

伪满皇宫博物院——



创新业态谱新篇

本报记者 左道 王秋月



伪满皇宫博物院正门。

(资料图片)

创新无处不在。近日我省再传喜报：由中国文物交流中心、瞭望东方周刊、文物交流智库和中科院智库研究院共同编制的《2021年度全国文物旅游景区影响力评估报告》正式发布，吉林省伪满皇宫博物院入选全国文物旅游景区创新发展力TOP10，位列第七。本次评估覆盖了全国118处“全国重点文物保护单位”为核心资源的5A级景区，伪满皇宫博物院在“云”服务建设、自媒体矩阵搭建方面均表现突出。

建设智慧博物馆 提升数字化水平

2017年，伪满皇宫博物院正式启动智慧博物馆建设，秉承“智慧服务人性化”的顶层设计规划，锐意创新、大胆实践、持续推进公众服务的智慧化建设，强力推进业务模式与服务功能的延展、优化和升级，为公众提供多种多样的数字化服务，提升公众服务水平。

在“云”服务方面，伪满皇宫博物院持续发力，为公众打造一个集获取知识、交流学习、协同研究于一体的线上服务平台。

新官网作为伪满皇宫博物院搭建线上服务平台的入口，在视觉效果、功能模块方面实现了全面升级，不仅可以更好地为访客提供展览、导览等方面的基础服务信息，同时也是展示博物院各项数字服务的多媒体平台。

“在网上就可以逛博物馆了，视觉上有一种身临其境的感觉。”游客表示。线上VR数字展馆，通过三维实景技术展示博物院历年精品展览14个，使观众可以不受时间、地点的束缚，身临其境地观看博物院线上展览，实现展览的永不落幕。文物全息展示系统，是一个具备社交属性、研究属性、开放互联属性的文物数字化成果展示平台，访客登录系统后可体验到近距离把玩、欣赏、研究文物的乐趣，系统通过元数据信息可实现图形识别、知识自动关联等功能，有助于访客全面了解文物信息，深度了解相关内容，以往深藏闺中的文物，通过该系统立体的呈现在公众面前。每个文物的背后都有一段故事，或是被历史尘封已久，或是有着鲜为人知的渊源，通过“格物客部落”协同研究平台，就可以将这些集中展示，让更多的人参与探讨和研究之中。这个研究平台也是我国文博行业首个从文物研究出发，面向全社会开放，具有开放、共享的互联网精神的交流平台，力求集百家观点，共同揭秘更多文物背后的故事，为后疫情时代博物馆线上文化服务提供了新模式、新思考。

目前，伪满皇宫博物院正在打造全国最权威的“伪满史料数据平台”，将院内外关于伪满时期的图书、报纸等资源进行收集、归纳、整理，并利用信息技术进行数字化采集，构建伪满史料数据平台，实现文献资源数字化后的分享传播及研究利用，为公众提供更为丰富的线上“云”服务。

自2020年初伪满皇宫博物院线上服务平台上线以来，已累计受访483万次，访客遍布7大洲45个国家。

搭建新媒体运营平台 拓展对外窗口

“每天有啥动态，网上一查都知道，我们随时都可以关注伪满皇宫博物院的新情况。”有网友在公众号上留言。在新媒体平台搭建方面，伪满皇宫博物院自2017年起开展“双微”平台运营，近年来已逐步形成“双微”为主，抖音、快手、视频号等多平台运营新媒体矩阵。

在内容运营方面，伪满皇宫博物院不断创新，2021年“五一”小长假期间，伪满皇宫博物院基于门户系统集成的数据信息，首次将观众到院参观所产生的客源分布、年龄段、购票方式、热力分布等各项文旅数据通过“双微”平台对外发布，不仅为博物院规划服务安排提供依据，为观众提供出行建议，同时也为周边各服务行业提供了数据参考。

在博物院的精心运营下，官方微博荣获长春市“优秀政务应用奖”“吉林省文旅最具影响力微博”。短视频、直播兴起以来，伪满皇宫博物院积极开展精品短视频拍摄制作及直播活动。2021年，由博物院编辑、拍摄的《博物馆说——百年蒸汽机车》短视频入选2021年度中华文物全媒体传播精品(新媒体)推介项目。

同时，伪满皇宫博物院充分开发微信平台的公共服务功能，以微信小程序为载体开发“易游通”公众服务平台，并获评“2018互联网+中华文明”示范项目，获得国家资金支持15万元。该导览改变过去观众走到哪里讲到哪里，或根据时间长短为游客提供讲解路线的固化模式，通过兴趣标签为观众提供个性化游览路线。

