

鹿鸣春城影为礼 卅载荣光续华章

——写在第十七届中国长春电影节前夕

本报记者 马璐



图为第十七届中国长春电影节视觉图标

有一座城市，她的名字美丽且温暖。有一种表达，在这座城市的矢志前行中，从无到有、从弱到强，从未消失。长春，电影。

作为新中国电影的摇篮，长春，承载着历史的荣耀，也肩负着未来的责任。于是，这座被赋予了神圣使命的城市又与中国电影许下了一个美好的约定——中国长春电影节。

百年光影，步履不息。来自“新中国电影摇篮”的长春声音始终嘹亮而奋进，而第一个以城市名称命名的电影节，更是在这里开花结果，馥郁芬芳，熏陶着爱电影的长春人，也影响着电影情结深重的中国人。

转眼卅载，中国长春电影节又如期而至。8月23日—28日，第十七届中国长春电影节即将绽放华彩，尽显熟魅力，用来自北纬43度的热情，与八方影人宾朋共往朝暮与年华，共话金鹿光影传奇！

打造新坐标

助力长春文化艺术产业发展

第十七届中国长春电影节由中央广播电视总台、吉林省人民政府主办，长春市人民政府承办。本届电影节将以“喜迎二十大、光影三十年”为大背景，以“新时代·新摇篮·新力量·新坐标”为主题，其中，“新时代·新摇篮·新力量”是常态主题，“新坐标”是指以二十大为大背景，以三十年为新起点，迈向电影未来和长春未来。

在此前举行的第一次发布会上，本届电影节组委会曾表示，本届电影节将以长春经济结构转型升级为引领，为吉林省、长春市文化艺术产业发展增添动力。当前，长春正深入贯彻落实省第十二次党代会精神，坚定不移落实省委“一主六双”高质量发展战略，以“六城联动”服务“六双”发展，积极探索新时代文化发展新路径，着力打造文化创意城。本届电影节期间，还将进一步助力影视文旅产业发展，开拓文化创意城建设的电影路径，促进更多全球优质影视资源集聚，以此撬动文化旅游等产业，推动经济振兴。

同时，本届电影节仍将更加突出专业性，坚持权威华语

电影评奖定位，以国际化视野、专业化评审、市场化运作，打造华语电影节品牌品质。更加突出地域性，以“北纬43度的电影节”为标志，全面展示长春电影城、汽车城、雕塑城、森林城的城市特质和文化特色。更加突出平台性，以电影节为载体，汇聚全国电影产业资源，聚人气、汇商气，促进交流、推动合作。更加突出群众性，让更多市民广泛参与进来，把电影节真正办成“电影的盛会”“百姓的节日”。

值得一提的是，本届电影节的主视觉 logo 图形格外别致：以数字“17”为基础变形且抽象化设计，融合山河云纹纹理交互简洁的几何图形，极大扩展了本届主视觉形象的联想空间。由莫比乌斯环结构为创意灵感，将图形进行空间折叠，寓意光影是永恒的美学，连接不同的维度，一往无前，永无止境……视觉设计应用国际视野和前瞻性视角来诠释中国长春电影节在新时代对于电影文化的追求，它是开启“新时代·新摇篮·新力量·新坐标”的视觉之窗，光影之门。

喜迎二十大

以光影赓续红色基因

在第十七届中国长春电影节期间，将举办开闭幕式、电影评奖、电影展映、电影论坛、致敬“摇篮”、群众文化六大

元主体活动。

开幕式拟在长春五环体育馆举办，突出政治引领和时代特色，紧密围绕“喜迎二十大、光影三十年”大背景展开；电影评奖单元将围绕中国优秀电影人及电影作品展开，突出主旋律，电影展映单元将举办“喜迎二十大——长影红色主题影展”“回首30年——历届中国长春电影节获奖作品主题影展”等；电影论坛单元将邀请优秀电影创作者、电影行业资深人士、电影学术研究专家等，共话电影未来；致敬“摇篮”单元将以“新长影·新形象·新力量”为主题，设置“1+X”板块；群众文化单元将以“喜迎二十大”为主线，呈现丰富多彩的电影文化活动；闭幕式拟在长影音乐厅举办，在摇篮起始点安排“金鹿奖”颁奖。

