



满族新城戏《铁血女真》再现生动历史

本报记者 王秋月 王皓



看过满族新城戏《铁血女真》的观众，都对这部戏赞不绝口，充分展示了民俗文化，从道具、化妆和服装，都高度还原历史，让观众有一种视觉享受。这部戏，通过角色的演绎、历史的再现，观众们能够近距离、面对面了解其中的历史故事。

近日，这部戏在伪满皇宫博物院皇宫剧场上演，对弘扬和传播吉林省非物质文化遗产有着重要的意义。同时，这部戏通过塑造鲜明的人物形象，跌宕起伏的剧情故事，凸显了我省悠久的历史文化和本土戏剧的民族特色。

弘扬吉林省非物质文化遗产

满族新城戏《铁血女真》在伪满皇宫博物院上演期间，现场气氛热烈，观众好评如潮。

该剧以古鉴今演绎民族精神，以戏为媒讴歌盛世华夏。

满族新城戏是全国唯一的满族戏曲剧种。2021年5月24日，经国务院批准列入第五批国家级非物质文化遗产代表性项目名录。

《铁血女真》作为满族新城戏的代表作之一，诞生于1991年。《铁血女真》这部戏，以满族先世女真人的著名首领完颜阿骨打兴兵伐辽、灭辽从而建立金朝政权的历史题材为情节，以流传于扶余的满族曲艺“八角鼓”为基础而创建的新兴剧种，融入满族戏曲唱腔、音乐、舞蹈等多种元素，上演了一出威武雄壮又发人深省的大戏，充分彰显民族精神和历史文化风采。

据了解，八角鼓原来是满族人民在行围射猎的闲暇之余所进行的民间艺术，大约在清朝乾隆年间，逐渐发展为一种曲艺形式。

八角鼓一般是多人坐唱的形式，乐器分别由演唱者操奏，主唱者击打八角鼓，又有单口、对口、拆唱、群唱以及化装表演等多种表现形式。在清代，扶余曾是北方的重镇之一，文化较发达，居民以满族较多。发展为新城戏后，八角鼓逐渐成为板腔体和联曲体相结合的综合体式，其板腔部分是以八角鼓的四句板、靠山调两个曲牌为基础，吸收了其他曲牌的个别乐句发展而成。

满族新城戏《铁血女真》是松原市文化广播电视和旅游局与伪满皇宫博物院建立战略合作关系后，由松原市文化广播电视和旅游局推荐，松原市满族新城戏传承保

护中心演绎，在伪满皇宫博物院上演的历史文化大剧。该剧不仅将具有浓郁松原文化特色的戏曲形式呈现给春城人民，更加丰富了长春市民的业余文化生活，对弘扬和传播我省非物质文化遗产有着重要意义。

这部戏在选角色上也是煞费苦心，邀请国家一级演员、吉林省四大名丑、吉林省青年戏曲大赛金奖等多项荣誉集于一身的陈喜强；国家二级演员、吉林省戏剧节表演一等奖的崔国聪；国家四级演员、青年戏曲新秀的王玉来共同演绎，老戏骨们台上的表演，让台下的观众为之振奋，他们对满族文化的钻研十分深刻，让观众们看到了演员们的用心和用情。

出重点院团。据了解，松原市满族新城戏传承保护中心的代表作有《红罗女》《绣花女》《铁血女真》《洪皓》《皇天后土》《大宋歌仙》等剧目，曾荣获文化部“文华大奖”第一名；荣获中宣部“五个一工程”奖两次；中国少数民族戏剧学会“金孔雀”综合大奖、第二届中国少数民族戏剧会演金奖第一名；荣获“中国滨州国际小戏艺术节”大奖和金奖；吉林省委宣传部、省文化厅“特别荣誉大奖”。

近年的力作《洪皓》曾在北京国家大剧院演出。2012年、2014年两次获得国家舞台精品工程年度资助；2017年获得国家艺术基金资助。

满族新城戏不仅是松原大地的民族之



将满族新城戏继续传承和保护

满族新城戏《铁血女真》的演出成功，离不开松原市满族新城戏传承保护中心全体工作人员的付出，据了解，其前身是1960年创建的扶余县满族新城戏剧团，1999年上划松原市更名满族艺术剧院，2012年文化体制改革为松原市满族新城戏传承保护中心，主要从事满族新城戏的研究、保护、传承和展演等工作，是非物质文化遗产保护单位。

满族新城戏因扶余故名新城府而命名，院团因此享有“天下第一团”之美誉，2014年被文化部评为全国地方戏创作演

花，也是长白山艺术之林的重要组成部分。几十年来，老艺术家们为新城戏的艺术发展奠定了厚重、坚实的基础，今天年轻一代的新城戏人严格遵循“保护为主、抢救第一、合理利用、传承发展”的非遗方针，秉承前辈基业，执着追求艺术之根，努力在传统与现代之间寻求契合，使满族新城戏有了长足发展。满族新城戏已被录入《中国大百科全书戏曲曲艺卷》《中国戏曲年鉴》《中国戏曲曲艺辞典》和《中国少数民族戏曲剧种发展史》。

(本栏图片均为资料图片)

图片说明:

- ① 演员谢幕
- ②③ 舞台场景



本报讯(记者王皓)近日，省美术家协会主编的《全国美术名家长白山写生作品集》，入选中国编辑学会美术读物编辑专业委员会联合所属会员单位专业出版社发布的“金牛杯2022年第一季度美术好书榜”。

