

如果说时间有刻度,那么在长白山逶迤前行的岁月中,有这样一条穿过崇山峻岭,走出幽谷深沟,淌过森林矿区,轰鸣壮阔奔腾而来的水系,冒着金戈铁马的气息,冲刷着荣光与硝烟的历史记忆,走向一望无垠的东北大地,衍生着一地富饶生机,却又低调内敛得让人心生敬意——正源松花江。

冰与火的传说

当长白山地区还是一片汪洋大海时,在第三纪喜马拉雅造山运动时期,火山开始喷发,大量玄武岩浆涌出,堆积出形态各异的火山地貌。第四纪中晚更新世时期,这一地区又开始了大规模的地壳活动,每一次都使火山增高200米以上,加速了长白山地貌的形成。这里是中国新生代火山最多的地区,共有34个火山群,计640余座火山,在被称为“千年大喷发”后,又历经了3次喷发,形成了典型的火山地貌类型——玄武岩台地、倾斜玄武岩高原、火山锥体以及河谷等,松花江的源头天池应运而生。

有诗曰:东去大江水,高原何处来。混同天一色,长白雪千堆。写松花江离不开长白山,当古夏大陆还在流淌着岩浆与硝烟时,当长白山的冰雪在复苏千年的冰雪化作涓涓细流,它开始在古老的大地划出一缕缕生命足迹,匍匐着割裂开山川的胸膛,慢慢地汇聚成山间的溪流,这或许是它低调无声的原始基因,历经千百年始终这样无声地前行。

我知道那如天地般古老的河流,比人类血管中流淌的鲜血更为古老。站在巍峨的长白山顶,从源头向下俯瞰,千座山万条河的东北平原,北风凛冽,却热浪沸腾;雄劲有力,却覆满皑皑白雪;云烟缭绕的大山,雄浑壮阔的境像,傲视群峦。松花江有南北两源,北源是发源于大兴安岭支脉伊勒呼里山的嫩江,南源是发源于长白山天池的西流松花江。水文上以南源为正源,海拔2180多米的东北屋脊长白山天池,就是松花江的正源。

其实人类的历史就是一部大河奔流的镜像,古埃及、古巴比伦、古印度和中国四大文明古国都是在大河流域诞生的。自古以来,有水的地方,就有人居住。在锦江、漫江、头道松花江汇合处,三江交汇流域史称“谄股江”,既是松花江的源头之水,也是建州女真谄股部世居的地方。站在这里我已经无从得知当年是怎样的金戈铁马,我们只能望着浩荡的大江,从一个已经远去了400多年满族古老部落的文明印痕里,去追寻那久远、悠长的历史故事,感悟着上下千年中冰与火的传说。

山与水的交映

初春,当长白山天池武开的轰鸣,唤醒千山百川的涓涓细流,

大江有源

□王宝玉

它们无声地汇聚,升腾起磅礴的力量,冲破冰雪的凝固,傲啸在广袤的山川林海,奔腾而来,循着欢腾的溪流河水,我也在追寻,追寻着大江的迁徙。

松花江最早载于北朝的《魏书》,称为“速末水、难河”。几经朝代更迭,名称变迁,在明朝宣德年间始名“松花江”。据资料记载,松花江流域面积达55万多平方公里,覆盖了东北的大部分地区。长白山南源是松花江的正源,在我们俗称第二松花江两江口以上分为二支,一条叫头道松花江,一条叫二道松花江,它们都发源于长白山。第二松花江上游又有两源,南源头道江、北源二道江。它们在白山市靖宇县两江口相汇以后始称第二松花江。北源二道江的上源又有五道自西向东排列的白河,二道白河是第二松花江的正源。从长白山松花江正源这侧算起,松花江长度为1920多公里。它从长白山天池而下流向西北,至吉林省松原市嫩江注入,俗称西流松花江,主要支流有头道江、辉发河、鳌龙河和饮马河等等,也是吉林名副其实的母亲河之一。

时光如水,当季节的秋风悄悄来临,我们再次来到靖宇湖江而上,来探究这雄浑壮美的大江。据导游介绍,这一段的松花江,主要坐落在白山湖库区,这里水面恬静宽阔,山势雄浑奇峻,是观赏长白山地质构造、欣赏长白山支脉的最佳区域,一年四季风光如画,被誉为“长白山下小三峡”。这里地势西南部高,东北部低,呈现由南向北东倾斜的玄武岩台地地貌景观。气势宏伟的现代龙岗火山群、千姿百态的矿泉水瀑布和茫茫林海的原始风韵构成了一幅山川秀美的自然风景画。

