



赵宗彪 木刻

春分：那一抹明媚的温柔

□曹钟思

“雪入春分省见稀，半开桃李不胜威。”农历二月中旬，袅袅婷婷的春分姑娘，迎着清风和雨露，带着无尽的希望与梦想，踏歌翩跹，如期而至。

春分至，万物生。春分为春季的第4个节气，正是春日奇迹中最瑰丽、温柔的一幕。此时，东风含笑，无限春光倾尽而出，梅薰柳染，草长莺飞。如果说惊蛰尚属含蓄腴腆的春之羞涩，春分则更像温柔多姿的柔美之春，清浅静好中勾勒出一片勃勃生机。

在悠悠的岁月长河中，春分这一天不止平分了春季，还将岁月一分为二，昼夜能平分，寒暑亦可平衡。因而，它还幻化出“日中”“日夜分”“仲春之月”等名字，用左河水的四句诗概括为：“风雷送暖季中春，桃柳着妆日焕新。赤道金阳直射面，白天黑夜两均分。”万物有序、春和景明的自然规律可见一斑。

“春分到，蛋儿俏”，每年春分之日，世界各地都会有数以千万计的人在做“竖蛋”试验。选取一个光滑匀称、刚生下四五天的鸡蛋，轻手轻脚尝试立于桌上。据说，春分这天，气温适宜，人心舒畅，动作利索，易于竖蛋成功。“立蛋”除有立住鸡蛋的本意，亦有“添丁”之意，意味着人们祈禱人丁兴旺、代代传承之意。此外，春分还是一些国家的新年，至今已有3000年的历史。

春分时，山清水秀，花红草绿，春光无限好，人们也纷纷踏青出行。抬望眼，稍加体味，近处如明媚的朝阳，和煦的春风，远至几处房屋、几块农田，甚至溪流草色，无不是一幅幅绝妙的春之画卷。低下头，观察那些生长在田埂边、坡地间、树下下的新鲜野菜，更是一场丰盛的春之馈赠。此时，倘若娴熟地采摘若干，精心地清炒烹制，不止怡情还怡了胃，“吃了荠菜，百蔬不鲜”，由表及里地感受春的无私与温暖。

除了采摘野菜，春和日丽之日，人们还喜欢放飞风筝。春分后清气上升，微风飘荡，正是放风筝的好时机。春分当天放风筝，有鲢鱼风筝、鹰鸟风筝等，大者有两米高，小的二三尺。放飞风筝时，一线在手，望着风筝随清风或高飞或飘浮，目之所及，是一片极蔚蓝深远的晴空，人也随之身心舒畅。清代诗人高鼎就曾在《村居》中描绘了一幅春日纸鸢图：

草长莺飞二月天，拂堤杨柳醉春烟。儿童散学归来早，忙趁东风放纸鸢。

春分这天以后，北半球各地白昼开始长于黑夜，南半球与之相反。天澹然，山亦然，鸟儿呢喃，花儿绽放，万物“春光”竟自由。

春分，不仅是赏春的一天，也是梦开始的一天。所有的生命都在喷薄欲出，所有的梦想都在努力实现。穿过凛冬吹来的风，终会迎来绚烂的安宁和幸福，因为，春分至，花已开。



冰雪的邀约

□孙艺凌

二月的尾巴，北国春城落了一场纷飞的雪，悄无声息、安然娴静的雪。三月的扉页，一夜洋洋洒洒后，满世界里的白。飞雪迎春到，晨曦中的园区里，已有年轻的母亲拿起相机指挥孩童在雪景雪韵里拍照留影；一群结伴上学的青少年，前呼后拥在雪地上滑行、旋转、追赶，将清脆的笑声撒落一路……俨然一幅温馨、生动的雪趣图。

虎年正月初四，立春当日，华灯璀璨，一场美轮美奂的体育盛会在中华人民共和国国家体育馆拉开帷幕。一个个精美别致、颇具中国风的开幕式节目，串连出细水长流的中国故事，似一场谈吐自如的叙事，向四海宾朋展现阳光、富强、开放的中国形象。从2008年的夏季奥运会到2022年的冬季奥运会，开幕式由追求中华五千年文化的集中呈现，千人击缶的人海战术，气势磅礴、震撼人心，到敞开大门介绍自己，融科技与艺术，力求简约、精致的巧思妙想；由热切想要介绍我是谁，到从容展示我们的故事，每一个中华儿女通过奋斗、拼搏，赢得了底气、自信和更加包容的世界观，这是由整个社会高质量发展带来的文化自信。

没有一片雪花是相同的，来自世界各地的运动员们，如片片独一无二雪花，汇聚到2022年北京冬奥会的赛场上，尽情地翻飞、旋转、飘落，在雪飞天、雪游龙、冰丝带、雪如意……驰骋、腾飞、绽放，在速度与激情里挑战自我、突破极限。海到尽头天作岸，山登绝顶我为峰。飘扬的五环旗下，来自世界各地的运动员们闪耀赛场，不畏艰险、永攀高峰，用非凡的勇气与卓越的体能展现体育竞技的魅力。冰与雪、力与美，终点线后一个个燃尽最后一丝气力瘫倒在地的身影，续写了永不放弃、顽强不屈、奋力拼搏的奥运精神。意气风发的运动员们用无数的精彩瞬间，践行“更快、更高、更强——更团结”的奥林匹克格言。

