送花给自己

□耿艳菊

格调人生

排队等车时，一个长发女孩子小心翼翼地抱着一捧绚烂的鲜花站在我的旁边，女孩子娇小，花更衬得她温柔娴静。花朵的清香幽幽地弥漫着，沁人心脾。

等车的人大多在低头看手机，表情冰冷麻木，看不出是忧伤还是快乐。唯有这个女孩子喜盈盈的，还轻轻哼着歌。她穿着白色的衣裙，花的亮丽和人的素淡相宜美好，是人群里一道清新诗意的风景。

花儿真好看！赞叹不由冲口而出。

女孩子看看我，粲然一笑，谢谢您！看起来娴静的女孩却很开朗活泼，很是健谈。她告诉我，这捧花是她送给自己的。

自己给自己送花，还这么自豪快乐地告诉别人，以俗世的眼光看来，多少显得有些矫情。

见我有点惊讶，她笑了，很大方地说，这是庆祝她来这个城市的第六天就找到了工作，明天就要上班了，新的人生新的生活就要开始了，希望自己每天都开开心心的，花香萦绕，诗意地拥抱新生活。

原来这个女孩子刚走出校园，独自一人来大城市打拼。前路茫茫，难得的是女孩子的乐观和自信。

女孩子等的车来了，看着她蹦蹦跳跳活泼快乐的身影，祝福她有好的前程，在未来的现实生活中，永远不要丢失这份诗意的情怀。

我想起十来年前的那个自己。那时，我也是像她这般年纪，青春韶华，刚走出校园，来到陌生的城市，豪情壮志，一心想要闯出一片明亮的天地来。

租住在很偏远的郊区，每天都要早早起床，晚上下班头顶星月而回，却没有觉得多苦。租住的院子里有一棵桃树，桃花灼灼的时候，我就搬个小凳子在树下，趴在小凳子上写诗。写了什么诗句，早已不记得了，但局促地趴在小凳子上写诗的情景总是不能忘记。还有那份快乐的心情，笑意盈盈的心态，很像送花给自己的那个长发女孩子。

如今，诗是早已不写了。在节奏快速的生活里，在柴米油盐一地鸡毛的琐碎现实中，人也渐渐活得潦草粗糙，焦躁和急切常常是生活的情形了。安安静静地坐下来，听听风，喝喝茶，也成了稀少的事，成了美好的心愿，更别说送花给自己、静心写两行诗句这样雅致的事。

感谢那个送花给自己的女孩，她青春飞扬的浪漫像春风一样唤醒了我寂寂沉落在岁月深处的初心。

年轻时，谁心中没有无畏无惧、美好浪漫的情怀呢？可贵的是人若能保持着这份初心，不被岁月和生活的现象所改变，在什么样的境地都拥有浪漫诗意的情怀，才会一步步成为自己喜欢的模样。

老家叙事

赶年集

□许 密

赶集，对于我是一件新奇的事情。因为住在市内，想买东西去商场或者超市，也没有非得去集市买东西的必要，因此大半生的时间里，竟然从没涉足过什么集市，似乎也从未想过。腊月二十七这天，突然的心血来潮，有了想去赶年集的想法，而且与好友一拍即合！

当我们的车开进乐山镇，远远地就见车水马龙，满街的车辆拥堵不堪，行进缓慢，我们不得不把车停在路边商铺门前，向集市那边步行而去。赶集的人很多，说是摩肩接踵一点儿也不夸张。拄着拐杖的老人，蹦蹦跳跳的孩子，衣冠楚楚的男人，漂亮时尚的女人，手拎肩扛，大包小裹，大多在车流中弯来转去，寻找自己停车的位置，再打开后备厢将收获塞满。还有那种一边走一边买一边往车里装的……

以前只听说赶集，却从没动脑想过何为赶集，亲身感受之后，才真正理解了所谓赶集。赶集之于我们，其实就是赶着到集市上去购买自己所需要的物品。虽说其中也有玩儿的成分，但购买年货置办居家生活必需品，或者寻找城市里买不到的特别物品才是最终目的。

在“集”前加一“赶”字，显然就有了急切和匆忙，有了抢时间、抢机会的意味。再晚些，集市的大潮一过，一切又尘归尘土归土了，这时才来的你不要说买东西，恐怕连那份热闹都看不到了。正应了那句话，“起个大早，赶了个晚集”，这个集赶得就没意义了！