同时，依托长影“新中国电影摇篮”红色文化底蕴，本届电影节将通过评选优秀华语电影，举办形式多样、内容充实、内涵丰富的电影节活动，让植根于新中国电影摇篮的中国长春电影节，成为更多优秀华语影片、杰出影人历久弥新的展示舞台。

辉煌三十年

以光影凝聚奋进力量

于光影中铭记时代，于艺术中共话未来。以中国长春电影节创办30周年为契机，为中国长春电影节高质量发展凝聚奋进力量。本届电影节组委会表示，电影节期间将设计能够展示电影节30年历史积淀的特色活动和环节，将30年电影节宝贵元素融入到本届电影节的大板块中，进一步挖掘中国长春电影节过去30年文化底蕴，讲好中国长春电影节品牌故事，用光影视角全景再现新时代中国长春电影节历史变迁，重温历届电影节辉煌。同时，将以创办30周年为新起点，展望电影未来和长春未来，进一步挖掘“中国长春电影节”这一金字招牌的专业价值、产业价值和综合价值，打造中国长春电影节新坐标，为中国电影从摇篮再出发凝聚力量。

目前，第十七届中国长春电影节已进入了关键的倒计时阶段，再过一周时间，大幕将启，华彩将映！这将是一份跨越时间长河的陪伴，她让中国影人蓄势待发，中国电影产业格局不断延展壮大；这更是一座城市的激情绽放，她让每个人都成为主角，让所有爱电影的人瞬间被点燃。

荟萃电影精品，把握电影时代脉搏，与时代同频，与华语电影盛世共振。逐鹿长春，影“享”中华，2022第十七届中国长春电影节，开启芳华、荣耀而至、精彩可期！

(本栏图片均为资料图片)



图为第十七届中国长春电影节参赛参展影片

『法治文艺巡演』走进琿春

本报讯(记者裴雨虹)日前，由省司法厅主办、省曲艺团承办的“吉林省法治文艺巡演”专场文艺演出走进琿春市下洼村，以百姓喜闻乐见的表演形式，将法治融入其中，让观众在欢乐氛围中学法、懂法，引导广大群众自觉学法、遇事找法、化解矛盾用法、解决问题靠法。

演出以一个具体事例及典型事件，向下洼村村民诠释了法律法规的重要性。群口快板《法治护航新时代》通俗地解读了与村民们息息相关的法律法规；相声《法治社会》以诙谐幽默的形式，号召群众学法、守法；对口快板书《防诈骗，享晚年》通过讲述老年人被骗的经历，提醒百姓谨防诈骗，做到“不听、不信、不转账”；小品《无备有患》设身处地告诫人们牢固树立安全意识，加强防火工作；小品《自食其果》则讲述了一对为了赚钱不顾环境保护，最终被相关部门查证惩治的夫妻的故事。

节目精彩，演出中还穿插了观众答题环节，现场气氛十分热烈，村民们纷纷表示，在演出和互动中，一下子就记住了很多法律知识。此外，司法部门的工作人员也在现场发放法治宣传资料，并为村民解答他们关心的法律法规等相关问题。

据悉，由省曲艺团承办的“吉林省法治文艺巡演”普法宣传活动，在省司法厅和省文旅厅的指导和部署下，自2019年开始已经进行了4年，普法效果好、观众反响好。据省曲艺团团团长李社介绍，2021年下半年，团里就开始了2022年度巡演作品的创排工作，于今年7月21日在四平进行了首场演出，随后又在白城、松原、延边等地进行演出。下半年，巡演将在全省陆续展开。



省曲艺团“吉林省法治文艺巡演”活动现场。(省曲艺团供图)

长影旧址博物馆获党史教育基地授牌

本报讯(记者马璐)日前，省委党史研究室为长春支部纪念馆、中国一汽红旗文化展馆和长影旧址博物馆三个第四批省级“中共党史教育基地”授牌。

作为我省“三地三摇篮”六个红色标识之一，长春电影制片厂是中国共产党建立的第一家电影制片厂，长影开创了人民电影的“七个第一”，创作了《白毛女》《平原游击队》《英雄儿女》《开国大典》《黄大年》等1000多部为人民放歌、为时代立像、为民族铸魂的经典作品，承载着几代人的情感记忆，是名副其实的红色电影摇篮。长影旧址博物馆记录了长春电影制片厂发轫、进展、繁荣和变迁，是我国电影工业的宝贵遗产，长影的创业史、奋斗史、发展史，是中国电影史上浓墨重彩的重要篇章，是中国共产党党史、新中国史、改革开放史、社会主义发展史的缩影。

