

文化
专题

我省著名文化学者、民俗学专家曹保明的文化情怀

延续非遗烟火 守住非遗根脉

本报记者 左道



曹保明（右）与前郭杜家窝棚村民间艺人共庆村落挂牌仪式

省内国家级、省级、市级等文化遗产，深深地表明了我们这块土地文化的厚重、历史的厚重。

我省文化遗产有四个特点：一是有悠久的历史；二是有清晰的传承；三是有活态的存在；四是有鲜明的特色。我省的文化遗产在今天已经被人所深深地认知，尤其是每年6月“文化和自然遗产日”“非遗购物节”等集中呈现非遗保护传承丰硕成果。而说起非遗的挖掘和贡献，绕不开一个人：曹保明。

曹保明，1949年9月11日生，我省著名文化学者、民俗学专家、省民间文艺家协会主席。几十年来，他致力于抢救挖掘东北民族民间文化遗产，放弃了节假日，连除夕夜都在非遗传承人的家里过。长白山木帮、淘金、狩猎、渔猎、挖参、工匠、红色文化遗产……曾经在吉林这块大地上延续和焕发着动人光彩的文化，被他抢救、挖掘、记录、保护下来。截至目前，他相继整理著述出版了《长白山森林文化》《长白山渔猎文化》《长白山人参文化》《松花江渔灯》《最后的渔猎部落》《最后一个猎鹰人》《闯关东人》《抗战老兵口述史》等书籍100余本，2000多万字。

在省文化遗产的项目中，如查干湖的冬捕、松花江渔灯、长白山传统村落、长白山采参习俗、长白山森林号子等，都是他和同事们抢救、挖掘出来的，并建立了科学的档案、资料库和宏观的数据库。

2004年担任我省非物质文化遗产抢救保护申报委员会专家组长以来，他和省文化旅游厅及相关单位的同事和专家，对我省的文化遗产进行了深入的了解，推进了我省非物质文化遗产的发展。曹保明带领专家们成功地申报了吉林省27项国家级非物质文化遗产，190项省级非物质文化遗产，1项世界级非物质文化遗产，荣获吉林省政府申报世界文化遗产二等功臣。

近年来，他百余次深入各市县考察，累计行程数万公里，对从事文化遗产抢救工作的专家和工作人员、传承人等进行数百场的辅导讲座。

曹保明说：“文化遗产是一个国家和民族思想精神的灵魂，同时也是一个地区民族发展的重要框架。文化遗产可以指导人民的精神，总结人们的情感、推动人们的智慧、创造人民发展文化的信心，文化遗产是民族发展的力量。文化遗产是人类文化多样性的集中表现，一个没有文化遗产的民族是不可想象的。”

我们每个人都有责任，去保护、呵护文化遗产的传承人，每个人也要做文化遗产的主人。每个人把文化遗产当做自己的财富，才能使中华优秀传统文化得到传承和保护、弘扬与发展。我们要向全民不断地介绍和宣传人类优秀的传统文化和遗产资源，使全民参与到其抢救和保护、传承与弘扬工作中来。对于非遗文化挖掘的未来打算，曹保明有一整套的思路和计划，“我们依然在总结新挖掘出来的文化遗产。比如，我们现在有8部非遗文本正在推进整理，包括萨满文化、琉璃制作文化、剪纸文化、斗鸡文化、草编文化、糖画文化、泥塑、面塑文化、布贴画、铁画、烙画等等，这些要形成文本。我们的团队深入民间，一边踏查，一边记录，回来后成书。这一系列配套的工作，要形成具体的科学性步骤，比如前期调查走进村落，找到传承人，询问技巧和科学记录都非常重要。比如用笔记录可以填补很多细节，人的表情和细微的情感，都是用笔才能记录下来的。记录之后，我们还需要形成这8部文本。”

此外，他还准备对100多名传承人进行口述史记录工作。他说：“有些传承人年岁大了，甚至躺在床上不能说话，我们要找到他们的亲属、后代，努力地分析、记录，清晰地表述他们的文化思想和遗产内涵。我们将从长白山开始，对长白山的各项技艺人才，包括森林采伐类技艺的伐木人、抬木人、运木人，老猎人、淘金人的口述史以及鸭绿江、松花江、图们江文化口述史，渔猎文化、农耕文化、民族文化口述史等等。希望经过不懈努力，能形成100部非物质文化遗产传承人访谈记录，现在已经纳入到我们的工作流程中。我们团队正在走入到这项庞大的工作中，我们刻不容缓，没有自己的休息时间，我们要把生命交给这块土地，讲好这片土地的文化遗产故事。”

