

夏至：宵漏自此长

左道



时序更新，又迎夏至。二十四节气之第十个节气，亦称夏至、夏至节。这天，太阳的高度最高，阳光几乎直射北回归线，北半球白天最长，黑夜最短。

黑龙江省漠河市是中国纬度最高的地区，在夏季产生极昼现象，时常有北极光出现。漠河白夜产生在每年夏至前后的9天中，此时漠河多出现晴空天气，是人们旅游观光的最佳季节。漠河县于1989年把“夏至”定为旅游节。

在吉林，夏至正是农作物的最佳生长期。

双辽市的9个绿水长廊项目，已经开工4个，正在有序推进中，预计年底前陆续完工。

农安县靠山镇红石砬子小米生产基地的谷子长势喜人。

乾安的香瓜喜获丰收，当地棚膜经济

的发展势头空前高涨。

吉林大地，无论生活还是工作，一如这火热的节气，进入蓬勃发展期。

据我省著名民俗学家、省民俗学理事会理事长施立学介绍，中国古代将夏至分为三候：一候鹿角解（音骸）；二候蝉始鸣；三候半夏生。《礼记》中记载：“夏至到，鹿角解，蝉始鸣，半夏生，木槿荣。”天地运作有序，万物生长有时，人间循时利用万物得以厚生。一年中听到了大黑蝉开始鸣叫，表示夏至到了；此一时节可以开始割鹿角，有一种植物在夏季的中期，也就是夏至开始生长（夏季有六节气：立夏、小满、芒种、夏至、小暑、大暑），故而人们给取了“半夏”这个名字，而木槿花到了夏至就逐渐繁盛开花了。

施立学说，夏至也是发生病虫害、水旱灾害最频繁的时期，对于农作物来说，都是极为不利的。夏至以后地面受热强烈，空气对流旺盛，午后至傍晚常易形成雷阵雨。这种热雷雨骤来疾去，降雨范围小，人们称夏雨隔田坎。唐代诗人刘禹锡曾巧妙地借喻这种天气，写出“东边日出西边雨，道是无晴却有晴”的著名诗句。

对上天怀着虔敬之心，一直是中华文化中珍贵的一部分，落实到生活中，

“天人合一”是带给中国人身心安适的最高境界。

古代有夏至祭祖的习俗，俗称“做夏至”，除常规供品外，特加一盘蒲丝饼。有的地方麦糊烧（一种用面粉调成糊在锅中摊成极薄的大饼）供祀灶、祖宗。也有擀面为薄饼，烤熟后夹以青菜、豆荚、豆腐等祭祖。

夏至是农作物生长最快的时节。向日葵，夏至之花，明朝时就被普遍使用，向日葵圆脸般盛开的花随太阳转向，看到向日葵，谁能不想起盛夏来临了呢。马齿苋又名“五行草”“长命草”，俗称半支莲，刘若愚《芜史》中有记载，在夏至日插戴马齿苋能益寿延年。其他如绣球花、夹竹桃和“天中五瑞”等，这些夏至时节开的花，都在添加万物诗情。“夏至棉田草，胜如毒蛇咬”。

夏至农作物生长茂盛，田间杂草病虫害亦迅速滋生蔓延，乡间耕作尤显繁忙。夏至过后，正午太阳高度角也会逐日降低。同时，夏至到来后，夜空星象也逐渐变成夏季星空。

在农历夏至后第三个庚日即进入伏天。《释名·释天》说：“伏者，金气伏藏之日也。”夏至后第三个庚日为初伏，第四个庚日为中伏，立秋后第一个庚日为

末伏，俗称三伏。师古曰：“伏者，谓阴气将起，迫于残阳而未得升，故为藏伏，因名伏日也。”此时天气炎热，有人食欲不振，开始消瘦，即“疰夏”。古代医家有“冬至一阳生，夏至一阴生”的说法，认为人体合于四时阴阳则不会生病，这是中国古代医学“天人合一”的阴阳消长规律的观点。

古人在夏至有避暑的风俗，唐代诗人韦应物诗《夏至避暑北池》开头就说：“昼晷已云极，宵漏自此长。未及施政教，所忧变炎凉。”显然，在唐代人们就普遍认识到夏至的宇宙理象，同时感时而忧患施政教化未能即时。

在湖北省老河口市一座禹王庙正厅的榆木大梁上，有一首“夏至九九歌”，以九天为一小程，共九程八十一天，描写夏天的气候与景象演变，广为流传：夏至入头九，羽扇握在手；二九一十八，脱冠著罗纱；三九二十七，出门汗欲滴；四九三十六，卷席露天宿；五九四十五，炎秋似老虎；六九五十四，乘凉进庙祠；七九六十三，床头摸被单；八九七十二，子夜寻棉被；九九八十一，开柜拿棉衣。

在东北，只有《冬九九歌》，而无《夏九九歌》。关于气温的变幻，在东北只有一句话：“夏至不拿棉。”