近年来，长影旧址博物馆充分发挥电影摇篮的红色基因，传播电影文化、宣传红色教育，面向广大党员打造了“电影党课”“重温入党誓词”等党史教育活动，做强做亮了红色品牌。未来，长影旧址博物馆还将深入贯彻落实吉林省第十二次党代会精神，汇聚磅礴力量，作品立影、产业助影、人才兴影、技术强影、开放办影、党建管影，通过“线上+线下”“研学+课堂”“党史+文旅”的多维模式，继续讲好红色故事，守正创新，助力书写红色吉林的精彩华章，以高标准、高品质的优异成绩迎接党的二十大胜利召开。

满族新城戏《洒下一米阳光》备战首演

本报讯(记者裴雨虹)由满族新城戏传承保护中心创排的报告剧《洒下一米阳光》入选国家艺术基金2022年度资助项目。日前，多位业界专家为该剧“把脉问诊”，该剧将进入新一轮的打磨提升阶段。

满族新城戏《洒下一米阳光》以松原市宁江区纪委监委干部、选派大洼镇东六家子村党支部书记郭明亮为原型。2019年7月2日，郭明亮在大洼镇东六家子村为保护村民的生命安全，在身负重伤后继续与持刀歹徒搏斗，壮烈牺牲。郭明亮曾说，他是一名普通党员，能做的工作是有限的，当阳光普照大地时，他只是其中的一米光线，“我就是要用这一米阳光，照亮一个小村庄。”作为松原地区特有的地方戏曲剧种，满族新城戏传承保护中心创作了报告剧《洒下一米阳光》，引发了当地群众强烈的反响。

该剧情节从2018年5月28日松原地区发生地震的第二天开始讲起。郭明亮临危受

命，到灾情严重的宁江区大洼镇东六家子村任党支部书记，在担任村党支部书记的一年多里，郭明亮卖车帮村民抗震救灾、助贫困户致富、带领村民改善居住环境……直到生命的最后一刻。

这是一部朴实而有特色的剧目。剧中，郭明亮常常将“干就完了”挂在嘴边，东北基层干部“水滴石穿”的韧劲在他身上体现得淋漓尽致。在村民因为“机动地”种植产生矛盾时，郭明亮组建起玉米种植合作社，以智慧化解问题；在为群众解决各种困难时，郭明亮又倾其所有，展现了党员的无私奉献。这些看似平凡的村中生活在舞台上汇聚成血肉丰满的郭明亮的形象。饰演郭明亮的国家一级演员陈喜强坦言，起初自己很有压力，“我担心自己诠释得不够深入，无法将郭明亮同志的精神真正传达给观众。经过多次打磨和排练，同为‘80后’党员，我越来越能感受到他真切为人民服务的心，也越来越能将他的心意

表达出来。”

作为一部报告剧，该剧以戏曲为本体，并融入了报告文学的叙事性、艺术性。在塑造郭明亮的同时，也将围绕在主人公身边的人物的打造更为立体，从而与郭明亮的言行构成合理的整体，真正把“以一米阳光照亮整个村庄”的信念投射在观众心中。在音乐设计上，该剧根据人物特点设计唱腔，既有满族新城戏的音乐特质，又贴近生活。同时，剧中大胆运用陶笛主奏的《妈妈教我一支歌》作为贯穿音乐，将红歌巧妙融入剧中。在舞台呈现上，该剧通过满族新城戏特有的舞蹈语汇烘托气氛，展现人物性格，让现代戏也充分保持传统戏曲的表演特色，并运用现代化舞台技术手段，展现时空转换，多线交织推进剧情，满足现代观众对戏剧舞台的观赏要求。

据陈喜强介绍，接下来，该剧将继续在剧本上打磨提升，在富有生活性的同时增添更多艺术性，剧目完成后将进行首演和巡演。



《洒下一米阳光》剧照。

(满族新城戏传承保护中心供图)