关于非遗为今所用、创新发展以及日常生活化等问题，曹保明说：“非物质文化遗产的创造性转化和创新性发展，是一种科学的组合，更是一种文化的组合。首先，人们需要具备崇高的民族精神和理念；其次，人们所使用的工具是传统工具；再次，人们所使用的技艺是传统手法。只有实现三者之间的结合，才能更好地延续非遗烟火，守住非遗根脉，才能形成非遗创造性转化和创新性发展的基础。”

长影集团：复工复产 积极创作

本报讯（记者 马璐）为贯彻落实全省稳增长大会精神，切实做好复工复产工作，努力完成全年创作和经营目标任务，长影集团第一时间积极调度复工复产各项工作，根据长影乐团、长影期刊公司、长影译制片厂等7家经营单位复工复产工作计划和方案，就做好今年全集团重点工作提出明确要求、作出安排部署。

在主业创作方面，在做好《731》《汉藏转魂》《雷霆令》等影视项目后期制作和播出上映工作，力求取得良好预期效果基础上，还要做好《新英雄儿女》《新冰山上的来客》《新上甘岭》《四平街》《伟大战争》《双星姐妹花》《一鸣惊人》《完美大丈夫》《舞台战争》《凭海临风》等一批影视项目创作拍摄工作，打造精品力作，提高“长影出品”影响力。同时也要继续谋划一批好项目、大项目。

在产业经营方面，各经营单位将继续坚定信心、变危为机、主动作为、苦干实干，以起跑就是冲刺、开战就是决战的精神投入这场生死攸关的战斗，全力稳市场、稳收入、稳效益，保运营、保生存、保发展，不遗余力完成全年影视创作和产业经营目标任务。

“十四五”时期是长影振兴主业、实现重塑辉煌目标的关键期、攻坚期、决胜期。做好今年各项工作对于实现长影“十四五”目标，实现长影可持续发展意义尤为重大。长影集团负责人表示，长影全体干部员工必将以坚定的信心、顽强的意志，统一的行动和超常规举措，务实努力工作、务实努力拼搏、务实努力奋斗，不遗余力完成目标任务，为长影和全省经济发展发光发热，作出新的更大贡献。

非遗作品见真功

本报记者 左道 王秋月

2022年6月11日是“文化和自然遗产日”。

6月10日，2022年文化和自然遗产日“云游非遗·影像展”“非遗购物节”启动仪式在京举行。

今年“文化和自然遗产日”非遗宣传展示活动以迎接党的二十大为主线，紧扣“连接现代生活，绽放迷人光彩”主题，通过线上线下融合、展示展销结合、多方协作联动，集中呈现党的十八大以来我国非遗保护传承丰硕成果，致力推动非遗融入现代生活、促进人民共享，特别是努力贴近年轻群体、以年轻人乐于参与的方式进行传播推广，重点打造“云游非遗·影像展”“非遗购物节”两大品牌活动。

在全省文旅行业“服务企业月”期间，于6月1日至13日举办的吉林非遗购物节让群众感受非遗魅力，满足公众认识非遗、学习非遗、研习技艺的需求，共同参与非遗保护，盘活非遗文化产业。为稳经济保民生促发展、助力行业纾困解难发挥积极作用。

我省关于民间技艺方面的非遗作品，看的是“精雕细琢”的巧活儿，考验的却都是个顶个的真功夫！

白氏面塑

白氏面塑传承四代，至今已有百年传承历史。其造型简练生动，形象逼真传神，比例夸张适当，具有浓厚的民间风格和地域特色。白氏面塑以面粉、糯米粉、盐、白糖、蜂蜜、水等按比例配以颜色做成各种色彩的面团，通过捏、搓、揉、抓、点、切、刻、划等技法塑成身、手、头面，再披上发饰和衣裳，顷刻间栩栩如生的人物形象就诞生了。第四代传承人白春雨从小跟随父亲学习面塑技艺。后拜师面塑大师刘吉成。在继承山东菏泽面塑古朴、粗犷、豪放、深厚的基础上，又结合东北地域文化特点，创作出“东北民俗系列”“长白山人参系列”“流行时尚人物肖像系列”，作品形神兼备、栩栩如生。2010年白春雨自主创业成立白氏面塑工作室开班授艺，受到广泛好评和赞誉。曾多次受邀参加省内各大电视台采访，作为嘉宾录制《我是长春人》《传承者》等专题栏目。白氏面塑于2021年入选“吉林省第五批省级非物质文化遗产代表性项目名录”。



