



赵宗彪 木刻

# 『小满』是一幅画卷

□张新文

“小满”是一幅画卷，闪电为画轴，水墨晕染的画卷，在绵绵的夏雨里，徐徐地铺展开来……

大江南北的雨水都开始变得勤快，从春天温和的八字步，起步小跑了。于是，山川万物，沐浴在雨的世界里，湿漉漉的绿，苍翠几许，所有的叶子灵动质感，鸟的鸣叫声，加深了林子的幽静和深远。

男人们除了每天去地头看看庄稼外，另一件事就是去赶集，过去购买的是镰刀、磨刀石、刹车绳之类，现在都是机械化种植，无非买顶草帽，买几箱啤酒回家。

嫁出去的姑娘，“小满”后麦收前，怀里抱着吃奶的孩子，依然延续着过去的风俗，到娘家小住几日。来娘家，大包小包，总不能少了孝敬父母的礼物，比如馓子、鸡蛋、鱼、肉，还得给父母添一套夏天穿的新衣服。外公、外婆看到吃着奶的外孙来了，喜得脸上挂满了笑，从女儿怀里抱起宝贝就“吧唧……吧唧……”亲两口，一口一声说着，我的乖孙，长得多可爱呀！

牧童把牛放在沟边吃着水草，牛蹄陷入软泥里，又拔出来，蹄印里就咕咕地涌出一汪清水来。渴了，掐根麦管可以吸一口蹄儿井里的水。饿了，牧童会捡拾去年落下的干枯了的树叶，掐断几个麦穗，燃火烤麦穗吃。此时的麦粒儿，青青的，如一粒粒翡翠般好看，入口清香四溢，很有嚼头，时有乳白色的麦浆自口中溅到脸上和眼睛里，嘴被烟灰染黑，像个唱戏的小童，开心极了……

夕阳西下，牧笛声起，炊烟开始在村庄上空袅袅升起，一幅暮归图便定格在“小满”的时节里。

风，是乡村的魂，无处不在，如果你是游子，远道归来，风会扯着你的衣襟，领着你回家。回家前，风要领着你去田野看一看土地，看一看土地上涌动的波浪……

那些庄稼在风的推动下，你拥抱我一下，有了刷刷的摩擦声，它们欢欣鼓舞，期待早日回到家里。耳畔响起了李健的歌曲《金色的麦浪》：“远处蔚蓝天空下/涌动着金色的麦浪/就在那里曾是你和我/爱过的地方/当微风带着收获的味道/吹向我脸庞/想起你轻柔的话语/曾打湿我眼眶”……远处，一对恋人，牵手漫步麦浪的路边，摄影师不停地按下相机的快门；摄影师扛着摄影机，不放过每一个精彩的瞬间。麦浪，走进了新人的世界里，麦粒就有了灵气、喜气和满满幸福的味道。

“小满”是一幅画卷，山水、树木、麦穗、秧苗、咕咕鸟以及劳作的人们，都成了画卷的主角，挥毫泼墨，才是忙碌的开始，主题落款是“田家少闲月，五月人倍忙”。

## 春风吻上了我的发梢

□叶淑华

晨起，开窗  
春风就那么轻柔地吻上了  
我的嘴角和发梢  
深吸一口清新的空气  
一颗心，瞬间就醉了  
啊！春

凝眸远眺  
视线却怎么也离不开  
那片窄高的小草  
此刻啊  
难以掩饰我上扬的嘴角  
折支柳条做琵琶  
弹奏一曲，春的交响  
那是我们熟悉的  
黑土地的馨香味道

今天，喜鹊栖上高高的柳梢  
追赶春的连翘  
也婀娜着向五月问好

只想轻轻地问一声  
风雨中忙着检测的“大白”们  
连日来，手脚早已红肿发烫  
还有脸颊上的深深勒伤  
都好些了吗

你们高大的身影  
一直是我们的坚强  
我们的依靠  
是我们最暖心的小棉袄啊  
有了你们的坚守和担当  
才迎来，春光正好

明媚的春光，真好  
谁的眸，能不疯狂涨潮  
又见粉红的桃花儿  
一朵朵娇羞着  
热闹地簇拥在枝头  
尽享，春天的美妙……

## 长在心头的春光

□小 犇

冬天的雪，由春天接纳  
雪花选择与洁白的队伍同行

即便万物都成白色，我依然  
能看见你忙碌的身影

雪很白，但它没有防护服显眼  
防护服下那颗心，雪一般纯洁

人们辨不清你的脸庞  
你却专注地看清每一个人

人们只是检测点的过客  
你却以蓝色的帐篷为家

春光下，积雪很快就会消融  
人世间，疫情终将无处躲藏

当你卸下周身的铠甲  
纵使在街角擦肩，人们也认不出来

可那沙哑的声音和湿透的衣服  
已长在人们的心头，像长在心头的春光

## 大地情怀

□刘凤琴

亲近大地的情怀  
仿佛亲近慈母的怀抱  
那耀眼的烛光  
不是熄灭  
而是燃烧

让沧桑的时序  
寻找最恰切的符号

有一种温热  
会把倾注相衬得大小  
浩瀚的大地  
仿佛与蓝天接壤  
是它  
托起了耀眼的晨辉  
把一切  
都塑造成了快速的跑道  
孕育  
繁花  
收获  
让大地默默地拥抱着微笑

一望无际的大地  
总会把一切  
摆放得恰好  
那无边的沃野  
亲吻着每一粒种子  
培育每一棵幼苗  
每一片绿地  
都在集结着心潮

我曾沐浴着霞光  
在大地上奔跑  
敞开心怀  
为它竖起一道崭新的坐标

## 期 待

□杨 旭(护士)