奥林匹克运动为世界搭建了一座平等对话、交流的桥梁，是各国运动员实现光荣与梦想的舞台。北京携手张家口，为世界奉献了一届简约、安全、精彩的奥运盛会。短暂的相聚终有一别，在这珍贵的16天里，我们欣喜地看到中国冰雪运动的蓬勃发展，7个大项，15个分项，中国代表团首次在冬奥会上实现“全项目参赛”目标。冰强雪

弱的情况缓和，参赛项目与参赛人数创历史新高，打破“冰雪运动不出山海关”的传说，客观地呈现了中国冰雪运动“南展西扩东进”的喜人成果。

在童声合唱冬奥会主题歌曲《雪花》的优美歌声中，北京冬奥会主火炬缓缓熄灭，为第24届冬季奥林匹克运动会画上了浪漫而圆满的句号。中国元素贯穿开幕式与闭幕式，从二十四节气到十二生肖；从迎客松到折柳送别；从虎头鞋、虎头衣到连年有余……中国式的浪漫写意与现代科技完美融合，彰显了中国人强烈的文化自觉和文化自信。运动之美与文化之美水乳交融，一场精彩、非凡、卓越的奥运盛会惊艳世界，“世界大同，天下一家”的主题表达与“更团结”的奥林匹克格言交相辉映。2008年的“同一个世界，同一个梦想”，2022年的“一起向未来”，不变的主题，一脉相承，我们同属于一个世界，共圆一个梦想，齐赴一个未来！

“双奥之城”，兑现冰雪之约，体育强国，掀开新的篇章。盛会落幕，尘埃已定，心中纵有万般不舍，也含着泪互道一声“珍重”。山水有相逢，后会总有期。2022年北京冬奥会一片雪花的故事已然完结，但燃烧的雪花释放的温暖仍在延续，一场热爱的雪事潜移默化地将冰雪运动的种子播撒到人们的心田。微火虽微，永恒绵长，生生不息。“带动3亿人参与冰雪运动”的目标已然达成，冰雪运动日渐兴起，由北方走向全国，由冬季走向四季，中国冰雪运动迎来了全新的发展格局。

东风随春归，发我枝上花。一场无与伦比的盛会与春天的脚步同向同行，越来越多的人走入冰场、雪场，成为“健康中国”的亮丽风景线。体育强国的基础在于群众体育，把人民作为发展体育事业的主体，推广普及冰雪运动，推动全民健身。从体育强国到健康中国，让更多的人看到体育运动的魅力，积极主动参与健身运动，从运动中获得健康与快乐，是人们对于美好生活的追求。让中国成为冰雪运动大国，建设体育强国，既关乎每个人的梦想，又与中国梦休戚相关、紧密相连。

筑梦冰雪，我们一起向未来。

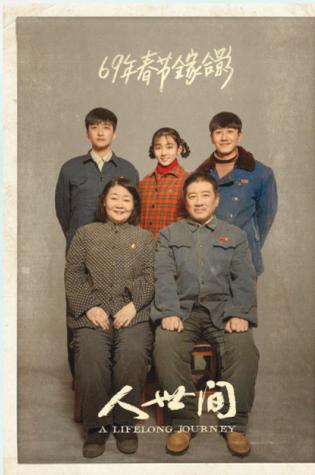


一起向未来 卓长城作

人生匆匆

——《人世间》观后

□兰志源



我看《人世间》

□张竹音

谁知苦难中相遇有多么美丽
划出四维空间 人生的风景区
时光暖流兼程风雨
岁月悠悠 青春梦碎圆从没缺席

让长夜开花儿结一树果子在人间
如果，日出花开，日落果香
自然盛开就是最灿烂的语言
芬芳馥郁就是最完美的表达

爱情的神话洁白如霜
秉义——困境不割爱
地上的故事擦亮天上的星星
秉昆——手里有一块洁白的抹布

在人间是一场烟火的渴望
却有一朵芙蓉——为爱而生
七色调出命运的彩虹
三人行万事万物都在剧中

跳跃的年龄
又是一度烟花绽放
每一朵都在尽情倾吐：
把心摆正 来去从容淡定

据说近来都在看《人世间》
昨夜电视剧内外泪流满面
今晨电梯一张一合
我愿静静地沉默一天……

电视剧《人世间》根据梁晓声同名长篇小说改编拍摄制作而成。该剧以20世纪60年代末为背景，从居住在北方某城市的一户周姓人家三代人的视角，描绘了多位平民子弟在近50年时间内所经历的跌宕起伏的人生。这部作品全面展示了改革开放以来，中国所经历的翻天覆地的社会巨变，展现了当代中国普通百姓的生活史，歌颂了中国人民努力拼搏、艰苦奋斗的历程，以及对美好生活的向往。这是一部有厚度、有温度的好剧，堪称精品力作。知名演员联袂出演，梁晓声曾对李路导演这样讲，他们是演员吗？这就是他们的生活啊。可见，演员的表演多么到位，功底有多强。

