



《人世间》：吉林元素满荧屏

左道

1月28日登陆央视一套，改编自梁晓声茅盾文学奖同名小说的电视连续剧《人世间》于3月初温情落幕。3月中旬，《人世间》再出“续集”，导演、总制片人李路携剧组演职人员萨日娜、辛柏青、宋佳、雷佳音、殷桃、丁勇岱、黄小蕾、成泰燊、徐百慧、张凯丽、宋春丽、张瑞涵、王阳、于震、隋俊波、洪浚嘉、宋楚炎、冯雷、孙之鸿、姜寒、王艺禅、苗驰、胡连馨、冯筱童、吴幸键、潘斌龙、王大奇、沈晓海、房子斌等，在线声援吉林战“疫”，共同为吉林人民、长春人民送上祝福。

这部由吉林省委宣传部和中央电视台、江苏省委宣传部联合出品，长影集团参与拍摄，陪伴我们进入虎年的开年大剧，甫一播出，即刻引发全民热追。

据悉，《人世间》首播即好评不断，多次登上微博“热搜榜”，豆瓣评分高达8.1，累计超4亿观众观看。单集最高收视率2.18%，平均收视位居全上星频道同时段电视剧类节目第一，创央视一套近三年收视新高。

从专家学者到普通观众，从五零后到九零后，纷纷以各自独特的视角，解读《人世间》成为爆款的缘由，以及它为中国故事、中国表达所贡献的珍贵经验：人民有共情、时代有需要、创作有深度。

而对吉林人来说，这部“吉牌”大戏，不仅重点展示了吉林的人文地理、风土人情、冰雪文化，还勾起人们内心深处美好的乡愁记忆。

大戏首轮完美谢幕，离不开省委、省政府的高度重视和全省上下全方位的支持和帮助。

这部倾注了吉林心血和智慧的大剧，戏里戏外，充满了吉林元素，也溢满了吉林情谊。

统筹有方，协调有力。吉林省委宣传部作为总协调保障单位，为该剧在吉林的拍摄提供了全方位的大力支持，先后为该剧在长春市、吉林市、白山市等地联系安排取景拍摄，并协调相关单位为剧组免费提供道具、场地、交通、安保、群众演员等保障性工作。仅在长春取景就达200余处，长春市的地标建筑、城市印记在剧中随处可见。

经协调，长春国际会展中心免费提供2、3、4、5号展馆作为该剧的道具库和部分室内景搭建场地，长春农博园免费提供面积1.5万平方米的5号展馆作为室内主景搭建场地。

2020年12月20日，剧组正式开始搭景，并以超低价格入住市内6家宾馆。

2021年2月11日(除夕)始，最多时剧组有1000余人同时在长春工作。

热播期间，吉林省委宣传部还牵头成立了专门报道协调领导小组，对播出内容、主创人员、吉林元素、受众反响等信息在全省各级各类媒体进行了全方位、立体化的二次开发，形成了一道剧里剧外同频共振的文化景观。

以吉林布景，把跨越50年的温暖故事讲好，把吉林乃至东北的发展变化多侧面、立体式的展示好，既是吉林省对这部大戏的贡献，同时也是省委省政府文艺助力吉林振兴、推动吉林影视产业高质量发展的重要行为和举措。

吉林相册，年代记忆。作为剧中的主要场景地，“吉春市”很自然让人联想到“吉林省长春市”。《人世间》城市生活的取景基本集中在长春市，取景点多达200多处。光影之中，一个个年代感强、带有鲜明长春印记的地标和建筑展现在人们面前。剧中人民电影院，实际上就是新中国电影事业的摇篮——长春电影制片厂的旧址；剧中的“吉春火车站”就是著名的长春地质宫，现在是吉林大学朝阳校区的教学楼；剧中江辽省委机关是伪满洲国国务院旧址；此外，省委大院、中国一汽、松苑宾馆、南湖宾馆、省司法厅、省高速管理局、省发改委、省国资委、光机所、应化所、铁北监狱、长春市公安局、长春市交警支队、吉林艺术学院、吉林动画学院、长春人文学院(原东师人文)等纷纷在剧中亮相。

