万的人心中记下这个旋律。主调的重复，表现了中国式的热情、热烈的情感效果，由强转弱再渐强的处理使得音乐表现得很有张力。正曲开始就是两个声部的来回呼应。呼应，对应，在这里不仅体现了中国人喜欢的“好事成双”的文化认同，其实我们在其他的民族、地域、国家的艺术作品中都可以看到类似这样的呼应、对应手法的运用，应该说这是全世界人民的认同。几段呼应之后，音乐汇成同一股，音从高到低，倾泄而下，好似五湖四海的儿女在这样一个传统佳节里回到了生命最初成长的这个温暖的家里，其乐融融，喜气洋洋，一股十足的年味涌上人的心头。

《春节序曲》的乐曲结构是“带再现的三部曲式”宫调式。从一个引子开始，由乐队全套“开场锣鼓”，以两个具有对比性质的音乐主题组成了序曲的第一部分。引子以强烈的节奏、力度的对比、旋律的起伏，提示了洋溢于全曲中的欢快情绪。第一部分包含两个主题，第一主题明快粗犷，节奏不断紧缩，以不同乐器、不同力度的“问答”展示出富有陕北民间特色的舞曲，旋律柔和、明亮，活泼流畅，音乐引人入胜。间句由长笛和双簧管演奏，间句加入了各组高音乐器演奏，中低音乐器伴奏，表现了秧歌群舞的生动场面和热烈气氛。

第二主题（合唱36至51小节）活泼流畅，由长笛吹奏主旋律，双簧管吹奏对位声部给予衬托，音乐表现了人们难以抑制的喜悦和激动心情。经过短暂的过渡，乐曲回到引子的热烈气氛（合唱78至101小节），这是秧歌舞的第一个大场表演，音乐形象色彩斑斓，锣鼓铿锵，秧歌队矫健灵活，载歌载舞，一唱百和，穿花层出不穷。小号 and 打击乐器把乐曲推向第一个高潮。中部主题旋律为4/4拍，十分抒情优美，节奏舒展，速度徐缓，与第一部分形成鲜明对比。这段的主题采用陕北秧歌调《二月里来打过春》，亲切动人。这一主题出现了三次，第一次由音色柔和抒情的双簧管演奏，弦乐器拨弦伴奏；第二次由大提琴演奏；第三次由小提琴演奏，转入A调。整个部分表现了人们在节日中相互亲切的祝福和问候，也抒发了人们对幸福生活的赞美和对美好明天的憧憬。

在小号演奏了这个抒情主题后，将音乐引入了第三部分。在这里，火热的旋律，跳荡的节奏音型，表明更热烈的群舞又开始了。引子和第一部分的主题音调在这里作部分重复和变化重复，并加入了民族打击乐器，将音乐逐步推向高潮，节日的欢腾景象和人们的喜庆心情表现得淋漓尽致。

著名作曲家李焕之根据中国民间及古代音乐的丰富素材，结合时代发展的要求，创造出表现新时代精神而又散发出浓郁的乡土气息的作品，深得国内外人民的喜爱。其代表作有《生产忙》《茶山谣》《八月桂花遍地开》等民歌合唱，民歌合唱《苏武》与民歌合唱套曲《胡笳吟》，以及管弦乐《春节组曲》、筝协奏曲《汨罗江幻想曲》、笙独奏曲《高山流水》等。他创作的管弦乐曲《春节序曲》现在已成为我国每年新年音乐会上必演曲目，是一部民族交响乐中经典之作。

自1943年新秧歌运动后，“春节”就成了延安文艺工作者和人民群众相互见面、同歌共舞的节日。组曲就是作者在延安过春节时的生活体验与感受的产物，作于1955至1956年间。《春节序曲》在旋律发展、和声技法、力度的变化以及中国打击乐器的运用上，都处理得非常巧妙。

春节期间，人们在每个角落都能听到《春节序曲》，这喜庆欢快的旋律已经在不知不觉中成为我们春节的一个符号。《春节序曲》作为《春节组曲》的序曲，乐曲的特点为旋律明快，优美富有民族风格，节奏鲜明热烈。这首作品不仅祥和喜庆、悦耳动听，而且还极其巧妙地表现了喜庆、热烈、欢乐、团圆的色彩，同时整体也非常有气势，符合我们中国人对于大的节日需要大场面的偏好。整首乐曲都充满了浓厚的过年气氛，成为历届春节联欢晚会的背景音乐。