生之艰难

周家老三周秉昆(雷佳音饰演)，从普通工人干到出版社的编制，又从饭店经理干到搬家公司的民工，再到失去人身自由被判入狱。那是怎样的命运波折啊！面对一次次的挫折，他没有就此沉沦，仍然选择奋斗，改变命运，化低谷为坦途，与郑娟(殷桃饰演)一起，撑起属于他们的一片天。这中间的过程有多么艰难。正像思想家帕斯卡所说，人就像一只脆弱的芦苇，可周秉昆却有一颗坚强的心！

当周秉昆失去新房子，想要回老房子时，借住他老房子的肖国庆(王大奇饰演)和吴倩(王艺禅饰演)夫妻俩的争吵和窘迫，让我们看到了贫苦人破碎的心，被现实碾得稀巴烂，如同掉落在地上破碎的罐头瓶。此时镜头定格在罐头瓶上几秒，凸显生活的无奈与悲凉，淋漓尽致。

周秉昆失手打死骆士宾(于震饰演)被判入狱后，郑娟为了讨生活摆起了小摊，被城管追打，手心被钉子深深

的扎伤。幸好有龚维则(房子斌饰演)的帮助才得以解围，度过难关。可见，生之不易，当时的岁月，生活在贫穷边缘的底层老百姓，是多么艰难。

人生匆匆

小伙子周楠(吴幸健饰演)考上清华后出了国，本来是风华正茂未来可期的好光景，谁料想，却在海外喋血街头，青春生命就此陨落。

再来看周秉义(辛柏青饰演)的人生，何尝不令人扼腕叹息。他从文职，到兵工厂党委书记“一爆成名”，再到一市之长，铁肩担道义，为民谋福利。没有他的推动，光字片垃圾遍地、灰尘满天、脏乱差的状况，不知何时才会改变。当然了，没有他，也会有人管，但那种“有担当、让我来”的精神该有多可贵。“功成不必在我，攻成必定有我”的共产党员情怀在周秉义身上充分体现，熠熠发光。他深知：道理说起来激情澎湃，事情做起来千难万险。即使是在被误解的那段灰暗日子，他也没有放弃所追求的事业。整日的操劳，积劳成疾，这位有能力肯担当的人民好公仆病倒了，他倒在了为民解忧的路上。人生何其匆匆！即使在弥留之际，周秉义仍不忘给弟弟妹妹以嘱托，人不一定要多成功，但必须要做有德行的人。人格高尚，令人敬仰。

人性的光辉

全剧好多处情节都体现了人性的光辉。当周志刚(丁勇岱饰演)得病，晕倒在地后，左邻右舍推着板车往医院跑，送他看病。那时邻居们的心急如焚、

齐心协力，让观众为之感动。老街坊的友善、真情，弥足珍贵。

一生戎马的省长夫人金月姬(宋春丽饰演)，在临走之前，不但没有为女儿女婿向组织上提任何要求，而且还请组织考虑一下，能不能让入狱的周秉昆春节前回家过个年，和家人团聚。团圆年，对于一个失去人身自由九年的人来讲，意义可想而知，比什么都珍贵。可见，一位老共产党员的政治觉悟和人性光辉。

小有成绩的玥玥(胡连馨饰演)只身来到贵州资助贫困学校，无意中遇到早已皈依佛门的爸爸冯化成(成泰燊饰演)。此时的他，心静如水，平淡地回忆起女儿第一次喊出爸爸的幸福瞬间。那一刻，山风微动，泉水清凌，足以使他忘却人世间的所有的不平。这里是冯化成的精神家园，这里可以给他纯净和安宁。

不断汇聚的人性光辉，让我们感受到世界的温暖，从此相信美好会如期而至，不惧风吹浪打，微笑人世。

当光字片被旧平房被工人一锤一镐拆除的一刹那，即将乔迁新居走向新生活的周秉昆，脑海里浮现出年幼时一家五口挤在狭窄破旧小屋的情景。他真正感受到了实实在在的变化，那变化是日新月异，是涅槃重生，正如郑娟所说：咱老百姓的日子，以后会咋样呢？肯定会越来越好啊！

这部电视剧洋溢着时代变迁下老百姓对生活的热爱。每个上进的，不向命运屈服的人，每一次努力都为着未来明媚的春天。其实，一部好作品，就像一粒种子，它能给你萌发的力量，给你希望，《人世间》无疑属于这种。也许人生匆匆，也许人生有诸多不易，但丝毫不会影响岁月静好、内心充盈、微笑人世间。也只有奋斗，向上向善，我们才无愧于这个伟大的时代。