在诗词中打开的夏至，自有清风。

诗中夏至沐清风

王天博

夏至，顾名思义应该是“夏天已至”的意思，但为什么二十四节气中有“立夏”代表夏天的开始，又有“夏至”这个节气呢？其实，这两个节气中的“夏”所指不同，立夏中的“夏”是农耕意义上的“夏天”，而夏至中的“夏”是感知意义上的夏天。

提到夏天，我们最直观的感觉就是温度升高了，人人都觉得热，而我们感到热的“夏天”就从夏至开始，这一天太阳直射地面的位置到达一年的最北端，也是我们北半球的日照时间最长的一天。

自古以来和夏至相关的诗词，大抵都和“盛夏避暑”与“最长白日”这二者相关。

比如惯写小处情趣的宋代诗人杨万里，在《夏至后初暑登连天观》中写道：登台长早下台迟，移遍胡床无处移。不是清凉罢挥扇，自缘手倦歇些时。

关于白昼延长，唐代权德舆的《夏至日作》，最能表露古人的思维智慧：增枢无停运，四序相错行。寄言赫曦景，今日一阴生。

我们现代人说到“夏至”，在消费主义主导的今天，特别愿意冠以“消暑节”“清凉节”一类的节日，以此来彰显这一天的特殊，刺激大众的消费。可古人不同，自古以来，中国古代哲学思维都是强调要“往后看”：你现在不好，不要紧，马上可能就会好了；你现在非常好，达到了顶峰，不要自满，因为马上可能就走下坡路了。古语中的“月盈则亏，日中则移”说的就是这个道理。

这首诗表达的就是天地之间轮转变化的自然规律，夏至这一天到了，自此一天中“阳”开始削弱（白昼越来越短），“阴”开始增加（黑夜越来越长）。

当然，也有诗人把以上两种因素都考虑在了一起，比如韦应物的这首《夏至避暑北池唐》：昼晷已云极，宵漏自此长。未及施政教，所忧变炎凉。公门日多暇，是月农稍忙。高居念田里，苦热安可当。亭午息群物，独游爱方塘。门闭阴寂寂，城高树苍苍。绿筠尚含粉，圆荷始散芳。于焉洒烦抱，可以对华觞。

夏至这天，诗人韦应物为了避暑到了北池，他在诗的开头第一句就提到了“最长白日”这一意象，说夏至这天，昼晷所测白天的时间已经到了极限，从此以后，夜晚漏壶所计的时间渐渐加长。这句中就透露了古人看待最长白日和

我们现代人不一样的态度。

诗人从古代哲学的思维中来看，今天是一年中最长白昼的一天，意味着接下来一年中的每一天白昼都会越来越短，所以诗人会以此感慨时间的飞逝。“未及施政教，所忧变炎凉”就是指还没来得及实施自己的计划，就已经忧虑气候变化冷暖的交替了。这也是诗人的第一层感慨。第二层感慨，依然和其他节气诗词异曲同工：农时劳作。诗人说每年到了这一天，衙门中空闲的时候居多，与此形成鲜明对比的，是农事的忙碌。有心怀天下想法的诗人进而继续感慨，老百姓在地里耕作，酷热也不知怎么抵挡的，这是古代知识分子对底层劳动人民的同情与尊敬。最后则进入事关夏至的另一个主题“盛夏避暑”，这也是本诗的第三层感慨。“亭午息群物，独游爱方塘”是指正午时分，所有的事物都在歇息，我却喜欢独自到北池游览。此处的“游”到底是“游览”还是“游泳”，我们不得而知，但可以想象炎炎夏日，池塘绝对是避暑的绝佳去处。诗人在此处悠然自得，这里城墙高耸，城门紧闭，树木葱翠，绿荫静寂，绿竹含粉，荷花清香。他在此处可以抛却烦恼，举杯畅饮。考虑到本诗的前两层感慨，我们可以推断，诗人最后的游览池塘，独自举杯，除了表达了他避暑的真实感受，也包含了诗人脱离凡俗，独自清幽的高雅情趣。其实在笔者看来，最好的避暑之策，除了给身体找一处凉爽所在，精神上也要有一处清幽的停留之地。

古人说“心静自然凉”，并不是要强调整体的唯心主义观点，而是指自己要有一份精神上的追寻，这份追求如一缕清风，可以缓解身体上的疲惫慵懒，这一缕清风可以来自书本，来自朋友，也可以来自自己。炎炎夏日，胸有丘壑，清风自来。

简讯

“大千时代”书画作品展开展

本报讯（记者裴雨虹）日前，“大千时代——大风堂的朋友圈吉林省博物院藏书画作品展”在省博物院张伯驹馆开展。

张大千是一位极富人生传奇，并在世界画坛深有影响的艺术家，也是近现代众多书画家中交友最为广泛的一位。张大千一生辗转多地，每到一处必结交当地名流，同赏山水、切磋技艺。他与前辈齐白石和黄宾虹等，同辈吴湖帆、黄君璧、溥心畲等都有交流。在张大千的艺术成功路上，除了天赋和勤奋，其独特的生活圈和人际网也起到了重要的推动作用。