剧中经常出现的有轨电车是长春市的54路、55路有轨电车专线。这道长春市的独特风景线，已成为网红打卡地。《人世间》里这些地标式的新老建筑，不仅让吉林乃至全国观众感受到城市的历史和文化的厚重。也对长春市这座工业重镇、电影之都、汽车之城的城市风貌做了二次传播。

人间烟火，民俗文化。《人世间》对东北的民俗、市井生活、饮食文化、冰雪文化高度还原。酸菜炖骨头、小鸡炖蘑菇、黑白菜(木耳炒白菜)、锅包肉、红烧肉以及大年夜一锅包裹乡愁的饺子等等，经热播后引发观众共鸣，网上也出现了很多“东北菜美食攻略”，激发了南方网友的好奇和热情，形成了南北饮食文化的良性互动。

在剧里经常出现的冻梨、糖葫芦，也勾起了很多人的回忆。这是东北冰雪民俗文化的组成部分。剧中很多人滑冰的场景，恰恰诠释了吉林冰雪运动的深厚基础。借着冬奥会的东风，群众性的冰雪运动在吉林更加普及。

据悉，在滑冰取景地的吉林市，全市共有上百块公益的滑冰场。剧中晶莹的雾凇、漫天的飞雪、房檐上的“冰溜子”、屋顶的积雪，到白茫茫的高山、雪野无边的林海，一幅幅冰雪水墨画，展现了东北冬天的独特韵味。

在拍摄地白山市，有着天然的冰雪资源和冰雪文化的厚植环境，很多著名的影视剧都在这里拍过雪景。露水河、仙人谷等众多取景点展示出了东北的原始风貌和大美之境。

循着剧情脉络，借助冬奥会的“长尾效应”，这些取景地必将成为吉林旅游的新宠。

一段时间以来，吉林省不断构建吉林文化的全民体系和优势项目建设，充分挖掘吉林丰富的冰雪文化、汽车文化、红色文化、生态文化、民俗文化等资源，进一步做好创新融合文章，推出了一系列更具吉林特色的旅游产品、文创产品、文艺作品，从《青春作伴好还乡》到《粉雪奇遇》《冰雪之名》《狙击手》在吉林创作、热播、拍摄，从《人世间》燃爆荧屏到冬奥开幕式上3分钟的“吉林白山冰雪”等等，吉林的文化品牌建设已见成效。

我们有理由相信，在吉林省委的坚强领导下，吉林省必将借势《人世间》《粉雪奇遇》《冰雪之名》《狙击手》等剧的热播效应和后冬奥时代的黄金发展期，做大做强吉林文化品牌，构建好中国文化的吉林谱系，积极推动吉林文化产业高质量发展，在彰显文化自信的道路上贡献吉林智慧和力量。



挖掘生活中的美好与希望

——访电视剧《人世间》主演殷桃

本报记者 马璐

热播电视剧《人世间》主要人物之一郑娟，其命运走向的惋惜与怜悯格外引发观众们的热议。

该剧开播前，记者曾对饰演郑娟一角的知名女演员殷桃进行了线上采访，听她讲述自己是如何用心、用情诠释这位时安安静静却蕴含坚韧力量的女性角色的。

在剧中，殷桃饰演的郑娟是一名生于1953年的秀外慧中的女人。她温婉秀丽、柔美娟秀，人如其名，特殊的身世造就了郑娟吃苦耐劳、隐忍善良的美好品质。未婚夫涂志强死后，孕期的她靠着申糖葫芦和糊纸盒勉强维持生计。面对生活中的种种逆境，她从不怨天尤人，更不会逆来顺受、向命运低头。忠厚老实的周秉昆(雷佳音饰)受人之托，定期给郑娟送生活费。随着接触渐多，周秉昆爱上了郑娟，郑娟也被他的善良淳朴打动，对他的态度从最初的冷若冰霜变成依赖，日久生情。二人相濡以沫，互为精神寄托。

殷桃毕业于中国人民解放军国防大学军事文化学院戏剧系，目前是中国国家话剧院演员，她的表演细腻，对所塑造的角色怀揣高度的创作激情。尽管有着多年丰富的演艺经验，但面对郑娟这一内敛而坚韧的角色，殷桃既觉得有难度、有挑战性，也深感这是一次非常难得的磨砺演员功底的重要经历。

