



“火辣辣的心哪，火辣辣的情，火辣辣的小辣椒透着心里红……”1997年中央电视台春节联欢晚会小品《红高粱模特队》中，不过短短30秒的表演，舞姿热情奔放、清纯质朴、有一双会说话的大眼睛的“小辣椒”，征服了亿万观众，成为春晚记忆中的经典，让观众记住了她——著名舞蹈家王小燕。

“小辣椒”从此成了王小燕的艺术标签。但她深知，观众对她的喜爱，对这一艺术形象的认可，正是因为“小辣椒”是东北白山松水土生土长美丽火辣的红辣椒，沾着田野清新的露珠，有着黑土地真情的温度。

其实，出演“小辣椒”只是王小燕的一次客串。她从十几岁开始登台演出，半个世纪以来一直活跃在舞台上。王小燕的根在关东沃土，所以，她以东北秧歌为特色，独树一帜塑造了一系列活灵活现的东北姑娘和关东女子形象，并努力以这些经典形象走近百姓的身边、走进观众的心里——为人民舞蹈，让她无比自豪、无比骄傲。

以心相融： 走基层走得近些、再近些

曾有一位观众以“生命·绽放”为题这样写道：“当看着著名舞蹈家王小燕踩着熟悉的东北秧歌旋律舞到台上时，我的眼睛莫名湿润了，纵使手中的相机不停地‘咔嚓’，眼泪竟然没有停下来。从《找情郎》到《小辣椒》，王小燕把东北姑娘娇憨灵动、开朗爽直的劲儿演绎得淋漓尽致，成就了不可逾越的经典。舞蹈家的称号不是那么容易担当得起的。台上敬业、抢眼，她是靓丽的小姑娘，舞动青春的澎湃；台下谦和、低调，她是爽朗的大姐姐。可能是了解了台下的她，才会更加喜欢台上的她吧！那一刻在心底不仅是莫名的感动，也有满满的敬佩！”

观众之所以对王小燕有这样的认识，是因为她几十年来坚持和坚守——贴近实际、贴近生活、贴近群众；到人民中间去，走得近些、再近些……

在吉林、在天津、在武汉、在福建、在湖南、在宁夏、在甘肃、在山东、在广西、在四川、在浙江、在海南、在河北……王小燕随一支支文艺志愿服务队，行走在祖国各地的山山水水，全面开展文艺辅导培训及慰问演出活动，与基层文艺爱好者们进行面对面交流，讲解基础知识、教授基本技巧、展演培训成果，为基层群众搭建学习、交流、提高、展示的平台，促进基层群众文化生活的繁荣发展。

在风雨兼程中，她领略着艺术同行们的才华与激情，见证了舞蹈艺术在祖国大地上绵绵不息的延续与传承，看到了文化艺术在中华大地展现的勃勃生机与无限希望。这一切，都让王小燕深刻地认识到，作为一名人民艺术家，一定要与人民群众以心相交、真情相融。

在汶川大地震发生后，王小燕立刻参加了中国舞蹈家协会第一支小分队赶赴灾区。当时每天还在发生大大小小的余震，她们的行程十分艰难。看到劫后余生的孩子们，王小燕的心疼得颤抖。她来到临时搭建的帐篷里，蹲下身来抚摸着孩子们的头，用尽可能的温暖语言轻声安慰孩子们。没有演出舞台，王小燕的表演是在一块不足10平方米的泥地上，在雨中为孩子们演出。她边为孩子们舞蹈边随着音乐将手中的东北手绢抛给小观众，孩子们接到手绢，脸上终于露出了难得的笑意，这时候，王小燕的心里真是欣慰极了！在灾区慰问演出时，王小燕系上红领巾，在国旗下纵情欢舞，用肢体语言为孩子们传递心灵的抚慰。她说：“此情此景下的舞蹈与任何时候都不同，

燕燕于飞

□ 龚保华



在伟大祖国这个大家庭里，我与孩子们彻底融合在了一起——它冲击着我的心底、荡涤着我的灵魂！”至今还萦绕在王小燕脑海的，是她与灾区群众进行的“手拉手·心连心”互动画面——手拉着手，大手小手紧握在一起，温暖的大手拉着稚嫩的小手，充盈满满的正能量。大家同歌共舞，强烈地感受着舞蹈的力量、文化的力量！

在甘肃陇南，王小燕随中国文联千里迢迢送文化下基层。看到打着伞在房顶上凝神企盼的人们，骑在大人脖颈上的小观众们，她觉得无论多么辛苦都值得了，因为边远农村需要文化，文艺工作者们的辛苦满足着基层群众的需求和渴望。