作品《关东民俗》

长春玉雕

长春玉雕历经四代传承，第三代传承人王卫东，全国玉雕类高级工艺美术师、吉林省工艺美术大师、吉林省民间工艺美术大师、长春工匠获得者。早年拜第二代传承人李玉生（原长春玉雕厂厂长）、贾桂清（原长春玉雕厂花鸟班班长）为师，系统学习玉雕技艺。玉器工艺分“做活的”“画活的”，还包括“寻料、选料、制料和下料”等，很少能拿起“全活”，王卫东经过多年不懈的努力和两位恩师的悉心培养，做到了拿“全活”。全身心传承长春老一代的玉雕技艺，并在长春大学特教学院任客座教授，成立了长春大学玉雕工作室，为残疾学生将来步入社会有一技之能奉献微薄之力。在吉林省工程技术学校任客座教授，传承玉雕手艺，先后教出30多名学生弟子。代表作《长白山三宝》《太平喜象》等先后在省、市各类大赛中获奖。长春玉雕于2021年入选“吉林省第五批省级非物质文化遗产代表性项目名录”。



作品《一鸣惊人》

关东泥人张

关东泥人张项目是在继承传统高密泥塑技艺基础上，又将关东民间民俗元素融入其中，形成了具有地域特色鲜明、形象生动的泥塑系列作品。关东泥人张从传统泥塑技术出发，传承人张金东塑造的泥人形态上有写实的技法，而且还运用夸张、变形、抽象等手法，制作了大量的具有关东民风的人物造型，如关东三大怪、草坯房子、篱笆墙、土炕、泥火盆、大烟袋等都具有典型的关东地域风情。张金东塑造的人物形象非常有特点，孩子憨态可掬，老人慈祥、小媳妇漂亮；在服饰上也带有关东特色的，如棉手套、大棉鞋、羊皮棉袄；制作手法非常独特，主要体现在道具上，如马拉车，运用原生态的木头雕刻的小车，非常形象质朴；其次在色彩上，主要采用泥巴的本色，偶尔加少许的颜色点缀。关东泥人张于2021年入选“吉林省第五批省级非物质文化遗产代表性项目名录”。



关东泥人张传承人张金东

葫芦彩雕

张氏家族早年从山东来到东北，其家传的葫芦彩雕制作技艺已有100多年的历史。主要采用地里种植的瓢葫芦，小亚腰葫芦、柿子、冬瓜、黄瓜、鸡蛋等型葫芦为原料，用镂空、浮雕、线雕、彩绘、组合、镶嵌、描金、描银、串珠等工艺技法，创作出反映东北民俗生活、历史人物等葫芦工艺品。作品以健康向上、吉祥美好为创意，散发着浓郁的地域特色。以简练的艺术语言、象征寓意的表现手法、大胆夸张的取舍、独具匠心的添加结合、强烈明快的色彩、完美而别致的装饰风格，体现出清新的时代感。第三代传人张铁梅受家族影响，从小对葫芦彩雕产生了浓厚的兴趣。她创作的作品为传统的葫芦彩雕赋予了崭新的艺术生命。张氏家族创作的葫芦彩雕作品极具观赏性，有文化价值和收藏价值，已经代表我省走出国门，让古老的葫芦雕刻艺术走向了世界。葫芦彩雕于2016年入选“吉林省第四批省级非物质文化遗产代表性项目名录”。



葫芦彩雕第三代传人张铁梅

北沉香木雕

“北沉香木雕”工艺独特，呈现出千姿百态、婀娜多姿的形状。每一件都是独一无二的艺术品。自然界的鬼斧神工造就了它的独特性，雕工的独特运用铸就了它别具一格的意蕴，是丰富雕刻民俗文化的优秀载体。它的高雅品位和独具特色的艺术形式，以时而抽象，时而写实，时而两者共存写意为中心，开创了北沉香木雕文化的新概念。作品反映了梅河口市的风土人情，有着浓郁的地方文化色彩。该项目传承人、东北“怪不杨”杨向东从事根艺、木雕及各种手工艺40余年，作品先后荣获国内国外银奖，是吉林省工艺美术常务理事，省第四批工艺美术大师。销售库存较好。北沉香木雕于2019年入选“梅河口市第五批市级非物质文化遗产代表性项目名录（增补名录）”。



作品《寻觅》

刀笔刻字

刀笔刻字是以书法、篆刻、绘画、诗词歌赋等传统文学为基础，取材石木等地产材料，使用祖传平口刀和三指包抄式执刀法，运用冲、切、推、拔、削等传统技法，“以物就刀”表现汉字书法情怀和思想内容的传统技艺。该项目以其题材广泛、适用材料多样、刀笔技艺娴熟等特点，迅速融入当代工艺美术范畴，并由传统的书法附属艺术转变为表达作者的审美情趣和艺术追求的表现型艺术。目前，该项目传承人的葫芦、紫砂以及石材等微刻作品，深受当代艺术品收藏群体的喜爱。其融合冰雪文化、民俗文化等元素，文创艺术作品多次参加省市级传统创意大赛，并荣获奖项。刀笔刻字于2021年入选“吉林省第五批省级非物质文化遗产代表性项目名录”。



松花石茶壶微刻《朱柏庐家训》

（本版图片均为资料图片）