

每到年节,便思念故土。故土,生我养我的地方。可我真的读懂它,却是在离开它之后。

几个月前,又回故土。喝着弟弟用从家乡水库亲手打上来的鲫鱼熬成鲫鱼汤,还真是又浓又白又香又滑。用院子里现杀的散养小笨鸡炖榛蘑,肉质细嫩味香。门前园子里,左手摘右手吃的黄瓜、西红柿,无化肥无农药,感觉脆香甜可口无二。连自己都忍不住好笑,这真是吃的都是农家好啊!

每次回乡,总有一种倦鸟归林的感觉。闻金黄的稻谷飘香,赏漫山的绿叶染成五彩,感乡亲短而发自内心的乡情乡音,总有想往暖暖的田野上躺一躺、仰面朝天晒晒太阳的冲动。

故土,你也许真的搞不懂它到底是个什么样的存在,却在你的一生中无时不有、无处不在。

在一本发黄的日记本中,发现中学毕业返乡时填的一首散曲:

黄叶纷纷,落英片片。昏昏小村暗柳,谁人得见?雾沉沉,云肃杀。颓墙残瓦,怎得春光乍现?山乡寂,年年,天天!

那是50年前,中学毕业一律还乡。而俺在那时,拿今天的话说也算是个小学霸了,老师预定非北大莫属。却一下子回山村,其情其景,其感其思,其郁其闷,可想而知。那散曲,正打彼时彼景彼情。

2016年秋,又返乡,赋诗三首。

其一

秋风送我回山村,心我心扉我魂。乡间小酌一杯酒,立叫俗人变高人!

其二

少小离家如奔月,老大望乡多凄凄。阅尽人间冷暖色,最是农家月几明。

其三

大道不从心外得,野鹤一袭山乡来。江湖传说何足道,云淡天高初情怀。

其时,作为故土大地芸芸众生之一员,踏上故土,亲情扑面而来,诗里行间,满是思念与真情了。

去年再回故土,悟有所得,得诗一首

欣望江湖远,喜为陶令公。毫端凝善美,琴韵伴秋风。参透农家月,尽是大爱中!

几十年间,多次回乡,实感写秋,情却迥异。由少不更事时的欲“逃离”山村而不得,到后来的真诚怀念故土、思念山野,追逐那山水蕴含的绿色,绿色中的天然、纯净与超然,实则,山水依旧,人却非昨。

不由自问,故土到底是什么?追索初心,发现许多都变了。有当初追求的执着、感动与无悔,有少年的荒唐与可笑。许多彼时耿耿在意的的人和事,如今却已云淡风轻;许多当时的艰辛、苦痛与无奈,如今却倍感其珍。孰是孰非?恐真不能一概而论了。

居故土,悠然无二。日俯水面静观鱼跃,临清溪却濯濯足。草送淡香,风抚微凉。看田野又是青纱帐,一片宜人的辽阔,心旷神怡已植入心底。

夜宿山舍,望月而憩,拥山而



乡音·乡情

乡愁的味道

郑有义

眠。感星沉如水,抚更深如墨。观天象,望北斗,量银河。追儿时数星之趣之痴之快乐。窗下,偶有鹅禽呢喃,犬吠低吟。其醉其爽其通透,还真真怎一个惬意了得!

时有乡里县里三两好友战友同学,闻俺归,结伴来。便云做伞,地为榻。一杯老黄酒,几盏明前茶,话古今!几多醉意,也早已非酒茶之力。如此之快,如此之趣,更人自醉矣!

原来,故土之美,实是情之美、心之美。心美则诸物皆美,情乐则无事不乐,心淡则一切天高云淡!人生固短,可无问无答无解,无诸多的对非。然早行大道,珍初心、多望远。故土,乃可得原生态的真情真乐也!