下基层文化服务时，不管条件环境如何艰苦，王小燕都坚持艺术标准，一丝不苟地将艺术完美地呈现给观众。在湖南长沙演出时，天气十分寒冷。有人劝她在演出服里再套些衣服以免受寒，她仍坚持以最好的姿态上台。因为王小燕认为，这是党的文艺工作者应有的情怀，是对观众的热爱，是对艺术的负责。只有以这样精益求精的态度，才能打造出叫得响、传得开、留得住的艺术精品。

我以文化服务大众 生活给予我丰富滋养

半个世纪的艺术生涯让王小燕深深体会到：作为艺术家，老百姓喜欢你就是你的福气。只要你的心是真诚的，你的笑是发自内心的，观众就一定感受到。你真正把观众当作自己的亲兄弟姐妹，才能走进他们的心，彼此产生心灵的共鸣。

这些年，王小燕的舞蹈《大姑娘美》《火辣辣的爱》跳遍了大江南北、国内国外，广为人们喜爱，就是因为它鲜明浓烈的东北代表性，体现了典型的东北人文情怀。这一切，是已刻入东北人的骨子里，融会在东北人血液中的。展示给世人，就是美好强劲的“东北风”。

王小燕常说：我以文化服务大众，生活给予我丰富滋养——在安徽蚌埠，中国蚌埠花鼓灯艺术交流展演周暨文艺志愿者走基层精品歌舞演出上，王小燕倾情汲取着丰厚的民族文化；

在黑龙江大庆，为推动东北地区舞蹈事业更加健康发展的东北地区电视舞蹈大赛上，王小燕为优秀人才认真点评；

在山西大同，王小燕和中国文艺志愿者“送欢乐下基层”为社区环卫工人慰问演出；

在厦门同安区小坪村，送欢

明城市的最美环卫工人，为他们送去欢乐和祝福；

在吉林集安，吉林省文联文艺志愿服务团“送欢乐下基层”走进吉林省集安市公安武警边防总队——军歌嘹亮，情暖边防。这里有一支忠诚奉献、锐意进取的坚强部队，他们爱洒边疆，彰显着中国军人的无私奉献精神！王小燕和艺术家们向这些可敬可爱的官兵们致以最崇高的敬意；

新年之际，王小燕随吉林省文联、吉林省舞蹈家协会文艺小分队，来到公主岭范家屯福利院，为福利院的孤寡老人送上最真诚的祝福，并为范家屯文化馆进行“吉林省舞蹈家协会舞蹈培训基地”授牌仪式，让基层的舞蹈培训与省舞蹈家协会专业指导正式对接，规范舞蹈艺术培训在基层文化建设中的良性发展。王小燕深情地表示，深入生活，扎根人民，永远是提升我们思想和艺术境界的根本，文艺为人民服务永远在路上！

责任·使命·担当

王小燕曾任中国舞蹈家协会副主席，现为中国舞蹈家协会顾问，中国民族民间舞专业委员会副主任，中国舞蹈家协会少儿舞蹈委员会副主任，吉林省文联副主席，吉林省舞蹈家协会主席。第十二届全国政协委员，全国“德艺双馨”文艺工作者，全国“艺德标兵”，中国“突出贡献舞蹈家”，中国公益

乐下基层演出的同时，王小燕在泰山看到了海峡两岸的联欢会，看到了有几百年历史的踏火节，古老的传统民族文化让她更加丰富了艺术的语汇，让她更加感叹文化的力量；

在西昌卫星发射中心，王小燕和文艺工作者们以慰问演出表



达着对科技工作者的敬意，载歌载舞向英雄们致敬；

在北京民族剧院，王小燕参加由中国文联、中国舞蹈家协会主办的“深入生活、扎根人民”文艺创作成果展演舞蹈——“向人民汇报”；

在吉林敦化，吉林省基层文联工作交流会暨文艺志愿服务工作现场会中，以文艺志愿者“深入生活，扎根人民”为主题的文艺演出，王小燕和艺术家们在四面环山的林场，顶着烈日与林业工人互动演出，传递着艺术家与工人们之间最真挚朴实的情感。与基层群众同歌共舞，真的是辛劳、快乐、充实的一天……

在重庆彭水、酉阳、秀山，“到人民中去”中国文联、中国舞蹈家协会文艺志愿服务团通过开展演出、教授舞蹈创编、现当代舞蹈基础训练、少儿舞蹈编导及基础理论、民族民间舞蹈基础训练等活动，进行全方位的舞蹈普及与交流，王小燕和来自全国各地的艺术家们认真对待每一个环节，辛勤付出，彰显着中国文艺志愿者的奉献精神；