我们出发时间自认为并不算晚，高速又畅通无阻，不到50分钟就到了乐山镇。结果集市高潮已经过去，炒瓜子的铁锅也已熄火，炸麻花的锅里只剩下最后几根……

年集，就在乐山镇主街道两边，还有一个向北的丁字路口拐进去，是一大片开阔地，那里是平时市场所在，只有到年节市场才会扩展延伸到街面上去。这里有长期使用的固定摊位，也有管理人员临时指定的地摊。偌大的市场，一眼望不到头，但布局有条有理，管理井然有序。无论临时搭建的售货篷还是摊床抑或是临街商铺，都规规矩矩端端正正，货物琳琅满目，吆喝声此起彼伏，嘈嘈杂杂不绝于耳。因为是年集，菜品特别多，猪羊牛等畜类，鸡鸭鹅等禽类，鱼虾等海产品，蘑菇木耳等山货，花生瓜子，麻花烧饼，服装鞋帽……应有尽有。

集市上除了买的卖的还有一部分人既不买也不卖，只是闲逛，这里瞅瞅，那里看看，或者与人们调侃取笑，真个是逛得慢条斯理，优哉游哉，有滋有味。你一定想知道他们是什么人，其实就是当地农民！他们是生活富裕了的农民，是幸福且悠闲的农民。从衣着打扮看与城里人没什么两样，而那种悠然的状态要比城里人滋润得多！

女人们更是舍不得这份热闹，打扮得漂漂亮亮出来赶集，还能和姐妹们说说笑笑，犹如逛庙会一样轻松惬意。

这年月，人们都不差钱，就只为在这乡村集市里淘到童年记忆中的感觉。只有在这乡村，只有在这样的环境里，这样的情绪下，尝尝摊前的小吃，看看这个，摸摸那个，在这条长河似的集市上，自由随性地晃荡，全都活生生的，如一幅流动的“清明上河图”。走着、买着，你一言、我一语，东一句、西一句，锻炼了脚力手力，也有了收获。什么小笨鸡大笨鹅，什么土豆干儿黄瓜钱儿……年货塞满了后备厢。

中午时分，年集散了。回身眺望偌大的集市，有些人还在流连，零星的买卖还在进行，而大部分车辆已满载而去，刚刚还熙来攘往的街道也显得空空荡荡的了。不过谁都知道，暂时的喘息是在为下一次的繁华积蓄力量……

下一次，你还来吗？我还会再来！

女人如花[外一首]

□叶淑华

浅浅腮红　淡淡妆
轻挪莲步　笑靥如花
女人啊　为三月的痴情
涩涩地张开了翅膀
如花的绽放　缤纷了年华
任凭雨雪风霜
都无法阻挡
来自灵魂深处的坚强

衔一缕迷人的暖阳
让心儿　随微风
轻柔地荡漾
摘一朵路边小花
美美地　美美地戴在鬓角
风信子瞬间
就溢满了馨香
再悄悄打开心灵的小窗
让阳光雨露　滋润心房

当女人遇上三月的芳华
多彩的生命　就穿上了
穿上了　节日的盛装

小 巷

柔风细雨
吹进熟悉的小巷
梦一样的神话
写满一墙

少女含羞　倚窗
阳光微醺她俊俏的脸庞
一双明眸　在巷的这头
七月般滚烫

暮色渐渐苍茫
小巷的墙上
又多了一段
美丽的诗行

悠远的炕琴

□王玉欣

亲情解读

时间过得真快，转眼又翻过一年。在打扫屋内灰尘时，我想起奶奶擦炕琴的样子。

“时光对岁月的磨洗历尽千年，一切都消失得无影无踪时，你还会注意光阴吗？”这是曹保明老师的一段话，我想说：“会的，蓦然回首，那些被时光冲洗得面目皆非的老物件，需珍藏，需拯救。”

记忆中，我家的炕琴是奶奶的骄傲。

在东北长白山一带，炕琴是一件常物。

记忆中，凛冽的西北风，夹杂着雪花。干了一天活儿的男劳力推开家门，寒气也跟了进来，第一件事儿就是跺跺脚上的冰雪，搓着双手，凑近家人为他准备好的炭火盆伸手取暖。此刻，温度升腾起家的温暖。当脱掉棉靰鞡，盘腿坐到炕桌前，第一件事儿就是捏着热乎乎的酒壶，给自己来上一盅。仰头、伸脖，酒盅放到嘴边，嘴角发出“吱吱”两声，胸膛里顿时有了火辣辣的激情，一天的疲劳瞬间消除。这就是大东北人家的日子。