其行远处,到最后才发现,人生最妙的光彩,真真只是内心的淡定与从容!而这些,恐只有生你养你的故土,才会让你真正得到。

我爱故土,实在于它是你思想深处的基因和图腾。俺认为,人之初,性本空。人的心灵,又只有在融于乡野,走出故土,踏遍江湖,知于庙堂,历尽沧桑,在故土归于自然后,那故土本然和向往的那个善,那个清明干净,才能真正成为此生真真的、最最充实的从容、淡泊和宁静。

却想起我的一位在县里工作的中学同学。以往我每回乡时,他必前来,在俺弟弟家的热炕头上对饮。或佐以城里的大鱼大肉,或伴以菜园里信手摘下的青菜时鲜,其乐其情其趣,童年之享受天成!这次回乡却被告之,已于不久前走了!那农家小炕桌的无我对饮将永远不再!呜呼!百感交集!原来,故土的一切,山水田林人,无不牵肠挂肚!

故土是什么?永远说不清、道不明。可那里的山水田林人,永远是你打折扣头连着筋的所在!

这就是故土。

又得七律一首

乡居吟

涧水轻弹仙籁曲,月娥飘绿如龙。梦中犹是青春胆,醒后唯闻寺暮钟。浅悟炎凉情已淡,深耕修行趣方浓。夜来琴墨星私语,半掩柴门醉九重。

故土,难以言说。人,可行天下,心,难无故土。然,其生命的安祥、恬淡、怡然,恐唯属故土。



春回江之源

尚书华

新写实

春,回来了。携儿带女,春阳、春风、春雨——回到久违的故乡。

这里,是江之源头,是春最初落脚的地方。

春,急于要见的,是一年未能谋面的冰雪。春风热情地拥抱他,春阳狂热地亲吻他,春雨温情地滋润他——他受不了这番真挚热情的感化,现身为涓涓溪水,流淌成自己本来的模样。

江之源,则水之源。

水之源,则生命之源。

春,伴着水,让这里渐渐充满生机。

野鸭回来了。鸳鸯回来了。鹈鹕回来了。所有的水禽都回来了。江之源,鸟语声声,碧波荡漾。

春,是有使命的。她需要用全部身心和柔情唤醒沉睡的大地,让去年枯萎的生命重新复活,让万物复苏。

春晓得,只有水才具有这种魔力。于是,她伙同与水,在这江之源头,赫然秀出一片熠熠春光。

瓦蓝瓦蓝的天空下,是洁白如银的桦树林,娉婷玉立的样子,俨如刚刚出浴的少女。站成一片落地的白云,立成一个道醉人的风景。此时,恰有一对情侣牵手漫步林中,给如画的景色又平添了一份浓浓诗意。

春,是带着微笑回来的。

微笑,是一种甜美的语言,具有润物无声的感召力。于是,江之源处处生出微笑;山在微笑,水在微笑,树在微笑,石在微笑,老人在微笑,孩子在微笑,姑娘在微笑,小伙在微笑——成千上万种微笑汇成江之源的形象标志,给这方太平洋祥和之地引来八方贤才,共绘锦绣前程。

春,点燃了这里灿烂的阳光,调配出鲜美的空气,渗透出纯净的山泉,激活了悄然萌动的生命。

在这江之源头,春,肆意放纵着自己的个性,鼓动起一个个充满活力的青春年华,在这里尽情地撒野撒欢。

那夜,江畔旺盛的篝火,映红了农家院半个天空。那一曲曲振奋人心的激昂旋律,令豪迈的脚步,踏着时代的节拍,跳出精彩,跳出谐美,跳出憧憬和展望。

没有什么比自然的力量更加强大。

春,让整个大地都充满了律动的激情。纵然山岭的背阴处尚有残雪未融,可向阳的坡地已是春光乍泄,冰凌花傲然绽放。

江之源头,惠风和畅,清水涟涟。

春啊,你是一个催人奋进的季节。你的到来,让这里所有的树木都开始了新一轮的生长;让这源头的江水重新做起流向大海的梦。

接下来的日子,是所有生命萌发舒展的高光时刻。完全有理由相信,春,所立下的那个厚道而真实的诺言,会如期兑现成——累累秋实。

惊蛰 带给世间喜悦

曾红雨

惊蛰,二十四节气中的第三个节气。3月5日,22点43分,亥时人定之际,今年的惊蛰将如期而至。

惊蛰日,阳气上升,气温回暖,春雷乍动,雨水增多,万物能量迸发。

有一年惊蛰,长春下了年度最大一场雪。我在朋友圈晒照片,浙南的朋友很惊讶,她们那里已经进入春半月有余,漫山遍野鲜花烂漫,而我们这儿,春寒料峭,只有小小的冰凌花在烟雪下竟发,闪现着绸缎般的光泽。