# 画年画

程远

粮站前白房一共住四家，每家都是一间半屋：一间作居室，半间作厨房。前者一铺火炕，从南窗盘过来，占据了多半空间，冬日温暖的阳光从窗外照射进来，打在涂着蓝色油漆的炕面，印着一格一格的窗影，煞是好看。

母亲盘腿坐在炕头上，纳着鞋底。今年的年画你要画什么啊？我爱看嫦娥奔月。母亲对我说。

嫦娥奔月贴在炕头这面墙上，多好。母亲又说。嫦娥奔月不好画。我回答母亲。

你能画呢。我试试看。嘴里应着，心底已打起了腹稿。

如你所知，上世纪六十年代，在故乡每逢春节，家里张贴的年画，包括春联，都是从镇上唯一的商店购买，题材单一，内容重复，时间久了难免有些厌倦。即便后来有了岳飞传、花木兰等多格年画，价钱亦是不菲。年画自家画，既节省了钱，更有一种莫名的感觉在心底款款流动，难与外人道。

那时我刚上初中，跟着学校唯一的一位美术老师学画。那个下午，母亲从炕柜的抽屉里找出一方手绢给我看，上面一个衣袂翩跹、长袖飞舞的仙女映入眼帘。无疑，那是嫦娥奔月的图案。

于是，将整张画纸铺在炕上，铅笔、橡皮、12支装国画颜料盒、几支大小不一的毛笔、墨水瓶、调色盘等等，一溜排开，用同学刘波的话说我又拉开了架势。之所以说又拉开了，是因为每年这个时候，也就是春节前夕，我都要拿出这些画材画年画，什么上山虎、迎客松、连年有鱼、梅兰竹菊，我都画过，甚至二哥新打的地桌、被柜，上面的门玻璃画也出自我的手。尽管只是临摹而已，算不得创作，但这有什么重要呢？那时，一进入寒假，我就会在心里盘算什么时候开始画年画、写春联了。家里的哪堵墙、哪扇门，该贴什么画什么联，用现在的话说都要有个整体布局。母亲说的嫦娥奔月，要贴在她做针线活背靠的那面墙上。家里最显著的就

是炕上两窗之间的墙，则应该画一幅连年有鱼或梅兰竹菊的大画，而炕梢边的窄墙，最适合挂一长轴，书法亦好，要那种句子才贴切：春风放胆来梳柳，夜雨瞒人去润花。北窗旁应该是一幅牡丹或墨菊，缝纫机上的空位，耕读人家，字画皆宜。总之，心里有了数，剩下的就是具体操作了，就是挑灯夜战，就是趴在洒满阳光的炕上涂涂抹抹。一幅幅，不仅家里贴，有时邻居、同学喜欢，也常常拿了去。

现在已经记不清是哪一年了，腊月里，母亲患胆结石病，需要去省城医院做手术。大哥二哥在矿上上班，脱不开身，就只有退休的父亲和刚参加工作不久的三哥陪母亲去，留下我和弟弟看家。守屋望门，喂鸡喂鸭倒也罢了，只是临近年底，户户开始张灯结彩，惟独我家冷冷清清，不仅年货没买，就连除尘糊墙、拆洗被褥这些最基本的事也没做。母亲是个要强的人，平时在家洗洗涮涮，缝缝补补，尽管小屋简陋，也要干净整洁。我对弟弟说，咱俩在家可得多干点活啊！弟弟很听话，不再出去玩了，我们就一起劈柴、扫院子、擦玻璃、洗衣服，街上的孩子已经断断续续地鸣放鞭炮了，我们却掐指算着还有几天过年，母亲什么时候回来。那天，我正和弟弟糊墙，歪歪斜斜总算糊上了，棚却够不着，这时，刘波的姐姐看见就主动过来帮忙，使我和弟弟很是感动。但最让我们焦急的还是那些被褥，拆是很快就拆了，洗也洗了，但怎么也缝合不上。难道要等母亲回来不成？这时，隔壁的婶婶又丢下自己手中的活计，替我们缝补起来，记得当时我哭了，弟弟也哭了。就这样在邻里乡亲的帮助下，我们的家和往年一样，也有了节日的气氛。

为了表达对邻居的谢意，我用了三天晚上的时间画了三幅画，并题上感激的文字，在腊月十五这天登门送去，邻居们很高兴，马上将画张贴起来。也就在这天晚上，我和弟弟听到一阵急促的脚步声——母亲回来了！母亲成功地做了胆结石手术，回到家里躺在那坚硬温暖的火炕上，睁开眼睛，望着我和弟弟，望着这个和往年一样干净而整洁的家，露出了欣慰的笑容。