

多彩新年画 描绘新生活

——通榆年画的“前世今生”

本报记者 纪洋



身穿红兜兜的男女胖娃娃，怀抱鲤鱼，手持元宝，笑容满面……提起年画，人们脑中不由自主地就会浮现出这样一幅画面。传统的年画，深深烙印在每个中国人的记忆里。年画不仅为每个中国人营造了幸福喜庆的节日氛围，更以独特的艺术风格和明显的地域特色，诠释出中华民族文化中蕴含的独特精神气质。

通榆年画是我省传统民俗艺术和地域文化的典型代表，是社会发展和民俗风情的重要历史见证。通榆县在1991年6月被文化部命名为“中国现代民间绘画之乡”。如今，新时代的通榆年画被注入了新的元素，焕发出新的光彩。

历经辉煌 经典永存

著名的中国丹顶鹤之乡通榆位于我省西北部、科尔沁草原边缘，这就赋予了通榆年画饱满的关东特色、鹤乡风情和草原情怀。通榆年画的艺术表现手法较为丰富，有国画、水彩画、水粉画、擦笔水彩、民俗画、装饰画、连环画、摄影、书法等画种和艺术类型。其中，擦笔水彩年画独树一帜。

1961年，通榆画家刘长恩创作发表了我国最早的新年画作品之一《打猪草》，开创了我省年画创作的新纪元，奠定了吉林新年画发展的基础。1963年，由姜贵恒、魏瀛洲合作的擦笔水彩年画《剪窗花》问世后，曾创下再版10余年，发行7亿多张的记录。1980年前后，刘长恩两次带队去上海学习擦笔水彩年画技法，后经通榆年画画家们创新发展，形成了更符合东北特色的擦笔水彩年画风格，进而诞生了大量优秀作品。

上世纪60年代到90年代是通榆年画创作的鼎盛时期，通榆年画创作群体逐渐发展到百余人，参加省市县各级展览作品逾500幅，近300幅作品在全国20余家出版社出版发行；其中有近百幅作品参加省展、40多幅作品获省级奖，23幅作品参加国展，4幅作品在国展中获奖。

据通榆县文联主席吴珍介绍，历数通榆年画之“最”，除我省最早的新年画作品《打猪草》，和创下全国年画发行纪录的《剪窗花》外，刘长恩的《巧妈妈》刊载在1964年《美术》第2期上，是通榆年画发表在“最高”权威学术刊物上的作品；安学贵创作的《年三十》入选1984年第6届全国美术作品展览，获得第三届全国年画作品展览二等奖，是通榆年画获得的最高奖项；刘佩珩共出版发行了78幅年画作品，是通榆年画创作与发行数量最多的画家。当年，通榆年画画家刘长恩、姜贵恒、安学贵、朱家安、谷学忠、刘庆涛、李树芳、刘佩珩8人被称为“通榆年画八大金刚”。

传统底色 创新发展

自上世纪九十年代以后，百姓过年贴年画的习俗渐弱，年画创作也随之越来越少，通榆年画创作也有所停滞。但随着时代的发展，在政府的扶持下、艺术家们努力下，通榆年画在主题和内容上都有所创新，融进了更多新的元素，如生态、家乡、党的建设、反映新时代乡村振兴和城乡变化，以及群众精神面貌等内



刘长恩 打猪草 一九六一年 吉林人民出版社出版



姜贵恒 剪窗花 一九六三年 上海美术出版社出版与魏瀛洲合作



谷学忠 宝葫芦 一九九〇年 吉林美术出版社出版



文创产品展台

(本栏图片均为资料图片)

容，使得通榆年画这一艺术界的瑰宝又焕发出新的生命力。

2021年，在通榆县委县政府的支持下，通榆县成立了通榆年画艺术传承发展研究中心，在谷学忠、赵志斌、倪彦智等老一辈画家的指导下，中青年画家们学习年画元素、年画技法、构思构图等年画语言的运用知识，特别是传承弘扬了擦笔水彩年画等技法技巧，建立了40余人的年画创作骨干团队。团队还联合通榆县教育局，将年画课程纳入中小学美术教育内容，在全县20余所学校开设了年画课，受益学生近万人。

通榆年画艺术传承发展研究中心入驻县电商中心，年画艺术家和学员们又参与了通榆特色文创产品的开发。设计精美的年画摆件、画盘、书刻、葫芦烙画，造型别致的年画周边艺术品，如年画图案的搪瓷杯、小镜子、冰箱贴、文化衫等。传统的年画与新时代的时尚元素结合，打造出一批颇具特色的文创产品。