船行在江中,两岸玄武岩熔

岩台地上集中分布着形态各异的火山锥,犹如群星落地、星罗棋布于熔岩台地上,有恐龙峰、金龟岛、五虎峰、三鼎峰、仁义砬子、将军岩、望江老等多不胜数的自然景观。导游告诉我们说这里有了更富诗意的新名字仁义峡、鹭鸣峡、白龙峡。据她介绍,这条新的旅游线路气候宜人、生态良好、物种丰富,森林主要是针叶林、针阔混交林、落叶阔叶林,植被繁茂,具有明显的长白植物区系特征,还是秋沙鸭、苍鹭等珍稀鸟类的栖息地。尤其是火山地貌形态多样,有熔岩被、火山峰、火山锥等地貌景观,是世界上少有保存完整的典型新生代火山地貌景观群,有中国新生代火山博物馆之称。

余秋雨说过,中国文化的大江大河延续下去,出现新的名字、新的作品、新的脉络。这些不正在这里变为现实吗?我们也期待着这条承载着黑土地上的历史记忆,护佑着北方大地的大江,用它崭新的身姿,书写山水辉映的史诗画卷。

诗与歌的召唤

历史是根,文化是魂。一方水土养育一方人,当我们把历史的卷轴向前舒展,文明早早地就在这里萌芽。据导游介绍,在江畔榆树村乡还有一处渤海古城遗址,说是这座城因山势修筑,东、西、北三面悬崖,修有土石混筑的矮墙。多年前复察时,城内还有石砌木壁井址2处,采集到泥质灰陶片、筒瓦等,保存得都比较好。看来生活的烟火,在岁月更迭中,依然于枯荣有序中,精致着生命的赓续,昭示着岁月的往昔。

在东北长白山地区,不论是山,还是水,处处呈现出来的是阳刚之美。崇山峻岭的巍峨雄峻,涓涓溪流的欢腾汇聚,让松花江这条大江悠悠无声地记录着时代变迁。矗立在亘古大地上的长白山,依旧目送着它奔流远去。透过历史,我仿佛看见这条大江穿过巨川深谷、汹涌澎湃、勇往直前;我仿佛目睹冰雪融水的点点滴滴,回环曲流的百折不挠;而我们身边这条浩浩荡荡的大江,这么多年却在远离世俗的清幽中,独守着长白山的这片沃土,在微风中漫溯着生命的源头,浓缩着亘古的永恒记忆。

岁月悠悠,大江有源。我们东北不只有大豆高粱,也有远古民族的历史,崇山峻岭的年龄,大江大河的厚重。愿历史的长河赋予这条大江新的生命图腾,激发来自内心的沸腾,奔流不息,源远流长。



尊敬的李离过先生:

我是吉林省作家协会组织的“文学赋能乡村振兴暨新时代山乡巨变”主题采风团赴农安县,听了您在诗会上朗诵自己的诗歌《诗田里闻到了稻花香》。从那一别,我一直想对您说,您是一位值得尊敬的农民。我父亲就是农民。我记得那天您是坐着摩托车来参加诗会也是坐着摩托车离开的。我父亲没坐过摩托,他那时的交通工具是毛驴车。我也记得您面对话筒朗诵自己诗歌时陶醉的样子。两年前我在乡下扶贫,当时有两个名词最暖心——生活脱贫,精神脱贫。现在放在您身上——生活巨变,精神巨变。请您品尝到了农安的水土风貌、水土愿望。在您身上,我看到了什么叫“巨变”。

关于诗歌我是个外行,那天诗人任白和薛卫民同您现场交流。任白老师注重方向,薛卫民老师讲的是方法。任白老师说的“大诗”和“小诗”,我的理解是,“大诗”是指大意境,郭小川、贺敬之的创作都是“大诗”,随之有“大”意境匹配,比如“山中的老虎,美在背;树上的百灵,美在嘴;咱林区的工人美在内。”比如“头顶蓝天大墨镜,延安城照在我心中。”闭上眼睛,眼前

也会出现无数大情境。而“小诗”就是指“小”意境,可能是一棵草,或者是一露珠。五代十国时期南唐诗人冯延巳有一首诗:“春日宴,绿酒一杯歌一遍。再拜陈三愿:一愿郎君千岁,二愿妾身长健,三愿如同梁上燕,岁岁长相见。”多么口语!可就是这么直白的表述,给我们罗列了多少个小意境!其实无论大或小,我信奉的一句话就是,最好的文章就是用唠嗑的方式讲出来的故事,一首诗,一幅画,或者一个物件。

