



□ 赖长虹

打小与书结缘，所以，用过许多书签。同学少年，看的书虽少，但用的书签儿却多，而且几乎全都是自己亲手制作的。

同学交换书签儿，是那个年代非常纯真的友谊的表示。樟槭树叶书签儿、枫树叶书签儿、仙鹤草草叶书签儿、芍药花瓣儿书签儿、大马兰蝴蝶的蝴蝶儿书签儿……书签儿林林总总，只有你想不到的，没有同学们制作不成的。心，灵着哩；手，巧着哩。

美好的少年时光在书声朗朗中；在天真的嬉戏中；在父母的吆唤中；在书签儿的制作与交换中，悄悄逸远。稚拙与精美的书签儿成了永远也抹不去的少年稚嫩、灿烂童蒙的记忆。令我记忆最深的不是当时最难制作也最高雅的大马兰蝴蝶儿书签儿，而是最普通不过的仙鹤草草叶儿书签儿和枫树叶儿书签儿，这两种书签儿，蕴藉了我同学少年时瑰丽的梦想、感恩之情。直到今天，想起它们，我的心灵仍如孩提时一样，激动不已。

先说仙鹤草草叶儿书签儿。少小的我虽十分顽皮，却酷爱读书。我家是工人家庭，父母没有多少文化儿，两个哥哥似乎也不是爱学习的虫儿，但我家有几个好邻居，老师、高级电工、工厂书记，他们的孩子和我般般的大，去这些小朋友家自然能看到许多书。要好的，也能借回家读。再就是缠着妈妈要个二分三分钱，去大什街那一趟青砖小瓦蓝门儿门市房看小人书。书看久了，自然想到拥有书，于是，兜里攒个两角三角的我，俨然成了新华书店的常客。书店的阿姨都认识我、喜欢我，看书、去书店掂量着买书几乎成了少年的我校外生活的全部内容。这期间，书签儿发挥了大作用，读书不折页，放上小书签儿，管保不差页。格言、警句、俚语，到放书签儿那一翻就找到。

有一次，班主任杨老师组织同学游龙首山公园，然后写作文。在龙首山东山坡上，看到一种叶片儿像锯齿儿样的草，特别有意思，大家不约而同地想到用它做书签儿。杨老师笑着讲给我们：这种草叫仙鹤草，是药草，能止血。木匠的祖师爷鲁班，就是从仙鹤草的草叶儿悟出的道理，发明了锯。那一天，我采了许多仙鹤草草叶儿，做成了书签儿。如今，敬爱的杨老师已经作古，那当年制作的仙鹤草草叶儿书签儿也不知在哪本泛黄的书里落寞守望。但仙鹤草的功能、鲁班的发明，却似闪亮的小星星，不时在我心灵的星空闪烁光芒。

再说枫叶书签儿。少年时，龙首山东坡有好多枫树。春来滴翠绿，秋到染金红，远望近观，美得恬淡、幽雅。在山头水源地泉房下边有一条山间小路，蜿蜒通向山顶。小路两侧，丹枫卓萃林丛，其中一棵，树下有一块青石，每每晨读，我便踱来此处。静，沐浴晨风爽；闹，忘情百鸟鸣。在这里，我读了许多书，《钢铁是怎样炼成的》《林海雪原》《中国文学史》等等。少年的情感随书中人物的命运而跌宕；少年的思想伴书中情节的起伏而潮汐。少年不谙世事艰，只觉得和书这智者交流，让我获益匪浅！保尔·柯察金我知道了坚强，人不应碌碌无为；人生立时需要许多支柱，诸如经济、精神、爱情；少剑波省的省略号挺逗，不仅表白青春的白痴，也似关东三月的风儿，悸动了我的少年的初春情怀。先秦诸子、唐诗、宋词、元曲……中华民族浩瀚华章，博大精深……书，敞亮了我人生的黎明前夜；书，坦荡了我人生的未来道路；书，升华了我人生的希冀天性！读书之暇，从这棵枫树上，我小心翼翼地采摘了春天的枫叶儿，那叶儿嫩绿无瑕，娇好可人，做成书签儿，似一片片翡翠，给寂寞的书以盎然生机；而采得的秋天的枫叶儿，则是金红热烈，活力四射，制成的书签儿，似一团团青春的火焰，给宁静的书以蓬勃的精神！