同时，通榆丰年货大集上设立了文创展台，通榆丰新零售体验馆设立通榆文化展示区，通榆县消费扶贫馆设立了文创产品专区，精心选取了通榆十大类50余件特色文创产品上线展示销售。这些产品成功入选了省商务厅编制的吉林省优质网销文创产品名册，并在2022中国国际旅游交易会、2022中国—东盟博览会旅游展和白城市草原湿地文化体育旅游节·洮儿河干流特大桥节上亮相，受到众多群众的追捧和喜爱。通榆“年画之乡”的美誉再度叫响。

不忘初心 传承使命

2021年12月27日至2022年1月2日，通榆县文联联合

县教育局、县文广旅局共同举办优秀传统文化大讲堂暨通榆年画第四期创作培训班。培训特邀谷学忠、倪彦智、李星做专题培训辅导。活动现场，受邀的通榆年画名家和非遗传人为学员们讲授创作技艺技法，引导学员在传承擦笔年画技艺基础上，以通榆地域特色、乡土地情为创作题材，发挥各自的艺术特长，创作出各具特色的艺术作品，让通榆年画立足于新时代新风尚，为传承发展优秀传统文化贡献力量。

近年来，通榆县多次开展年画学术研究、研讨活动。自2017年开始，通榆年画第一期创作培训班开班，对中青年画家进行培训，为他们创作展示提供平台。中青年画家团队发展迅速，近几年创作了百余幅擦笔水彩年画作品。2020年12月，省文化馆举办了“画说吉林”全省美术、书法、摄影优秀作品展——通榆年画展，展出通榆年画81幅。近两年，先后有47幅作品在省展中获奖，6幅作品推荐至国家级展览，组图《冰雪鹤乡》入选全国“冰雪情·冬奥梦”主题绘画展，15幅作品入选中国年画网络邀请展。

通榆年画传承人、通榆年画艺术传承发展研究中心主任施彦秋说：“现在的通榆年画在创作技法、技巧上都有创新。时代在变化，人们的审美也在变化，喜欢的东西多种多样，通榆年画也与时俱进，吸纳一些新的技法。我们年画团队中，有国画研究生、雕塑研究生，还有农民画家，他们在通榆年画的基础上，融入了自己擅长的东西，年画的创作就会吸收这些画种中适合年画使用的优秀技法。”

今年，通榆县出台了聘用地域特色优秀文艺人才的特殊政策，成立通榆县文艺创作中心，聘请谷学忠等老艺术家定期对学员进行指导，继续为通榆年画的传承发展提供全方位支持。

《桃李梅》是吉剧奠基之作，自1960年首演以来，被20余个剧种移植，是吉剧艺术活态传承的保留作品。9月22日，由省戏曲剧院吉剧团实施的国家艺术基金2020年度艺术人才资助项目“吉剧《桃李梅》青年表演人才培养”结业仪式暨汇报演出在长春桃李梅大剧院举行，来自全国11个专业院团的15名学员，以出色的舞台表现，集中展示了为期一个月的学习成果。

言传身教 倾囊相授

此次培训邀请了郭莉、李松桥、肖汉臣、安静芳、梁学华、李占春、郭培利、侯为民、马士杰、刘巧云、初桂芝11位艺术实践经验丰厚、艺术视野开阔、艺术技能高超的吉剧名家名角授课。通过科学的课程设置和一对一教学、公共课等方式，使青年演员开阔了眼界，促进了经典剧目的传承和不同剧种间的交流。

教学过程中，授课专家从吉剧唱腔的一板一眼到咬字归韵的一字一句，从表演的手眼身法到人物内心的精雕细琢，都亲自示范、耐心指导，使学员在有限时间内快速掌握人物核心，领悟吉剧的精髓和《桃李梅》的魅力。来自柳州市艺术剧院地方戏曲剧团的学员吴茜表示：“在学习吉剧唱腔时，每个字、每个音符，老师都教得很细致，就连一个叹气都有一个故事在里面。”此外，学员们也纷纷表示，这次培训不仅是学习经典之作《桃李梅》，也学习了前辈艺术家的创作方法和创作精神，“艺术家们的满腔热情和艺术情怀感染着我们，进一步增强了我们传承传统文化的责任感和使命感。”

交流互助 求知心切

参与此次培训的学员均为有相当专业基础的青年戏曲表演人才，涉及评剧、京剧、吉剧、晋剧、龙江剧、辽剧、湘剧、影调剧等剧种。培训期间，授课专家因材施教，挖掘每一位学员的特点，让大家互相指导，交换长处，打破了地域和剧种的限制，使学员互相学习、共同进步。