从我国各地自然物候、气候进程看,“惊蛰始雷”仅与长江中下游以南地区的自然节律相吻合。广大南方地区,暖湿空气在这时节进一步加强,对流性天气明显增多。惊蛰日,他们喜看九九艳阳天,嫩柳垂丝,花红映碧霄,同时春雷滚动,唤醒冬眠的生灵。此时,中国一般会有三分之一的国土破冰,除东北、西北地区仍是银妆素裹的冬日景象外,大部分地区平均气温已升到0℃以上,最低气温0℃线推进到北京至陕西中南部一带。惊蛰分三候:一候桃始华;二候仓庚(黄鹂)鸣;三候鹰化为鸠。总的来说就是明显变暖,除了北方,冷空气活动依然较为频繁,气温起伏多变。

惊雷一声,万物回春,在古代诗人们的笔下屡出佳句,陆游“雷动风行惊蛰户,天开地辟转鸿钧。”韦应物“微雨众卉新,一雷惊蛰始。”贾岛“玄鸟雄雌俱,春雷惊蛰余。”吴存“今朝蛰户初开,一声雷唤苍龙起。”等等,都是描述惊蛰带来天地万物之惊醒。

二十四节气是农历的重要组成部分,是古代农耕文化对于自然节令的反映。惊蛰

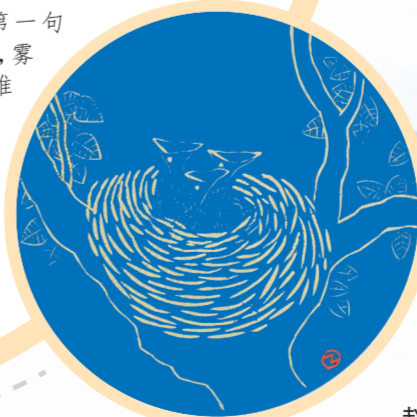
节气,一年春耕自此开始,当然这是指江南地区。以2021年为例,全国大部农区春耕春播工作是于2月下旬至5月上旬由南向北陆续展开的。具体到吉林省,春耕的普遍时间在4月末和5月初,因各地区温度、水份等因素还会略有不同,我省一部分水田就是在去年五月下旬适时插秧的。

“蛰”字的汉语释义为动物在冬天潜伏起来,不食不动。惊蛰时节,即使在东北,不论气温如何,哪怕是千山鸟飞绝、万径人踪灭的景象,大地深处的律动也已经缓慢开始了。这时,藏在泥土中过冬的虫豸们正在做苏醒前的准备,它们处在黎明前最后的黑暗中。那些无脊椎动物中的节肢动物,那些地球上数量最多的动物群体,它们在徐徐舒展自己的身体,慢慢清醒自己的意识,恢复饥饿感,准备着再一次复活,奔向广阔的世界,去找寻食物,去强壮自己,去触碰爱情,去生儿育女。家附近的药店还打出“惊蛰服##,预防脑中风”的广告语,可见这个节气,是一年中,人类和其他动物在与自然、与自身博弈中求得和谐的关键时期。

有一首歌曲《惊蛰》,第一句歌词是:三月多雨的季节,雾气弥漫的湖边,乘着风,谁的心在飞。有一部电视剧《惊蛰》,是展现民族大义谍战片。还有一部电影《惊蛰》,获过大奖,表现了蛰居的农村女性独立意识的觉醒。总之,惊蛰节气,有惊醒惊奇惊喜的意味,充满了豪迈感。



二十四节气



赵宗彪 木刻