



第十七届中国长春电影节开幕式侧记

本报记者 马路 裴雨虹

秋日的长春，风清气爽、美丽宜人；秋夜的五环体育馆，星光璀璨、流芳溢彩。8月23日晚，第十七届中国长春电影节在长春五环体育馆启幕，面向八方、广迎宾朋，集结了电影的前辈、中坚和新生力量，共同见证这场中国电影的盛事。

在“喜迎二十大，光影三十年”的大背景下，开幕式整场演出兼具厚重大气、深情沉稳、青春时尚，融入了“红色摇篮”“电影之门”“三十而熠”“金鹿”等多重元素，以具有视觉冲击力的舞台设计、充满巧思妙想的节目安排、连结文化地标的外场互动，为观众讲述了横跨三十年的“光影的故事”。

随着典礼钟声的敲响，这场万众瞩目的开幕式拉开了大幕。情景表演《追光》将电影比作电影人眼中的光，他们逐光而行，一路成长。歌曲《光阴的故事》以熟悉的旋律拨动了电影人的心弦，将中国长春电影节三十载光影记忆缓缓呈现在观众面前。朗诵《我们的三十年》生动诠释了“摇篮精神”的薪火相传，抒发了电影人的情怀与怀念，诉说着他们的祝福与憧憬。

歌唱演员张也以一首《灯火里的中国》深情唱响壮丽的时代赞歌，在光影中时代巨轮驶过繁华盛世，与电影人一起歌唱祖国的繁荣富强，歌唱灯火里的幸福生活、奋发图强和生生不息。短片《光影长春》回顾了经典影片在长春的取景地，将倾耳可听、随处可见、触手可及的光影长春推向世界。歌曲《时间都去哪儿了》以深情的歌声，传递着电影人与光影同行的梦想和无怨无悔的态度。第十七届中国长春电影节形象大使王璐丹在舞台上动情讲述《青春常在 电影长春》，叙述了她与中国长春电影节的缘分，描绘了她作为青年演员对电影前辈的仰望、对电影未来的期待。歌舞《力量的光》歌声婉转，舞姿翩跹。电影《731》主题曲《愿我再见你时》悠扬动人，沁人心脾。

在舞台设计上，开幕式利用了电影节主视觉形象“电影之门，视觉之窗”的概念，在舞台上整体打造了上升阶梯状的舞美造型。当由许多导电光板组成的大型“天梯”灯光闪亮时，每片半透明的白色光板都散发出光影流转之美，呈现

出环抱式的主体结构，为舞台营造出“环抱”的意境。而上升的阶梯状态，也寓意着中国长春电影节契合城市发展步调，稳步向未来迈进，更契合了本届电影节的主题——“新时代·新摇篮·新力量·新坐标”，从“摇篮之地”引领电影人和广大观众热情拥抱世界、拥抱未来。

值得一提的是，开幕式中还选取了现代诗公园、南溪湿地公园和西湖公园等作为互动外场，在这些深受群众喜爱的长春文化地标与广大市民共同迎接这场属于人民的电影盛典。美丽的城市风景、快乐的生活场景、多彩的文化活动……既展现了长春浓郁的文化气息，也展现了长春人民精神文化生活的富足、时刻与电影紧密相连的幸福。

作为三十年来萦绕在中国长春电影节舞台上的不变旋律，中国长春电影节歌曲《走向辉煌》再次唱响，在歌唱演员殷秀梅、戴玉强高昂的歌声中，开幕式落下帷幕。承继以往十六届的辉煌，中国长春电影节将从“摇篮再出发”，继续为提升中国电影凝聚力进行积极探索，踔厉奋发、再谱华章！