那个年代，几乎家家炕梢都会摆放一个长方形的炕柜。炕柜做工简单，一般都是两个大开门，上边放被褥，底下是抽屉。其实每家每户的这个炕柜，也是这户人家日子好孬的见证，被褥叠得整整齐齐放到炕柜上面，被褥的对角都是白色或是浅色的，外人进屋往炕沿上一坐，搭眼就知道这家是否干净。

至于炕琴，通常理解是炕琴要比炕柜材质、做工好一些、复杂一些，既起到了实用价值，又增添了美观色彩。炕琴通常有水曲柳的，纹路清晰美观，颜色特别好看，黄中透着活灵活现的纹路；有椴木的，结实耐用；有花榆木的，柜面整洁。在与炕柜对比过程中，炕琴的高度和长度都有了不同程度的延伸。炕琴通常分成两节，每节大约一米二三左右，把两节摞起来，上边那节装被褥，但不是敞开式，是放在两扇对开的柜门里，而且柜门也是升级到了玻璃的，并在玻璃上绘制各种各样图案。上世纪五六十年代的图案通常是龙、凤、花、鸟之类，但也有古代几大美女，来自民间工艺工匠，用水彩与国画手法绘制而成。

我家的炕琴是属于当年最流行的那种扁平状，长度在一米五六左右，宽五十厘米左右，高也就八九十厘米，上下两部分，属于红漆面的那种。柜面用了黄铜裸钉的折页、了吊和铜穗拉手，铜件上都有细小的蝴蝶和鱼鸟形装饰。炕琴上边是两扇对开的门，门上绘制着两条鲜红的鲤鱼，鱼下面是水波纹，周围是绿绿的青草，青草上还落着一个蜻蜓。炕琴底下的四个门分别是盛开的牡丹花，花瓣上还有水珠。四个柜门下是四个扁扁的小抽屉。这些抽屉虽然不大，却是奶奶的百宝箱，线板、针头巴脑的都在这里边。我还记得炕琴离炕面不是很高，爸爸用一块窄窄的遮挡板立在柜腿间。奶奶每天再忙，也要用她那块油光锃亮的棉布巾，擦拭她的炕琴。炕琴上的铜件不但锃亮，就连柜面都是锃亮锃亮的。

随着时代的变迁，开始兴地立柜了。妈妈曾跟爸爸提出要打一个地立柜，奶奶跟母亲急眼了，说母亲不会过日子，这么好的炕琴也不是不能用，是有钱没地方花了吗？奶奶一顿发脾气，吓得母亲没敢再提地立柜的事儿。

每到年根，奶奶从里到外，对着她心爱的炕琴就是一顿地擦。

那一年，奶奶病了，躺在炕上，眼睛看着炕琴发呆。

1990年夏天，奶奶走了。父母没有告诉我奶奶离世的消息，因为我当时生女儿在月子里。我吃着奶奶给我攒下的鸡蛋，喝着奶奶用簸箕筛选的小米。满月那天，父母告诉我奶奶已经走了。当时我坐在炕上，看着刚满月的小女儿，涕泗横流。听妈妈说，奶奶临终前嘱咐母亲多给我喝点鲫鱼汤。奶奶还把姑姑从山上采来的榛子，一个一个用钳子捏开，把榛子仁放到一个盒里。我看着奶奶为我捏的满满一大盒榛仁，搂着盒子又是一顿地哭。

后来，父母把炕琴送给了远嫁的二姑，二姑一直保留至今。

在四季分明的故乡，无论你的童年是快乐的，还是酸楚的，都令人回味无穷。因为那段时光，不但塑造了你的性格，更会影响你的一生。

冰雪·赞歌

□刘 辉

白色，在天空中飞舞
红色，在大地上流淌
寒冷和热血都能铸就永恒
不同的是
一个是凝结
一个在沸腾

此刻，冰刀划过冰面
在大地上画出最美的弧线
诗人写下最惊艳的赞美
这是更快、更高、更强的离弦之箭

此刻，太阳下的雪道
银光闪闪，像童话世界
梦幻海洋
一个人从大雪崖边腾空而起
托起一片五色的光

此刻，花滑赛场成了美丽的花园
优雅的舞蹈，流动的芳香
那是力与美的碰撞
他们用十年磨砺、十年耕耘证明
花朵，在寒冬，一样可以精彩绽放

此刻，外面正在飘雪
我迫不及待跑出房门
大雪无所顾忌落在我的身上
我也无比眷恋地爱着我的国家

我从不相信这世间有奇迹
但我相信每一颗
爱国的心

山[外一首]