虽然是一个南方姑娘，但殷桃从小到大身边有很多北方朋友，所以在面对《人世间》中东北姑娘的设定，她坦言并没有太多障碍，“原著小说和剧本在文本上对东北人的生活状态，包括大环境的描述和氛围已经提供得非常足了，所以我没有去做什么特别的准备。而且东北人也不是只有一种性格模式，存在很多不同个性和状态的，比如郑娟，她可能就是比较温婉的气质和状态，所以我更多的是从这个角色独有的角度去进行诠释。”

“郑娟是我扮演的角色里，离我最远的一个角色。”殷桃谈起“郑娟”时，语气中不经意间透出了一种“呵护”之感，她认为郑娟特别温柔，从具体演绎上来讲，这个角色的台词非常的少，所有的情绪和状态都是比较内敛的，“大多数时候她都表现得非常安静，比如在拍周家一大家子人过年时，人物很多的场景里，她几乎是没台词的，那么如何在这种状况下，去表现这个人物的存在感，或者遇到事之后，安静如她该有的情绪反应，这些对我来说都是需要花时间去琢磨的。”

为了更好地把郑娟的人物立住，让角色更加丰满，殷桃下了很多功夫去钻研，并多次请教导演和编剧。《人世间》编剧王海鸰曾在采访中直言，对剧中女性角色的改编，她认为最难的是殷桃饰演的郑娟。“殷桃在拍摄过程中，曾不断地给我发微信留言，和我讲她对角色的看法和建议，我觉得她说的都很对。演员有一个长处是：会全情投入地关注自己扮演的角色的人物线。而一个好演员全情投入后，是会对人物感同身受的。这是她作为演员的天赋。”王海鸰回忆到，与导演进行商讨后便对郑娟的角色进行了调整润色，她说：“(郑娟)这个人能写的很好，我们是在共同创作。”殷桃敬业而认真的态度，让整个拍摄团队都感受到了演员的正向反馈对作品更好呈现的重要意义。

对于这段经历，殷桃也表示，这是很难忘的创作过程，而创作团队的心往一处想、劲儿往一处使的状态让她收获良多，对于角色的把握也更加精进深刻。“很多人可能会觉得郑娟经历了那么多苦难，一定是非常受哭的，但我在演绎过程中却逐渐体悟到，她的内心是非常坚韧强大的。正是因为她被各种痛苦折磨过，以后再面对困难时，除非是巨大的打击，否则她都不会轻易落泪，展现脆弱。她的安静下有着厚重的苦难底色，也有着顽强而坚韧的品格。”殷桃也希望，她所塑造的郑娟能带给观众如“身边人”般的亲切感，更能从中挖掘出生活中的美好与希望。

《人世间》里那些有趣的东北老“古董”

本报记者 马璐

母亲的手工毛衣

剧中，周母为周蓉织了很多件毛衣，年复一年地等她回家。而周秉昆穿着姐姐的杂色毛裤并不合身，想要一条新毛裤，最后这个愿望实现了。那时候妈妈们都会打毛衣，帮着绕线也是小时候珍贵的回忆，孩子们学着妈妈的手艺，织不成毛衣也能织一条围脖。然而，如今的毛衣、毛裤多由机器织成，能拥有一件母亲亲手织就的毛衣，那绝对是最温暖的定制款。

酸菜缸

周母为周秉昆做的酸菜炖排骨，仿佛透着屏

幕都能散发出香味来。那时候，家里可以没有自行车但绝对不能没有酸菜缸，那是东北人冬季储存食物的神奇发明，亦是浓浓的家乡味儿。东北酸菜常采用当地盛产的大白菜腌制而成，极具东北地方特色。那一口“祖传”的酸菜缸便是制作这道美食的容器，上面压着的大石头是必不可少的辅助工具。用口感爽脆的酸菜制作的菜品极具美味，做法上可炒可炖，还能凉拌，近年由于烧烤的盛行，烤酸菜五花肉也非常受欢迎。

