

有历史 正青春 见未来

——“2022长影之夜”温暖讲述光影情结

本报记者 马路 裴雨虹

作为第十七届中国长春电影节主要活动之一，8月24日19时，“2022长影之夜”活动在长春广电剧场举行。活动紧扣“新时代 新摇篮 新力量 新坐标”办节主题，围绕“有历史 正青春 见未来”主线，分为序及青春之光、青春之华、青春之长影、青春万岁4个篇章，通过声乐演唱、管弦乐、民族器乐、讲述、朗诵等多种形式，艺术展现新时代长影传承红色基因、赓续红色血脉绽放的青春、活力、激情，为长影重振雄风、再创辉煌和建设文化强省、电影强国贡献力量。

今年是《在延安文艺座谈会上的讲话》发表80周年，同时也是长影成立77周年。77年前，一批批怀揣对人民电影事业无限憧憬的年轻人，从延安、从祖国各地奔赴而来，他们用青春书写芳华，用奋斗在“摇篮”中孕育出人民电影的磅礴力量。77年来，一代代长影人在《讲话》精神指引下，坚持“以人民为中心”的艺术理念，踏歌而行，跨越山海，创作出一大批人民喜闻乐见的精品力作，在新中国电影史的丰碑上铸就了属于长影的辉煌。在“2022长影之夜”活动现场，文艺界代表和关心长影发展的社会各界400余人欢聚一堂，共赴“新中国电影摇篮”之约，共同见证新时代新摇篮迸发的青春力量。

在管弦乐《传奇》旋律中，活动正式拉开帷幕。国家一级指挥、长影乐团音乐总监范焱带领长影乐团担纲现场演奏，众多知名艺术家倾情助阵。在第一章《青春之光》中，张大伟、邓骏、袁广泉、上上等歌唱家联袂演唱电视剧《人世间》同名主题曲。这部由

长影集团参与联合摄制、在长春取景的热播大剧，引发开年收视狂潮。随后，青年歌唱演员李玉刚献唱歌曲《万疆》《不负青春》，铿锵有力的歌词，朗朗上口的旋律，契合2022长影之夜“青春”关键词，正如长影77载光影之路，筚路蓝缕中奠基立业，矢志不渝践行初心。

第二章《青春之华》由长影经典影片《创业》主题音乐拉开序幕。青年歌手喻越、傲日其楞共同献唱了电影《你是我的春天》主题曲《想看你笑的样子》。在第十七届中国长春电影节上，由长影集团参与出品的《你是我的春天》《狙击手》《这个杀手不太冷静》等3部影片，同时入围本届电影节竞赛单元，将共同参与“金鹿奖”角逐。青年导演、编剧查慕春，电影导演、演员赵汉唐，配音演员杨鸣，演员潘斌龙共同带来讲述节目《你是我的春天》，在新时代与长影共筑电影梦的他们，用深情诉说表达对电影事业的赤诚之心、与长影的不解之缘以及对未来的美好憧憬。随后，花腔女高音歌唱家常思思、青年小提琴演奏家何枢聪与长影乐团共同合作了小提琴与歌曲《花儿为什么这样红》，经久不衰的旋律象征着火红的中国电影事业，蓬勃向上。

第三章《青春之长影》由青年男高音歌唱家王凯演唱的歌曲《青春》开篇，“以青春之我，创建青春之家庭，青春之国家，青春之民族”的高亢歌声响彻全场，抒发了电影人与光影同行的梦想和无怨无悔的态度。歌手孙楠倾情献唱《我想看看你的模样》《生

生不息》，向所有用最美年华铸就电影梦想、让电影事业传承接力生生不息的中国电影人致敬。青年歌手曹美嘉演唱了电影《狙击手》主题曲《回家》，质朴又蕴藏力量的嗓音传递坚定和温暖的力量。长影青年创作者代表张萌、郑凯誉、马倩文、孟令军、高晗、赵鑫共同带来电影情境表演《跨越时空的对话》，他们与《赵一曼》《中华女儿》《董存瑞》《蒋筑英》《冰雪之名》《黄大年》等长影影视作品中的物展开展隔空对话，银幕内外共同诠释“青春”的使命与担当。竹笛演奏家张辉、琵琶演奏家陈奕如与二胡演奏家王颖与长影乐团共同带来民乐版《我的祖国》，耳熟能详的旋律承载着一代又一代中国电影人的信念和梦想。

今天的长影，正站在新时代的潮头，汇集着无限的可能与希望。在特别设置的“见证青春”环节，长影集团主要负责人向长影集团签约编剧刘毅、查慕春，长影集团特约导演田波、赵汉唐，演员潘斌龙，长影乐团形象大使王凯，青年歌唱家曹美嘉颁授“青春见证官”证书，邀请他们与时代一起见证长影的今天与未来。

在最后一章《青春万岁》中，全体歌唱家齐声高唱歌曲《领航》，饱含时代精神的歌曲凝聚成蓬勃向上的青春力量，激励中国电影人前赴后继、铸就辉煌。

在恢弘大气的歌声中，“2022长影之夜”活动圆满落幕。



8月24日，“2022长影之夜”活动在长春广电剧场隆重举行。活动现场，文艺界代表和关心长影发展的社会各界400余人欢聚一堂，众多知名艺术家倾情助阵。

本报记者 王萌 摄



科学严谨评审 不负观众期待

——“金鹿奖”评委见面会侧记

本报记者 马路



第十七届中国长春电影节“金鹿奖”评委见面会在长春举行。图为见面会现场。

本报记者 王萌 摄

8月23日，在第十七届中国长春电影节“金鹿奖”评委见面会上，本届电影节评委会主席、电影制片人明振江携手导演王瑞、编剧刘毅、摄影师杨述、作曲家阿鲲、美术师全荣哲5位评委，从各自专业角度分析、解读本届“金鹿奖”评审标准，并寄语中国电影未来发展，预祝本届电影节圆满成功。