我感冒了，没有上学。教语文的时候老师翻山越岭来家看我。当时先生已年近花甲，我在家院里树荫下看书养病。看到老师来了，忙迎上前握住老师瘦骨嶙峋的手，不知说啥是好。妈妈连忙拿来了小马扎儿，请时老师坐下。榆树荫下，师生促膝而谈。时老师关切地问我：咋感冒了？我说：不知道咋就发烧了。时老师说：这两天在家休息，别上山看书了。我心里惊讶：时老师怎么知道我上山读书呀？时老师看出了我的迷惑，说：我家就住在山坡下，也常上山散步，经常看到你在哪儿读书，只是没去打搅你。时老师的话说得我心里热乎乎的。时老师呀时老师，您怎么说打搅呢？您是最尊敬的老师，您的课我最爱听，如果读书能得到您的点拨，您的学生视野会更宽、进步会更快呀。时老师讲古文，文清理明。记得最深的是讲《中山狼传》，板书课文题，那“中”字写得铁划银钩，如时老师自己，顾长而庄重，祥和而飘逸，有那么一股撼动人心的神韵。时老师告诉我：好好学习，人这一生什么东西都能丢，就是学到的知识丢不了。将来的社会，科学技术大爆炸，没有知识，谁也不行啊……时老师来看我那天是1974年6月24日，那一年我17岁，时老师的话我永生铭记！那一天，时老师离开我家时，我用双手捧着两枚亲手制作的枫叶书签儿，一枚嫩绿，一枚金红，献给我敬爱的老师。时老师把两枚书签儿放在手心里看了看，说：长虹呀，努力啊！我看到，时老师的眼睛闪着激动的泪花儿……

走出校门一晃多年，前些年曾回校看望，白云苍狗，物是人非。写了首歌词并请国家一级作曲家耿海谱曲：离别多少年/如今又回校/陪伴我长大的垂柳/依然绽绿烟/我可敬的老师/我可爱的小伙伴/都不见/知向谁边？……词雅气，曲情深，发表在《城市时报》上。这期间，我多次寻找时老师，先听说去了长春，后听说已仙逝……饮泣之时，想到了时老师翻山越岭看望病中的我，想到了那两枚书签儿，揣想它们是在时老师读过的哪册书中，默默等待，殷殷期盼……

怀旧是一种启迪，是一种幸福，是叫人玩味不应忘却的、曾经的、美好的人和事儿，鞭策自己还应努力去创新，在有所作为的前提下享受人生的美好时光。扬弃龌龊，固守真诚、善良，怀旧不好么？书签儿现今我仍在用，却不是少年时自己制作的了。很随意，什么东西都可拿来充作书签儿，牙签儿、纸条儿、名片儿，亦或手中的笔。但还是有最珍贵的书签儿——那是一枚头发书签儿，是她去远方时给我留下的。每每读书，看到这枚书签儿，仿佛她就在我身边。书中的山高水长，日月递嬗，草长莺飞，晨钟暮鼓……我读到了，她一定会读到。心在想：待她从远方归来，我们拄杖结伴儿读书时，拿出这枚书签儿显摆显摆，那该是很惬意很美丽的事儿……



端午是对家的思念

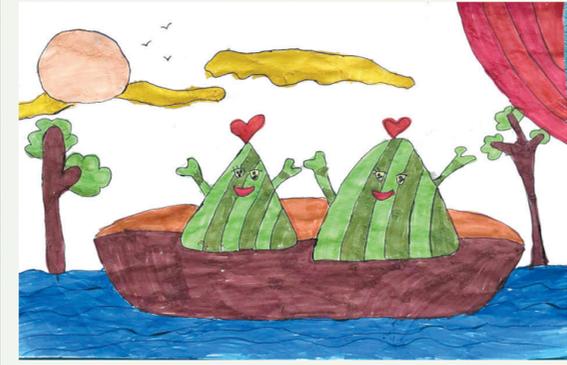
□ 邱立新

六月的夏是饱满的灿烂，绿丛青翠，万物蓬勃，草木的微香里，迎来了端午节。

小时候，端午是吃粽子、采艾叶、戴五彩绳的纯真美好与欢笑，长大后，端午是对家的思念，对往事的感怀。

在老家，端午又称五月节，是个隆重的节日，每一年的端午，都会带给我们不同的感觉。

童年岁月里，因为端午节能戴五彩绳，所以我特别期盼它的到来。端午节清早，母亲会把五种颜色的细线搓捻成绳，在太阳还没露出东山头时，系到我们的手腕、脚腕和脖颈上。吃完团圆饭后，我们美滋滋地出去玩，就觉得自己浑身上下都光鲜了。奶奶说，五彩绳戴上后要等下过雨后，才能摘。于是，当一场酣畅淋漓的大雨鼓噪着蛙的兴奋，掠过池塘、山岗，浇打得草青叶绿后，我们恋恋不舍地把五彩绳摘下，放进家门前的溪水里，奶奶说，这漂流的雨水，能将不好的事情都带走。