近期，伪满皇宫博物院正在进行“伴游”视频导览程序的开发工作，该程序是国内首个主打融媒体资源与仿真导游相结合的博物馆导览产品，为观众提供有温度、有互动、实用又好用的陪伴式导览体验，为博物馆及景区提供更专业、更高效观众导览服务。

增加新业态服务 不断创新促发展

近年来，伪满皇宫博物院以“做中国博物馆+景区创新运营的领跑者”为发展目标，积极拥抱互联网时代的技术变革和业态变革。作为“全国最具创新力博物馆”，伪满皇宫博物院以“博物馆还可以做什么？”的自我追问，不断创新，打造出中国博物馆行业首个拥有自主知识产权的IP产品“满宫德文体”，借助信息技术让汉字精粹“活”起来；创造性转化博物院六十年来积累的溥仪研究成果，打造学术型史实话剧“新京”梦碎，参与互动观众达500余万人；依据C2军事理论与前沿技术，创新性开发“无界安保智能指挥系统”，现已成为全国文博单位和旅游景区安全保障工作的新标兵。

在“M+新媒体”的运营模式下，推出的全国首款融媒体出版物《长春日知录》，将长春历史文化资源以传统印刷媒介和智能移动端APP形式相结合，实现多种媒介融合传播，突破行业服务新模式；牵头创办国内首个跨行业的“智慧博物馆联合实验室”，为中小型博物馆智慧化发展、运营提供新方案、新思路。开发国内首个“文物核查小程序”，有效提高开闭馆前后展区内文物核查效率，提升展区管理质量，解决行业痛点。不仅如此，伪满皇宫博物院还跨界做起了文创产品，从小小的书签、挂件，到文创护肤品，每一件文创商品都让人十分喜欢。“来旅游买点礼品带回去，可以和亲朋好友做一种分享，这些礼品无论包装还是设计，都让人感受到了浓浓的文化气息，觉得非常有纪念意义。”前来参观的游客表示。“我认出来了，这就是第4集里，凯丽扮演的曲秀贞和白志迪扮演的马守常，请雷佳音扮演的周秉昆几人吃饭的地方。”外地游客孙述伟兴奋地说。伪满皇宫博物院公众服务部工作人员史南介绍，《人世间》剧组共在伪满皇宫博物院选择两个地点进行拍摄，缉熙楼的场景是去年冬天拍的，而另一处则是博物院正门保安门外的一侧红墙。

自电视剧《人世间》在央视一套黄金时段热播以来，伪满皇宫博物院便成为市民游客争相游览打卡之地。今年春节期间，游客大幅增加，且绝大部分游客就是来打卡剧中取景地的。“很多游客都会邀请讲解员进行讲解，以便更好地了解各个景点的精髓。由此不难看出优秀影视作品的影响力和对城市文化地标建筑的传播力。”史南说。

未来，伪满皇宫博物院将以新时代文博人应有的姿态和担当，充分发挥伪满皇宫博物院的资源和魅力，持续创新推出更多更好的公共文化产品，力争成为国内文博阵营一匹矫健的黑马。



话剧《消失与重现》剧照。

(资料图片)

本报讯(记者张丹)当他们在纷飞的战火中“相遇”，当雪松紧紧拥抱着小方的时候，现场观众难掩激动的心情，报以热烈的掌声。7月7日晚，由吉林艺术学院创作的国家艺术基金2022年度大型舞台资助项目——话剧《消失与重现》，在长春市水文化生态园下沉雨水花园上演，演出将持续至7月16日。

话剧《消失与重现》改编自冯雪松著作《寻找方大曾》，由省作家协会主席金顺担任编剧，吉林艺术学院戏剧影视学院教授陈晓峰担任导演，主创团队为吉林艺术学院师生。该剧演出采用环境戏剧的手法，让观众更近距离地走进戏剧人物，从两代记者的视角出发，展现他们在交错时空中相遇的故事。

据了解，该剧缘起于2018年“寻找方大曾校园行——走进吉林艺术学院”的演讲，冯雪松与方大曾的故事深深打动了在场的师生。方大曾鲜为人知的生命历程与留存于世的近千张历史照片，是宝贵的精神财富；冯雪松先生对方大曾的发现与寻找，不仅是一个记者的职业素养，更是一个媒体人几十年如一日传递正能量的坚守。方大曾和冯雪松都在以自己的方式记录和还原历史。是不是可以用艺术的形式将25岁的战地记者方大曾与29岁的央视记者冯雪松的执着精神与家国情怀让更多的人知晓、让青年学子思考，用戏剧讲一个中国好故事是项目的最初动议。吉林艺术学院与冯雪松先生进行了反复磋商后，双方约定冯雪松将著作《寻找方大曾》的话剧使用权独家授权给吉林艺术学院，于是有了这次历时4年多的创作。