《全国美术名家长白山写生作品集》由省美协编辑整理27位美术名家的

省美术家协会主编美术画册入选好书榜单

长白山写生作品集成册，画册展现的是长白山写生之行的成果与收获，辛苦与快乐。艺术家们每天早出晚归，不辞

辛苦，深入生活、潜心创作，用心、用情、用力描绘最美的长白山，感叹英雄的风骨，留下最好的作品。

历史与文化融于水墨，赞美与感动凝于笔端，长白山写生通过重走抗联路、乡村自然写生等活动引导广大美术家以人民为中心，践行文艺为人民服务的文艺方针，以美术创作的形式展现长白山独特的自然风光，赞美黑土地上智慧勇敢的劳动人民，传承东北抗联精神，绘就新时代、新生活的美好篇章。

丹青书盛世 翰墨颂党恩



本报讯(记者王皓)在举国同庆中国共产党成立101周年，全省上下认真学习宣传贯彻党的二十大精神，喜迎党的二十大之际，日前，由省委老干部局、省直机关老干部活动中心主办，省老年书画研究会承办的“翰墨飘香颂伟业·丹青抒怀颂党恩”——喜迎党的二十大书画作品展在省直机关老干部活动中心书画展厅开幕。

本次展览以“喜迎党的二十大”为主题，共展出120余幅书画作品。其中有气势磅礴、意蕴深远的山水画，有苍劲有力、惟妙惟肖的花鸟人物画，亦有笔走龙蛇、铁画银钩的书法作品等，作品形式多样、内涵丰富、格调高雅、意趣盎然，具有较高的思想性、艺术性和观赏性，从不同角度歌颂了中国共产党成立百年来的奋斗历程和取得的辉煌成就，表达了坚定不移跟党走、矢志不渝跟党走的炽热情怀，展现了老有所学、老有所为、老有所乐的良好精神风貌，充分抒发了老同志们满怀信心走好新的赶考路的笃定之心、奋发之志和为吉林全面振兴全方位振兴发挥余热、献智出力的壮志豪情。展览现场，众多书画爱好者在一幅幅佳作前或凝神深思或交流技法或拍照留念，在翰墨丹青的高雅韵味里领略艺术魅力，感受笔墨诗情。

长春国际时装周系列活动启动

本报讯(记者裴雨虹)近日，由世界旅游城市形象大使赛事组织机构主办的“多彩世界·魅力长春”2022WAMB长春国际时装周新闻发布会在长春启动。

据了解，此次活动将通过该时装周平台，更好地推介长春文旅资源，提升长春文旅品牌，助力长春发展。活动以“时装周+长春旅游城市形象大使选拔+文旅经贸交流+直播+带货”的新形式，以国际舞台、民族文化、服装文化、文旅经贸、电商直播交流为主要内容，分为青少年组、青年组和中老年组。

据时装周组委会介绍，根据活动整体计划，将邀请国内时尚界知名人士、国际知名模特以及优秀设计师等业界专家进行现场评比。根据选手实际情况，量身定制相关培训，并选拔优秀选手参加2022WAMB长春国际时装周暨2022世界旅游城市形象大使中国吉林省年度冠军总决赛系列活动。

IMAX版《独行月球》在长举办点映活动

本报讯(记者马鸣)开心麻花科幻喜剧电影《独行月球》已于7月29日起登陆全国院线，沈腾、马丽继《夏洛特烦恼》后再度以领衔主演身份合作，与观众相约暑期。日前，该片在长春万达影城举办了超前点映活动，影迷观众们在欢乐解压的沉浸氛围中，与主演沈腾、马丽一同经历了酣畅淋漓的月球之旅。

活动一开场，观众们就听到了该片主创团队“来自月球”的独特问候，令大家十分惊喜。“当沈腾的声音响起，独属于他的喜悦就来了，还是那个味儿！”现场一名观众说。记者发现，在观影过程中，观众无不专注投入，深深沉浸在妙趣横生的故事和充满“包裹感”的IMAX版本的入戏氛围之中。

作为备受期待的年度大片之一，《独行月球》的点映口碑堪称“不负众望”，得到了很多长春观众盛赞，特别是沈腾、马丽组合以及开心麻花的喜剧风格，成为大家讨论的热点。“《独行月球》‘含腾量’百分百，沈腾马丽的对手戏看不够，必须二刷！”“包袱不断，台词有梗，经典的开心麻花喜剧又回来了。”“开心麻花再次让人满意离开电影院，完美触碰到观众爽点的同时探入喜剧的更高境界。”

值得一提的是，《独行月球》中的科幻元素也令不少观众大呼意外，100%实景搭建的月球基地更成为惊艳观众的视觉奇观。“科幻元素的表现非常惊喜，严谨、真实，特效质感不输国外大片，诚意满满。”

观看纪录片《红色法庭百年志》

本报讯(鲁冰花)日前，白河林区基层法院组织全体干警集中观看纪录片《红色法庭百年志》。纪录片一共6集，具体包括《旗帜引领》《司法为民》《公平正义》《法正风清》《服务大局》《初心永续》。每集的内容都有解说、图像资料，重现了红色司法，帮助人们较为全面、客观地认识中国共产党与司法历程。

通过观看纪录片，干警们纷纷表示，在今后的工作中要进一步挖掘司法案例中的红色基因，坚定红色司法文化自信，不断总结和发扬人民司法的光荣传统，让司法更加贴近人民群众，切实增强人民群众的获得感、幸福感、安全感。