□杨 昊

把山当作自己
生在哪里就永远在哪里
庆幸多经风霜
这样枫叶才红故事才漂亮

自己是山
多少人走进了多少人离开了
也不在乎
相信总有一人
会拾起我凋零的故事珍藏

很难定义山的海拔
再矮，也是在努力接近天空

在我心里世界第一峰不是珠穆朗玛
而是家乡的南山
只有她把我举过头顶的次数最多

小 屋

屋子小，一根烟
就把人间变成了仙境

屋子小，一个人在家
也会觉得很热闹
心事从胸膛里掏出来
砸向四面墙，小屋咚咚响

屋子小，要常坐在窗边望出去
把广场当成会动的画
给每个练摊的人编个故事，而且要精彩

屋子小，一面墙摆满好书
小屋就会无限变大，又不受时空限制
书里有人说：其实你是天空中的鹰
只是暂时被关在小屋子里

屋子小，随便打开一本书
四面墙就消失了
又觉得背后有羽翼往出生长

诗意栖居

□张馨木

自言自语

椰风海韵，浪逐潮涌，品味清爽海风中淡淡的咸，享受钻石海滩的阳光浴，无疑是很多人心中“面朝大海，春暖花开”的诗与远方。在短短假期中的忙里偷闲，在天涯海角享片刻之欢愉，已是诗意的栖居。

面朝大海，听波涛翻滚、浪击礁石，那是海磅礴而有韵律的脉动，低垂的夜幕尤是深沉，闪闪的繁星相随，装扮着黑夜的绚烂。一轮皎洁的明月挂在天边，清辉播洒海面，如一条条银色的小鱼在水中游动。风很轻，轻巧地绕过椰子树梢，发出细碎的微响，似在窃窃私语，诉说着历史的故事。

“平生学道真实意，岂与穷达俱存亡?”贬谪儋州的苏轼在清风明月下，步履铿锵——志之所趋，穷山距海不可限也。历尽人生潮起潮落，飘零沉浮，仍要在这片荒蛮之地建功立业。“竹杖芒鞋轻胜马，谁怕？一蓑烟雨任平生!”住无定居，毫不畏惧，身无知己，不感悲凉，身行万里半天下，却吟唱出“海南万里真吾乡”。在海浪翻卷，鸥鸟盘旋间，独寻诗意的栖居天地。

正是洒脱不羁的心境，宠辱不惊的淡然，锻造了他坚强、乐观的人格。与当地原住民结为好友，亲自织黎锦，任东西南北海风怒号，欣然入住茅草屋。带月荷锄，躬耕田间，清粥小菜，粗布短衣。却言“莫言淡泊少滋味，淡泊之中滋味长”。一口锅，一捧米，一颗心。在天涯海角，他尝到了人间淡泊极致的真味，也体会到了世俗之外的欢愉，简陋的生活予他以磨砺，他却报之以诗意。三年遇赦北归，仍不忘写出“九死南荒吾不恨，兹游奇绝冠平生”。遇坎坷而乐观相待，视名利如浮云身外。无论何时，不忘执起毕生的信念——作词一首，吟歌一段，回归本真，回归自然，回归平静，回归灵魂，这才是“诗意的栖居”。

其实诗意不在天涯海角，而就在你我之心。所谓诗意的栖居，远方的美好，都是内心的满足与幸福的基调。无愧于心，淡泊自在，如苏子般豁达洒脱，如海般稳重沉着，无论风雨坎坷，都以温柔心过生活，以欢喜心除挂碍，诗意早已栖居于心灵。

眺望远处，一片灯海璀璨，炫目的灯光仿佛是地上的星云，装点着三亚的繁华。一半尘世，一半恬静，我愿守内心之宁静旷远，我愿怀一颗听海之心，我愿让诗意永远栖居心灵。