我想,您写诗绝不是为了名利,那么是为了什么呢?老实说,也许您的诗歌有的地方用词不准确,尽管如此,您也陶醉其中,看着您神采飞扬地朗诵诗歌的样子,我只能想到一个词——乐呵。

我在扶贫期间遇到过和您一样的老农民,他叫林九江,现年八十岁,住在四平市铁东区叶赫满族镇英额堡村。他不甘现状,养过鸡,养过兔,包过果园。后来,他晚上编笤帚拿到集市上卖。可毕竟笤帚不是紧俏货,已经很少有人使用了,是扶贫工作队帮他把笤帚卖了出去,获得了一万块钱。林九江用这一万块钱购买乳牛,养大后卖牛,一万块变成了一万八。林九江逐步脱贫而且开始致富了!这句起了他的诗情,他送给扶贫工作队一首诗:“扶贫队员到我家,扶贫相片墙上挂,满屋笤帚运回城,一万变成一万八,众人拍手把他夸。”我在文学圈近四十年,当编辑时获得过全省优秀期刊编辑称号。看了林九江的作品,我觉得从一位老人嘴里说出的话,无论是否合乎韵脚,是否口语、白话,无论“大”或“小”都不重要了,重要的是他

一位作家给一位农民诗人的信

□张伟

让我们懂得一个词——心声。诚然,谁又能否认“满屋笤帚运回城,一万变成一万八”的内在韵律呢?那是林九江发自内心的旋律,是他的心声啊!据说林九江依然在写诗,就让林九江的诗歌继续写下去吧!口语继续说下去吧!心声继续抒发下去吧!心声继续抒发下去吧!心声继续抒发下去吧!心声继续抒发下去,继续乐呵下去……

同样,我也希望您的诗歌继续写下去,口语继续说下去,心声继续抒发下去,继续乐呵下去……

祝您身体健康。

张伟



读《起初·纪年》,读到刘安一段,网上延伸阅读,了解了淮南王作为学者的千秋功绩。刘安,是“二十四节气”的创立者,也是豆腐的发明者。他主持编撰的《淮南子》是一本杂家代表作,被称为“绝代奇书”。《淮南子》的一

秋分: 风色高清 五谷丰登

□曾红雨

个重大贡献,就是在《天文训》中第一次完整、科学地记载了二十四节气,它们的名称、顺序和含义,与今天完全相同。二十四节气也因之于公元前104年(汉武帝太初元年)被编入太初历,颁行全国,并在之后两千多年的历史长河里传承绵延,走向世界。

提到二十四节气,我们经常慨叹祖先的智慧,他们是怎么观察出来又总结得那么精准呢?资料上讲,我们的祖先在几千年前就开始记录昼夜的长短,每天等待“大火星”(太阳)升起的那一刻,观察太阳的角度,测量正午的影子,此外还通过观察潮汐变化的规律,夜间观察星宿的变化来总结节气。这个过程必定漫长曲折充满艰

难,反复摸索反复认证,在文字没有诞生之前,文字没有统一之前经过多少代人的口口相传。汉朝建立,结束了春秋、战国、秦末、楚汉的长期战乱,天下安定,二十四节气研究,才能在继承先秦研究的基础上,重新进行创制。

二十四节气的规律是,对于同一个节气,每年都要比前一年滞后6小时或5小时,遇到闰年则要在基础上提前24小时。在日期上的反映是,同一个节气在平年与前一年保持不变或滞后1天;在闰年与前一年保持不变或提前1天。这样一来,同一个节气的

五天所以划分为三候,一年365天(平年)为七十二候。七十二候对于了解古代华北地区的气候及其变迁,具有一定的参考价值。

秋分时,中国长江流域及其以北的广大地区,日平均气温都降到了22℃以下,“白露秋分夜,一夜冷一夜”。这时节,东北地区大部温度进一步下降,北部有些地区甚至能够见霜了。秋季降温快的特点,使得大江南北到处是一片繁忙景象,是为秋收、秋耕、秋种“三秋”



木刻 赵宗彪作

大忙。农谚说“夏忙半个月,秋忙四十天”“白露镰刀响,秋分砍高粱”。

2018年起,我国国家将每年秋分日设立为“中国农民丰收节”,这是第一个在国家层面专门为农民设立的节日。虽然南北气候差异巨大,但秋分,中国大部分地区均进入收割时节。在东北,九月始,玉米、水稻进入最后抽穗期。以吉林省为例,今年9月上中旬气温偏高,非常有利于大田作物成熟,又一个丰收年在即。

仲秋时分,天高云淡,大地一片金黄,五花山从北至南(纬度)、从高至低(海拔)依次出现,一年中最美的景色已经来临。