培训中，有的学员是吉剧《桃李梅》的新生代扮演者，有的是第一次接触吉剧，还有的是第一次扮演古装戏。学员平均年龄在30岁左右，对艺术充满渴望。面对针对性强、高密度、高强度的学习，他们集中精神力量，不断超越自己、融入角色。每天上午8点30分正式开课，排练室早已有很多学员在复习，他们也会经常加班预习唱段，反复听曲谱到深夜，互相指点、交流心得，直言缺点、相互纠错，遇到不同的见解，还会格外兴奋并展开热烈探讨。

周密策划 高效配合

为期30天的培训是对吉剧一次有价值的探索和尝试，对发展吉剧艺术、培养传承人提供了有力的借鉴和参考。

多年来，省戏曲剧院吉剧团在人才培养上积累了丰富的经验。作为此次培训的亮点，开班第一课邀请了杨靖宇干部学院副院长丁彬为学员们上了一堂严肃生动的党课，为培训高质量推进奠定了基础。此外，从培训项目的谋划、申报、立项、招生到开班、剧团全体人员精诚合作，对学员的食、宿、行，课程设置、疫情防控、班级管理各方面工作进行了及时、高效、有序的安排。在不影响培训的同时，剧团还完成了新创剧目《红雪花》的建组前期创排、吉剧《小村故事》的恢复排练、“精彩夜吉林”的演出、“像音像”工程吉剧《桃李梅》的录音……省戏曲剧院副院长张思光表示，这些项目不仅是同步推进的工作，更彰显了吉林文艺工作者向上而行的奋进力量和吉剧人攻坚克难、勇攀高峰的使命担当，我们也将保持初心、面向未来，让吉剧能够有人才、有好戏，推动吉剧高质量发展。

加强学习 提升能力

本报讯(张澜)“读书可以改变人生，读书可以给人以智慧、给人以快乐、给人以力量。通过读《责任担当》一书，使我充分认识到自己还有很多方面需要努力提升……”青年员工赵畅说道。

为切实加强团员青年理论武装，凝聚干事创业蓬勃力量，日前，国网梨树县供电公司开展“青年大学习”活动，切实提升团员青年业务能力和政治思想水平。

该公司组织此次活动，旨在引导青年员工培养读书学习习惯，从知识海洋中汲取成长动力，加快成长步伐，培养造就优秀后备人才。他们从党史教育、专业素养、兴趣爱好等方面入手，向10余名团员青年赠送思想能力提升书籍，建立团员青年文化沙龙交流群，组织团员青年交流读书心得，结合学习和工作实际畅谈体会、谈感想、谈收获，鼓励青年把学习成果转化为干事创业、为民服务、加速成长的坚定信心。

两部作品参演中国艺术节

本报讯(记者裴雨虹)近日，由文化和旅游部、北京市、天津市、河北省人民政府联合主办的第十三届中国艺术节落下帷幕。由吉林市歌舞团文化传媒股份有限公司创排的民族舞剧《红旗》与省戏曲剧院京剧团创排的京剧《杨靖宇》作为本届艺术节的参演剧目，分别在河北保定与吉林长春上演。

中国艺术节是我国规格最高、最具影响力的国家级综合性文化艺术盛会，艺术节中评选的文华奖是我国舞台艺术政府最高奖。我省的两部参演作品在前期作了充足准备，展示

了我省舞台艺术的发展成果。

于河北保定关汉卿大剧院上演的舞剧《红旗》于2018年策划，是国内第一部汽车工业题材舞剧作品。2019年首演以来，获得专家和观众一致好评，2020年荣获第十二届中国舞蹈“荷花奖”舞剧奖，被纳入国家舞台艺术精品创作扶持工程全国舞台艺术重点创作剧目名录。该剧打破传统的分幕叙事形式，采用影视蒙太奇的手法，凸显舞剧的故事性，利用一系列具有象征意义的元素和舞台装置，形

成具有强烈视觉冲击力的舞台形象。该剧处处带有浓厚的吉林印记，将地域符号深植其中，表现出了东北人的热情、乐观、粗犷、坚韧，也表现出了中华儿女钢铁般顽强坚毅的精神内核。

按照本届艺术节线上线下结合、演出演播并举的办节方式，京剧《杨靖宇》在长春大众剧场以线上形式参演。作为近几年京剧高派的优秀作品，《杨靖宇》运用了大量高派声腔，唱腔高亢、音色明亮，演唱难度极大。由省戏曲剧院院长、京剧高派第三代传人倪茂才饰演的杨靖宇，一身正气、坚贞不屈，将英雄人物崇高的家国情怀和对亲人朴实的思念之情表现得淋漓尽致，获得了广大网友的点赞支持。通过线上演播的呈现，观众能够近距离观看演员细腻的表情、动作，对演出的细节要求更为严格，演出前，倪茂才与《杨靖宇》剧组以精益求精、尽善尽美的态度，精细打磨细节，最终，凭借该剧的演出，倪茂才获得了第十七届“文华表演奖”。