你在前线英勇作战，  
我在后方守卫家园。  
曾经的并肩携手，如今我们大久不见……  
隔着屏幕看到你久违的笑容  
我想说：亲爱的，真的太想念！  
不问归期，不必惦念，  
期盼脱下战袍，我们不见不散！  
无论何时，白衣战士从不怯战。

加油，亲爱的战友，  
想你，亲爱的伙伴，  
我们祈祷春光驱散乌云，  
我们期待家乡繁华再现！

## 身 影

□纪洪平

认不出你是谁  
严严实实的防护服，将你们塑造成同一个人  
你们拥有一个共同的名字  
我在心底轻轻呼唤，呼唤长春，呼唤吉林  
你们以同一个名字，迎来这个不同以往的春天

你可能是社区人员  
也可能是公安干警或机关干部，还可能是邻居小胖  
穿上防护服，戴上面罩  
你  
坚定地立于风中  
把信仰当成铠甲  
把自己当成一片最大的洁白雪花

## 推窗见春

□赵喜语

被天使抚摸过的土地  
渐渐苏醒  
倔强的小草窜出了头  
泛青的柳枝摇曳着欣欣的舞步  
春天不可抗拒地报到了

推窗，有风，有暖  
窗外的风，叫春风  
春风正捧着绿油油的欢喜  
与一双双  
张望窗外的眼睛，热烈拥抱  
什么也不必说  
站在春风里，就是很好

喜鹊轻鸣  
渴望春天的人们都能听懂  
大家满脸笑容  
把丰盈的日子和盘托出  
此刻，春色如水，叮当作响

## 春 望

□高思元

初放的野草 我像  
灵魂昂扬地  
绽放在春里

将开未开的野蔷薇 我是  
深情且热烈地  
爱着风里狂跳的心

在某个春夜 我想  
燃起满城灯火  
跨过雾霭  
等待 等待

等春里葱青的叶子  
一夕入夏  
嬗变浓郁的墨绿  
填满我青春的花海

## 青青河边草

□贾玉新

在屯子的西边，有一大片柳条甸子，村里人都叫它“柳条通”。从牛头山流淌过来的其塔木河，沿着甸子的边缘，由西转南再向东缓缓流去，蜿蜒几十里汇入松花江。涓涓流淌的河水，滋润着两岸的庄稼，也滋润着岸边甸子上的柳条、花草、野菜。

清明一过，甸子上就开始有了绿色。先是柳条枝儿上的“毛毛狗”，张开了小嘴儿，伸出了鹅黄的嫩叶；没过几天，小草也开始发绿了，各种野菜、说不上名字的野花也都悄然钻出了地面。

小时候，每年到了这个时节，我放学后第一件事就是挎起篮子到河边去割菜。邻家的小菊和我同岁，打小就在一起“过家家”，又一起上小学。不仅在学校是同班，放学后割野菜、捡柴禾也都在一起，形影不离。走到哪，别人都说她是我妹妹。我也当仁不让做她的小哥哥。也许是家里生活条件差些的关系吧，小菊的身子骨长得比较瘦小，个头也要比同龄的孩子矮一些。别看她个头小，可干啥像啥，有股子不服输的劲儿。小菊有一双大而明亮的眼睛，眉眼里透着聪明、伶俐、善良。小菊的歌唱得也特别好听，就像山洞里流出的清泉一样欢快、悦耳。

又是一个周末的下午，学校早早放了学。我和小菊回到家里，挎起竹篮，拿起铲子向村西的河边走去。河沿上芥荠菜的叶子不那么绿了，开出了淡淡的白色、黄色的小花；婆婆丁也打起了花骨朵。野菜长到这样的时候就不适合食用了。这难不倒我俩。河边上可食用的野菜多

着呢，尤其是这时的水芹菜长势正好。在靠近河水的地方，一簇簇的水芹菜，长得已经有半尺高了。略带点紫色的茎，顶着鸭掌似的叶子，绿油油绿的，是那么惹人喜爱。水芹菜可是个好东西，用开水焯了，凉拌着吃、炒着吃、做汤吃都行，特别是用来包包子味道更鲜美了。我俩手牵着手小心翼翼地从小菊的岸上来到下面有水芹菜的地方，专心割起来。小菊知道我愿意听她唱歌，就一边割菜，一边唱起了歌剧《刘胡兰》插曲《一道道水一道道山》。虽然小菊的歌声还有些童稚稚气，但是在我听来，是那么悦耳。也许是我听歌分了心，也许是只顾了割菜，忽视了脚下，一不小心，一只脚踏滑到了河里！这可吓坏了正在唱歌的小菊，慌乱中抓住我的手，把我拽上岸来。看到我的左手被枝条划破了，小菊心疼得不行，泪花儿在眼圈里打转儿。她掏出小手绢，细心地给我包扎起来。其实，划破的口子并不大，也没流多少血，不包扎也应该没事的。可是小菊非要包上不可，说是怕感染。我拗不过她，只好随她去了。其实，我打心眼里也挺享受这个包扎过程的。

太阳快下山了，我俩坐在岸上，把割来的水芹菜一棵棵地摘得干干净净，心里都充满了无限的快意。尤其是和自己喜欢的小伙伴一起，在绿草青青的河边割菜，在岸上捉蝶、嬉戏，真是世界上最美不过的事了。

一晃，五十多年过去了，和小菊一起割菜的情景历历在目。河岸的草还是那么青么？野菜还那么多么？

爱唱歌的小菊，你在哪里，过得还好么？

慎海微澜