陈晓峰告诉记者，话剧《消失与重现》共有4个空间7场戏，观众分两组以不同的视角观看，每条线的观感不同，一条是跟着雪松走，看他怎样寻找方大曾；另一条是跟着方大曾的灵魂走，穿越回过去，最后两个人交集在战地。环境戏剧的主要特点是用沉浸式的方式把戏剧置身于大自然中，墙面、树叶、风等周围环境都跟剧情有关，而不仅仅是把戏从剧场里挪出来，剧情与表演都要与环境融合到一起才有意义，体验感才更真实。

该剧讲述了1999年盛夏，中央电视台记者雪松接到一份传真，方大曾的名字第一次出现在他和人们的视野里。笔名“小方”的他是第一报道“七七卢沟桥事变”的中国记者。在战争爆发之初，他以青年人的满腔热血和作为一名记者强烈的使命感，多次不顾安危赴前线拍摄，用自己的作品让公众看到了历史和战争最真实的景象。可是不久，年仅25岁的小方就消失了……或许是因为同为记者，或许因为他们同样肩负使命敢于承担，雪松决定，他要寻找方大曾。这一找，便是20多年。如果没有方大曾，也许当年日军侵华许多史实照片、报道时至今日仍旧不为人所知；如果没有雪松，年轻的小方可能就会随着滚滚的时间洪流渐渐湮没于历史大潮和人们的视野，再也不会出现。所幸，方大曾出现过；所幸，雪松从未放弃，当他们在纷飞的战火中“相遇”，便是他们给予时代最好的答案。

看完话剧，观众谭惠文欣喜地表示：“这部剧给了我很大的惊喜，首先形式新颖，以前看剧都是在剧场里，而环境戏剧置身于自然环境中，让人耳目一新；其次主题深刻，创作者能够回归历史还原事件，讲述方大曾与雪松的理想与信念，为他们的精神点赞。”



话剧《消失与重现》剧照。

(资料图片)

书香产业实验项目在桦甸开启

本报讯(记者纪洋)近日，记者从“书香政协·阅读桦甸”启动会上了解到，吉林省全民阅读协会首次与地方合作，开启书香产业实验，桦甸市成为首个吉林省全民阅读项目实验市。

吉林省全民阅读协会将桦甸市政协作为全省政协系统唯一一家先行试点单位，将协会多年形成的实验项目——家庭读书会推广工程、全民阅读讲书堂、从一句话到一本书、解问书院万人计划等，通过在桦甸开展书香家庭卓越计划、书香校园卓越计划、书香职工卓越计划，使全民阅读在桦甸落地生根。

活动主办方将在桦甸市创建全国首家全民阅读文化产业园，通过线下和线上论坛、培训、研学、直播带货等，带动全市生态旅游、休闲农业、森林康养、住宿餐饮、交通物流等产业融合发展，实现桦甸主导产业和特色产业以更高的文化附加值走向全国。书香产业实验将为桦甸每年带来百万线下流量和千万级线上流量，以一种全民阅读新业态的形式，形成共建、共创、共享格局。

我省3人获牡丹奖提名奖

本报讯(记者王皓)近日，第十二届中国曲艺牡丹奖全国曲艺大赛(长吉赛区)各奖项提名出炉，4类子项共评出22个提名奖。

我省共有3人获得提名奖，1人由吉林省曲艺家协会推荐入围，2人由吉林省二人转艺术家协会推荐入围。

吉林省延边州歌舞团演员崔丽玲凭借入围作品《五里亭离别》中娴熟深情的演出获得表演奖提名；吉林省戏曲剧院演员闫峰凭借在入围

作品《天雷报》中的出色演出获得表演奖提名；

梨树县地方戏曲剧团有限责任公司演员彭丽凭借在入围作品《一双千层底》中的精湛演出获得新人奖提名。本次长吉赛区表演奖和新人奖提名各有7位选手。

截至目前，本届牡丹奖全国曲艺大赛赛程过半，在最后一个赛区合肥赛区的比赛中，由吉林省曲艺家协会推荐的刘文赞创作并表演的评书《一眼万年》将角逐该赛区的节目奖提名。



《长春日知录》。

(资料图片)



百年蒸汽机。

(资料图片)