“金鹿奖”评奖：

凸显专业权威 保证科学公平

本报8月23日讯(记者马路)今天下午，第十七届中国长春电影节组委会举办了本届“金鹿奖”评奖见面会。会上通报了本届电影节“金鹿奖”评奖的有关情况。

“金鹿奖”奖项设置延续上届，凸显专业性。为更好地突出第十七届中国长春电影节的主题与“喜迎二十大、光影三十年”的大背景，体现华语电影节特色，鼓励各方面的电影创作人才、扶持优秀电影人，本届电影节“金鹿奖”奖项继续延续了最佳影片奖、评委会大奖、最佳导演奖、最佳男演员奖、最佳女演员奖、最佳编剧奖、最佳摄影奖、最佳音乐奖、最佳剪辑奖和最佳处女作奖共10个奖项。

本届电影节影片征集周期较短，但影片征集工作完成情况超预期。本届“金鹿奖”参赛影片题材多样、类型丰富，无论从艺术性、观赏性，还是从票房、大众口碑等多个角度来看，都可圈可点。经过“金鹿奖”初评委员会各

位专家细致、专业、客观、公正的评审，共有15部优秀华语故事片入围本次“金鹿奖”终评环节，将就本届电影节“金鹿奖”10个奖项展开激烈角逐。

“金鹿奖”评委阵容强大。评奖委员会设主席1人、评委6人。组建本届“金鹿奖”评委会秉承着每位评委艺德高尚，在专业上有成就、有建树的标准，从专业的角度确保了“金鹿奖”各个奖项的专业认可度和含金量。

“金鹿奖”评奖程序合理、科学。本届“金鹿奖”评奖分“初评”“终评”两个阶段进行，初评阶段由8位电影评审专家担任评委，按照“金鹿奖”评奖办法的要求，每位初评委员选出了15部优秀国产影片，经过组委会计票确认，最终圈定参与“金鹿奖”最后角逐入围的影片片单；终评阶段，将由评委会主席胡振江领衔的“金鹿奖”评委会最终确定各奖项归属。

“金鹿奖”的影响力进一步提升。组委会和评委会希望通过本届“金鹿奖”评选，通过全体华语电影人的共同努力，最终评选出展现时代面貌、传递向上精神、具有引领带动作用的优秀华语电影作品，实现“权威评委会评选出实至名归的‘金鹿’大奖，用优质华语电影讲好新时代中国故事，从而进一步提升中国长春电影节专业化 and 影响力”。

讲述「镜头背后的故事」

——开幕电影《穿越烽火》点映暨见面会活动侧记

本报记者 马路 裴雨虹

8月23日上午，由中国电影家协会为指导单位，中央新闻纪录电影制片厂(集团)、北京新影时光影视文化有限公司与延安文化发展集团等单位联合出品的纪录电影《穿越烽火》作为第十七届中国长春电影节开幕电影，在长春万达影城举办了影片点映暨剧组见面会活动。

《穿越烽火》是中央新闻纪录电影制片厂(集团)历时三年摄制的一部关于电影的电影，讲述了中国共产党领导下的第一部人民电影《延安与八路军》从拍摄到洗印历经坎坷的故事。袁牧之、吴印咸、冼星海，这些在中国文艺史、电影史上响当当的人物，他们生于动荡的年代，怀揣着梦想，最终都被一个叫“延安”的地方所吸引。他们穿越烽火，一起去成就一个全新的理想——成立延安电影团，拍摄了中国共产党全面领导下的第一部电影《延安与八路军》。这部电影的胶片后来被送往苏联洗印，在二战的硝烟中失去踪迹。

长春是一个和电影有着很深渊源的城市，也是新中国第一家电影制片厂的诞生地。据了解，延安电影团的成员、《延安与八路军》的主要创作人员袁牧之、吴印咸和钱筱璋都参与了创建长春电影制片厂的前身——东北电影制片厂，并担任主要领导，对新中国电影事业的发展作出了重要贡献。纪录电影《穿越烽火》把人们又带回了前辈电影人艰苦创业、追求梦想的烽火岁月，激励大家不忘初心、矢志奋斗，奋进新征程，建功新时代。