今年是中国长春电影节创办30周年，至今已经成功举办了16届。作为新中国第一个以城市命名的国家级电影节，中国长春电影节的成长和发展备受瞩目。30年来，在长春电影节上，数十部优秀影片捧得“金鹿大奖”，上百位华语电影人获得殊荣。长春电影节以其特有的专业性、权威性和公正性，搭建了一座展示中国电影成就的平台，推出和表彰优秀电影作品和创作人才，推动和促

进了电影事业和产业的发展繁荣，赢得了业界的普遍尊重和敬佩。“我们评委会全体成员既感到责任重大，又觉得使命光荣。中国长春电影节‘金鹿奖’在业界的分量有目共睹，过往的成就有目共睹，我们承担着继续开来的重任，评选出实至名归的优秀电影作品，本届评委会责无旁贷。”评委会主席明振江说。

在谈到在本次评审过程中最看重什么样的作品时，手握《战狼》系列、《少年包青天》等佳作，善于“讲故事”的评委之一、编剧刘毅表示，近年来中国电影特别是主旋律影片一直在探索如何在多样化、类型化、专业化创作上有所突破，他认为本届电影节入围影片中不乏这种创新表达，期待这些作品取得佳绩。

评委之一的摄影师杨述拍摄过许多不同类型影片，但他最青睐的仍是在技术层面上具有挑战性的影片。他认为，随着中国电影行业长足进步，市场上会出现更多极具设计感、技术技巧和内涵的电影作品，为摄影师提供更大的创作空间。

电影音乐向来是影视作品中的点睛之处，评委之一、作曲家阿鲲从专业角度谈到了个人从业经验。他认为，“好的音乐能够帮助导演讲述一些镜头不容易表达、无法用直白的台词讲述的细节。音乐在这时就能起到与观众共情的作用，让电影的表达更加丰富细腻。”阿鲲表示，本届“金鹿奖”入围影片在音乐呈现方面质量很高，对于最佳音乐奖的评选十分有挑战。

身兼教师和导演双重身份的评委王瑞表示，自己看过很多长影的经典作品，对长春和长影有深厚的情结。他表示，自己坚持在对后辈的教学中打磨自己的专业，亦在电影创作的实践中反哺教学，希望通过认真且严谨的态度，为本届中国长春电影节“金鹿奖”评选出最为专业公正的结果。评委会主席明振江表示，评委会将从视觉艺术和电影艺术的专业方面畅谈了自己的看法与思考，并表示，在本届“金鹿奖”评选中，他将全面评判，做出合理、科学的选择。

采访最后，评委会也再次感谢本届电影节组委会的信任，感谢大家的支持和厚爱，“我们将认真负责地对15部入围影片的思想性、艺术性、观赏性等方面进行全面、系统、深入的专业评审，让专业的人干专业的事，真正评出导向正确、质量优秀、双效统一、思想精深、艺术精湛、制作精良的精品力作，不负组委会所托，不负广大观众期待。”明振江说。

长影新作《下一站：幸福》亮相长春电影节

本报讯(记者马路 裴雨虹)日前，长影新作《下一站：幸福》为第十七届中国长春电影节电影展映板块拉开了序幕，并在长影电影院举办了首映活动。此外，长影另一部新作《鹿鸣悠悠》也同期举办了创作发布活动。活动上，两部作品的主创团队和主要演员与春城影迷、观众进行了热烈而真诚的创作交流，畅谈拍摄心得。

影片《下一站：幸福》讲述了当代青年为梦想走入社会，为家乡和理想回归本心，是一部反映新时代社会青年生活为题材的青春励志电影。“剧中主角王幸福是非常有理想的，他的初衷就是希望让山外面的人听见自己的歌声。为了实现这个愿望，他历经很多艰苦辛酸。”该片导演金也表示，影片想要向观众传递的幸福概念就是努力奋斗和勇敢拼搏，“就像王幸福在闯荡过程中，所秉承的人生原则——坚定、坚强、坚持。”作为该片男主角，青年演员杨旻咏表示，“他是离我生活很近的一个人，因为我也出生在农村，虽然我的生长环境没有主人公那么艰苦，但通过角色，我有了许多前所未有的收获，特别是追求梦想时，付出多少努力都是值得的。”青年演员赵禹晴在片中饰演“董雪欢”一角。她说：“我想通过自己的表演，传递‘不要浮躁，踏踏实实地走好每一步’这样一种理念。”

而电影《鹿鸣悠悠》的主创团队则表示，长影的经典电影是他们学习的榜样，他们将深入挖掘吉林省的“鹿文化”，讲好“鹿”故事，力争拍出让观众满意的佳作来。

长春电影制片厂是新中国第一家电影制片厂，也是长春这座“电影城”一张亮丽的城市名片，创造了新中国电影的“七个第一”，创作了《英雄儿女》《上甘岭》《开国大典》等1000多部优秀作品，铸就了几代人的记忆，陪伴了几代人的成长，在中国电影发展史上有着举足轻重的作用。在本届中国电影节期间，长影再发力，举办了电影论坛、电影展映、长影之夜等活动，以实际行动诠释“新摇篮”的力量与担当，以“三十年”为新起点，献礼“二十大”，凝聚新力量，创造新坐标。

《下一站：幸福》首映仪式 《鹿鸣悠悠》创作发布会



8月22日，第十七届中国长春电影节展映活动开幕暨长影新片《下一站：幸福》首映仪式在长影电影院拉开序幕。图为首映仪式现场。

本报记者 王萌 摄