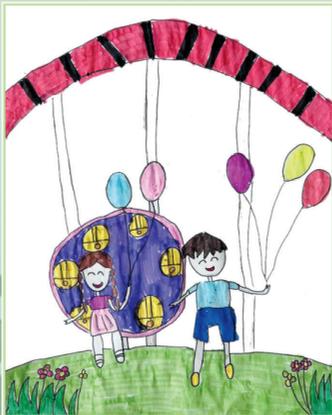


“日暖桑麻光似泼，风来蒿艾气如薰。”端午采艾草，是那时候我们全村最热闹的快乐的事。六月里，稻田一望无际，在热热的暖风吹拂下，翻动着层层绿浪，田埂上，总有一丛艾草，在麦浪里摇曳着翠绿茎叶，舒展着鲜翠欲滴的美好姿态。五月初五清早，挎上小篮子，和村里伙伴们约上，向一望无际的绿田野、河滩地出发，采一篮篮挂满露珠的鲜艾草，挂到家的格子窗、房梁、门楣上，不仅能驱蚊赶虫，还有祈福安康的寓意。因此，艾草的香味儿，就是端午的味道。

端午最隆重的喜悦还有吃黄米粽子和咸鸭蛋。五月节的头一天晚上，母亲把黄澄澄的大黄米淘进木桶，拎到水井边淘洗，然后倒满干净水，盖上瓦盖泡一宿。第二天，她又早早起来，把泡好的粽叶冲刷干净，旋成大酒盅一样的小斗子，放进一勺泡发好的黄米，再搁进一颗红枣，或者一匙红糖压实包紧，用新割的细马莲缠成八斗模样，系上蝴蝶扣，一个个俊俏的粽子就在母亲的巧手下诞生了。煮粽子时，大锅里放上清水，粽子摆放到中间，四周再码一圈鸡蛋鸭蛋，然后把木锅盖盖上，玉米秆柴火烧开后，清早的土平房，就弥散起甜香、米香和粽叶的清香味了。这味里，有挥之不去的童年记忆，有满满的思乡情结，有辽河岸边的农家风俗，更有母亲汗滴里的辛劳。

端午节辛勤劳作的身影里，除了母亲，还有奶奶。那时，奶奶总在清早上，用蒲蒲沾着酒，点撒门庭墙角，说是防虫。吃饭时，她还把她给我们扎的小葫芦、小笤帚用红线和艾草叶编到一起，喷上雄黄酒，再给我们戴到衣襟的第二个扣子上，说吉利顺祥。那时的我们，还不完全懂得老人家的用心，只是为着好玩，总争先恐后地让她给我们扎小葫芦、小笤帚，可我们不知道，这些拴着红线的小葫芦、小笤帚里，饱含着十多个夜色星辉下，奶奶油灯旁的辛劳。现如今，奶奶去世许多年了，但那些年油灯下的身影，葡萄藤架下的庭院，微醺的雄黄酒香，甜甜的红枣粽记忆，总在我心中找寻着记忆。

古往今来，端午是个美好节日，这份美好里，藏着团圆、思念和感怀。



“小燕子，穿花衣，年年春天来这里。我问燕子你为啥来？燕子说，这里的春天最美丽。”这是一首流传于上世纪五十年代的儿歌，半个世纪以来，唱遍大江南北，经久不衰。这首儿歌歌词优美，寓意深刻，通过和小燕子的一问一答，反映了那个时期祖国日新月异的变化，可以说是那个时代儿歌的领衔之作。那时还有像《听妈妈讲那过去的事情》《让我们荡起双桨》《丢手绢》等优秀作品，首首都是儿歌里的经典之作。