活动中，影片出品方中央新影集团的相关负责人表示，作为纪录片的国家队，新影一直承担着国家影像历史的记录者和典藏者的职责使命，从延安电影团至今，拍摄制作的大量纪录影片，成为一代又一代中国人的国民记忆。《穿越烽火》是新影集团在纪录电影创作上的一次全新尝试，也是向中国电影前辈的致敬之作。这部电影打破了用电影资料讲述历史的常规手法，邀请实力派演员再现袁牧之、吴印咸、冼星海等重要人物，强调历史的情境复刻及历史镜头的反打，力争用全新的方式解读现存的历史影像，生动讲述“镜头背后的故事”。影片拍摄也面临了疫情及跨国拍摄等多种挑战，最终主创团队以延安电影团前辈的精神挑战诸多不可能，出色完成了拍摄任务，同时挖掘到俄罗斯及国内鲜为人知的文献资料，也成为本片最大的亮点之一。

该片的主创团队在现场与观众热情互动。有观众表示，以前没有想过在电影院看纪录片，今天的观影是一种特别的体验。《穿越烽火》情节曲折，故事生动，吸引着观众一直追着影片的节奏或喜或悲，更为剧中人物的命运所打动。也有的观众表示，还会再带家人来看，这样一部电影更适合年轻人来看，在影片里面，他们会找到追求理想的勇气和力量。

主创们也各自分享了创作的心路历程。总导演胡永芳说，目前在国内只能看到《延安与八路军》的一些影像片段，但不能完全确认这部片子就遗失在战火中，还有待进一步去寻找。《穿越烽火》探讨个人与时代、时代与理想的关系，希望更多的观众可以走进电影院，与那个时代的青年艺术家产生心灵的碰撞和共鸣。

演员曹磊在影片中扮演著名音乐家冼星海。他说，自己被冼星海的故事所打动，拍到最后一场冼星海去世的那场戏时，当时片场一片安静，他自己沉浸其中久久不能出戏。“因为是纪录电影，没有对白，导演要求用形体和眼神来推动剧情并表现人物的内心状态，这是一个很大的挑战，也是一次有益的尝试。”曹磊说。

片中扮演陈波儿的演员杨斯是剧中为数不多有台词的角色，导演还原了袁牧之和陈波儿在延安的一次话剧现场。作为国家话剧院演员，她说自己最大的感受就是“盛世如你所愿，前辈曾经的理想今天在我身上实现了”。

2022年是中国长春电影节创办三十周年，“于光影中铭记时代”是每一位电影人的使命。纪录电影《穿越烽火》作为这次盛会的开幕电影，以其特有的真实、质朴的视角，展现出在战火纷飞、民族危亡的年代一代电影人的荣光和纯粹，以及那战斗瞬间的生命与信仰之美，都是用光影鼓舞着每个人不忘初心，为实现中华民族伟大复兴的中国梦奋力拼搏。

(上接第一版)

自1992年创办开始，中国长春电影节已走过30年历程，四海八方影人宾朋与春城百姓一同感受了光影所传递的艺术魅力，也见证了华语电影的蓬勃发展。经过16届的成长和沉淀，本届电影节依托光影“新中国电影摇篮”红色文化底蕴，通过评选优秀华语电影，举办形式多样、内容充实、内涵丰富的电影节活动，让植根于“新中国电影摇篮”的中国长春电影节，成为更多优秀华语影片、杰出影人历史弥新的展示舞台。本届电影节期间，还将举办诸多能够展示电影节三十年历史积淀的特色活动和环节，进一步挖掘中国长春电影节的文化底蕴，讲好中国长春电影节品牌故事，用光影视角全景再现新时代中国长春电影节历史变迁，重温历届电影节辉煌。同时，以创办三十年为新起点，展望电影未来和长春未来，进一步挖掘“中国长春电影节”这一金字招牌的专业价值、产业价值和综合价值，打造中国长春电影节新坐标，为中国电影从摇篮再出发凝聚力量。

8月23日，第十七届中国长春电影节开幕式在长春五环体育馆举行。图为开幕式现场的文艺表演。

本报记者 王萌 摄