时代会变迁，物件会变成老“古董”，但温暖的真情不会改变，就像电视剧中的周家人和他们的邻里亲朋，无论多少年过去，无论观众的年龄长幼，剧中贯穿始终的温情与真情是可以穿透岁月直击内心的，带给观众长久的感动与回味。

(本栏图片均为资料图片)



年度热播剧《人世间》饱含岁月沉淀的厚重年代感，观众们伴随着剧中人物的人生轨迹，也勾勒出那个年代东北普通家庭的朴实生活画卷，搪瓷缸子、炕琴、二八自行车、暖水瓶、黑白电视机、酸菜缸……这些逐渐退出历史舞台的东北老物件也再次勾起了老一辈观众的回忆，引起了新一代观众的好奇。

炕琴

炕琴是个什么琴？不，这可不是乐器！在剧集前期，周母出现的场景背后总会有炕琴的身影。不禁有年轻一些的观众纳闷：炕琴是个什么琴？实际上炕琴是一种家具，是可以用来放在炕上，放被褥的柜子，多在东北地区出现。

炕琴造型简洁，用料粗犷厚重，充分体现了早期东北农村炕上文化习俗，就像一件精雕细琢的工艺品，集艺术性和实用性于一身。一般来说，炕琴宽度与炕同宽，高度接近棚顶。炕琴有门有柜子还有抽屉，可以放衣物被褥，相当于

现在家家都有的衣柜。

炕琴可以算是古董级的存在，因为大都由祖辈传承下来，有一定的年代。而满族炕琴上还会摆放手工刺绣的枕头，而枕头两端精美的满族刺绣被称为枕头顶刺绣，而长白山满族枕头顶刺绣，是流传于长白山山区满族群众的一种刺绣技艺，如今已经成为国家级非物质文化遗产。

满族枕头顶刺绣题材多样、色彩艳丽、造型独特、内容吉祥如意，有“现代艺术之母”的美誉，是研究当年婚嫁习俗、色彩习俗、信仰习俗等文化习俗的重要史料，是不可多得的艺术珍品。

搪瓷缸子

剧中，富有年代感的搪瓷缸子经常出现在饭桌上，尤其是春节团聚时，人们盈盈地用暖水瓶向搪瓷缸子里倒热水的画面特别温馨。

自上世纪50年代起，绘制了喜庆图案的白色搪瓷制品以茶杯、碗盘、面盆等各种不同的形式，广泛地进入人们的日常生活。结实耐用，图

案造型美观、色彩绚丽的搪瓷制品，生动地展现了那个年代的美与文化。

如今，根植于生活的时代单品又以不同的形式回归人们的视线。它可以是充满设计感的红色文创产品，也可以是带有复古情怀的日常用具，带着浓浓的时代印记勾起人们的回忆……

黑白电视机

当剧中剧情进入上世纪80年代，周秉昆一家围坐在一起看电视，在当时黑白电视机在家庭中具有霸主地位，可不是家家都能拥有。

9寸、12寸的飞跃牌黑白电视机是外凸的荧光屏，按键也不多，基本上就是调频和声音按钮，头顶还带着天线。那时候买电视机是家里的喜事，谁家有一台能将街坊四邻都引来围观，而左右邻居的孩子们都守在电视前观看。电视频道也非常简单，基本上新闻联播结束就没有太多节目了，但是人们透过电视机看到了外面的世界，新时代来临了。

有了电视，人们的生活发生变化，更加多姿多彩，娱乐开始渗入生活每一处。

二八自行车

剧中，周秉昆和发小们在自行车后座上绑着猪肉骑行于光字片，周秉昆送周父去吉春火车站，攒钱给郑娟买的新自行车，楠楠驮着玥玥穿行于街市……自行车作为那个年代必备的交通工具出现在各个场景之中。

超大的车轮，高大的车身，车座前是根大横梁，看上去很笨重，而且需要来一个潇洒的扫堂腿才能骑上去，它也因此获得了一个别致的称号——二八大杠。很多中年观众小时候都尝试过骑大人的二八自行车，然而自行车有大梁，需要偏着骑，时间长了脚会麻，很难受，但是那是很多人儿时的快乐时光。