进入上世纪六十年代，依然有许多优秀作品问世。著名作曲家潘振声的《一分钱》，被誉为中国最可爱儿歌。通过少年儿童在马路边捡到一分钱，把它交到警察叔叔手里，并得到叔叔的称赞这样寥寥几句歌词，塑造了一个拾金不昧、健康向上的儿童形象，极具教育意义。其它还有像《小松树》《春天在哪里》等儿歌，这些儿歌大都通俗易懂，朗朗上口，因而流传很快，传唱度非常高，可见其受欢迎程度。

上世纪七十年代初期有《我爱北京天安门》《红星照我去战斗》《闪闪的红星》等；后期，儿歌的创作迎来了又一个春天，出现了像《采蘑菇的小姑娘》《种太阳》《妈妈的吻》等儿歌，尤其是那首《妈妈的吻》使多少人泪眼婆娑为之动容：“在那遥远的小山村，我那可爱的妈妈已白发鬓，过去的时光难忘怀，妈妈曾给我多少吻，多少吻”。爱的召唤，在儿歌里也同样表现得淋漓尽致。

1980年以后，儿歌出现了一个繁荣期，这一时期的儿歌有着很强的教育性，童真、童趣、童稚表现得十分到位，如《比一比》《数字歌》《谜语歌》等，极大地丰富了儿童曲库。随着电视进入普通家庭，影视歌曲、校园歌曲等成为了孩子们追捧的热歌，《黑猫警长》《世上只有妈妈好》等。在1990年后，孩子们更多地倾向于流行音乐，一些优美的歌曲也能成为他们的主旋律，如《乡间的小路》《外婆的澎湖湾》《健康歌》等。

进入二十一世纪以来，儿歌的创作已呈多元化趋势，但仍以动画片主题曲为主打，像《白龙马》《小哪吒》《别看我是一只羊》等动画片插曲。2006年春晚，一首《吉祥三宝》一经播出就风靡全国，唱红大江南北。这首由蒙古族歌手布仁巴雅尔和妻子乌日娜以及他们七岁的小侄女英格玛演唱的儿歌，采用三人一问一答式的演唱方式，把星星、月亮、太阳、绿叶、红花、种子有机地结合起来，形成吉祥如意的一家人。甜美的歌声，悠远的意境，童真的幻想，把人们带进一个如诗如画、如梦如歌的情境。而近两年深受儿童欢迎的歌曲还把国学融进了儿歌，使孩子们从小接触传统文化，古典精髓。

不同的时代，给我们留下了不同的儿歌和不同的感受。在儿歌的世界里徜徉，去寻找童心、童趣、童真；在儿歌的旋律中聆听，去净化心灵，呼唤真、善、美。儿歌里的岁月，是那么悠远长久，令人向往；岁月里的儿歌，又是那么甜美纯真，回味无穷。

岁月里的儿歌

□ 孙秀斌



爱六月吧

□ 赵喜语

爱六月吧，爱她遍地的雨后春笋和茁壮的绿草、鲜艳的红领巾

爱她乡土里妖娆的野花和露珠上滚动着晶莹的清晨

爱她碧石上深沉的青苔和她脸庞上羞答答的泪痕

爱她渐次丰饶的绿意和她清澈又坚实的叮咛

在绿色的微风里徘徊抱紧亲切的片片身影

从通透的嫩黄里起头抵达并献出斑斓的虔诚

爱六月吧爱她每一寸热烈的黎明与静谧的黄昏

小树的心思

□ 刘成渠(9岁)

春天到了，一片草地上，几棵小树悄悄地发了芽。他们好奇地打量着这个世界。当春天接近尾声时，他们都长成了健壮的小树苗。

夏日里，小树们交上了朋友，他们一起晒太阳、喝雨露、聊天、做游戏……

小鸟在他们的枝头歌唱，小松鼠在他们的树荫下玩耍。小树们很快乐。

秋天，小树们的叶子变成了金黄色。风一吹，他们松开了手，叶子纷纷落下。一棵小树看了，害怕极了，他想：“我的叶子美丽又保暖，千万不能掉！”他紧紧地抓住了叶子。小松鼠看了说：“小树，快把叶子掉了吧，你不会后悔的！”可小树不听。

到了冬天，小树累了，他感到枯黄的叶子很沉重。可是他还是没有松手。

第二年，小树一点也没长。秋天，小树想起了小松鼠的话。于是，他松开了手，闭上了眼睛……

小树再次睁开眼睛时，已经是春天了。他惊喜地发现自己长成了最高的，也是最快乐的小树！