此次展览以张大千为圆心，着眼于他的时代和他的朋友圈，立足于省博物院藏书画文物，精选张善子、齐白石、黄宾虹、吴湖帆、何海霞、谢稚柳等书画家作品共40余件，展示张大千与他们之间错综复杂的关系，从这些交际中生动映射出张大千的艺术创作与生活际遇。

展览将持续至8月20日。

提升专业能力和审美修养

本报讯（记者王皓）日前，中国杂技家协会主席边吉通过线上学习平台讲授“杂技艺术的力与美”。

吉林省杂技家协会积极组织广大会员特别是青年文艺工作者，利用周末时间，通过“学习强国”、中国艺术报、中国文艺网等平台认真收看、学习讲座，引发了我省杂技人的热烈反响。

大家纷纷表示，听了讲座后，更加激发起对舞台的热爱和对杂技的创作热情，在今后的工作学习中，要不断提升自身的专业能力和审美修养，不断为广大观众奉献出更多、更新、更美、更精彩的杂技节目。

观看电教片《生命的荣光》

本报讯（高青青）为深入挖掘和弘扬红色文化，发挥榜样的力量，日前，松原市宁江区审计局组织全体干部集中观看学习松原市建国前老党员系列电教片《生命的荣光》。

《生命的荣光》展现老党员在战争年代和新中国现代化建设中兢兢业业、开拓进取、无私奉献、永葆党员先进本色的典型事迹。观看后大家纷纷表示，老党员们忠诚一辈子、奉献一辈子的崇高精神，是每一名干部的学习榜样。在今后的工作中，要继续发扬不畏艰难险阻和艰苦奋斗的优良作风，不断推动新时代审计事业发展。

夏日稻田：诗情画意

本报记者 王秋月

书法，绘画，常用的工具是纸和笔，但你知道在稻田地里也能“写书法”吗？盛夏时节，水稻长势喜人，我省作为农业大省，黑土地上长满了希望。

近日，走进省内田间地头，发现农民朋友不仅精心种水稻，还玩起了新花样，搞起了稻田地里的“行为艺术”，成为了乡村一大文化景观，吸引众多游人前来打卡拍照。

在稻田地里“写书法”的村子，最著名的当属延边州和龙市东城镇光东村。近年来，光东村的乡村旅游发展喜人，站在观景台上眺望远方，村民们跳起了热情奔放的舞蹈，听着《海兰江畔稻花香》的歌谣，一派田园好风光。每年光东村都在地里“写”不同的字，一撇一捺，振奋人心，书写大美吉林的丰收故事。

辽源东辽朝阳村坐落在鸞鹭湖下游鱼米之乡的安山镇，稻田地也成为了艺术品，盛夏正适合去闻一闻泥土的芬芳，感受最接地气的风光。稻田观光园区的节目表演轮番上演，伴着朝鲜族的音乐，村民们身穿民族服装载歌载舞，游客们则拿出手机相机记录现场的火热场面。通过发展特色乡村旅游，朝阳村增加了村集体收入，同时也带动了村民就业，让村民的腰包鼓起来。

长春九台红光村盛产的“九台贡米”深受消费者欢迎，踏着玻璃栈道来到观景台，眼前仿佛一幅色彩斑斓的油画，现在到了红光村，已经可以看到“彩稻书



舒兰每年的稻田画

画”上新了，随着稻子的成熟，会变幻出不同的色彩，每个斑斓的颜色，都给人一种幸福的味道，畅游在田间，不仅可以闻到一阵沁人心脾的水稻香气，还能感受到秋天丰收的喜悦。

舒兰的稻花香大米，就是喷香的代名词，地处黑土地“黄金水稻带”，不仅稻浪飘香，现在也十分注重稻田文化。眼前的水

稻长势良好，农民也露出了满意的笑容。

吉林市孤店子镇孤家子村也被稻浪装扮得很动人，意禾田蒙古大营带火了乡村旅游，闻着稻花香品尝烤全羊，蒙古族风情的体验感很强，漫步在农业观光木栈道上，大片的翠绿赏心悦目，这种浓浓的艺术气息，让人流连忘返。每一片精心描绘的

“稻田画”，都展示出了吉林的稻米文化，每一片彩稻的栽种，都折射出农民对种植技术的娴熟掌握，通过以稻田这幅巨大画布，描绘出不同图案的展示方式，也带动了乡村旅游，并通过科普农耕文化知识为媒介，让更多的人走进农村，了解悠久的稻米文化，体验返璞归真的舒适生活。（本版图片均为资料图片）



长春九台红光村的彩稻画