在遵义，为做好春节期间“送欢乐下基层”文艺志愿服务团活动，王小燕随中国舞蹈家协会文艺志愿服务团小分队，走进革命老区，慰问连续11年获得全国文

舞蹈世界、中国舞蹈荷花奖、群星奖、中国民间文艺山花奖、中国小荷风采少儿舞蹈、文华艺术院校“桃李杯”舞蹈等担任评委。

在吉林，王小燕连续多年致力于倡导“市民文化节百姓健康舞”活动的开展，让城乡百姓起舞在美丽的社区广场、田间地头。以“送文化”和“种文化”相结合的艺术活动，进一步满足基层群众的精神文化需求。活动中，数千名百姓健康舞爱好者在一起欢乐舞蹈，他们中有白发苍苍的长者，有年幼的儿童，有作为舞蹈骨干的文艺工作者，人群中更多的是普通的大爷大妈。在起舞之际，人们忘却了烦恼、疲劳，每个人脸上洋溢的是幸福、快乐，是对未来美好生活的无限向往。那一刻对于王小燕来说，热血中涌动的是被点燃的激情。这种心情，只有亲身参与其中的每个细节、每个过程，才能知晓置身于这样的场景为何如此激动……

王小燕动情地说：我感动于百姓对文化的渴望、对生活的热爱和对生命的珍惜，看到那一张张洋溢着快乐、幸福的笑脸，感觉一切都沐浴在春光里。我感恩百姓对我的喜爱和支持，百姓对文化的需求，就是我今后服务的目标。百姓健康舞展示的舞台虽然不能与专业大舞台相比，其动作也不能与专业舞蹈相媲美，但它却让艺术与百姓结合到了一起，让大爷大妈变成了中心人物、风云人物，让华美的舞台延伸到了



小雪：冬来万物藏

□ 孙艺凌

“花雪随风不厌看，更多还肯失林峦。愁人正在书窗下，一片飞来一片寒。”轻盈的白雪是冬日翩飞的精灵，在清冷的天地间恣意旋舞，又如寒风里绽开的朵朵洁白之花，短暂时盛开，在跌落大地之时便隐匿踪迹，消融、滋养着广袤的土壤、山林。凛冽的寒风裹挟着细雪，寥寥山原万木霜，空气中已然弥漫着梅花的丝丝香气，倏忽间已是一派初冬的唯美景象。

小雪，冬季的第二个节气，与雨水、谷雨等节气一样，是直接反映降水与气温的节气。《月令七十二候集解》中有，“十月中，雨下而为寒气所薄，故凝而为雪。小雪未盛之辞。”此时，寒流活跃，降水渐增，但寒未深且降水未大，故谓“小雪”。

“小雪”是一个节气的名称，而非气象学的概念，所以，小雪时节并不代表着下雪。小雪至，预示着天气越来越寒冷，西北风成为常客。很多地方气温降至零下，我国北方地区已然开启冬季模式，迎来初雪，南方仍是一幅色彩斑斓的深秋图景。

“冬腊风腌，蓄以御冬”。小雪之后，气温骤降，空气干燥，是腌菜、腌肉的好时候。我的老家苏北地区，小雪后家家户户陆续采购猪肉和整鸡，灌香肠、晒腊肉、风干腊鸡。记忆里，寒冬来临，母亲便电话不离手，七大姑八大姨逐家联络统计采买食材，一支笔在小本上飞转。接下来的日子里，厨房里摆开了龙门阵，食材按品种和形状分类，各种调料依次登台，瓶瓶罐罐轮番上阵。母亲大手一抓，将各种调料均匀涂抹按压到食材上，经过母亲的按摩揉搓，腌制入味后，用绳子穿起来挂在窗外的晒台横杆上。自此，交给时间来发酵、沉浸。腊肉和腊肠在漫长的冬日里逐渐改换了模样，干瘪、紧实……新鲜的食材饱经风吹日晒霜冻，经过时间的沉淀、蜕变，到了岁末年终，便成为餐桌上令人垂涎的一道美食，抚慰着辛劳了一年的人们。

小时候，我对腊肠、腊肉、腊鸡是排斥的。寒冷的冬日，树木掉了叶子，枯枝在寒风中瑟瑟发抖，门前屋后窗外处处悬挂的黑黢黢干巴巴的奇形怪状的食物，让幼小的我忍不住想入非非进而胆怯。甚至在心里疑惑着为什么有人会爱吃这样的食物呢，于是固执地拒绝品尝。直到多年后，在一家江南菜馆邂逅了“腌笃鲜”，初看菜名觉得特别，在好奇心驱使下点来一尝。汤白汁浓，一口下肚，咸香四溢，回味无穷。笋与咸肉、火腿、莴苣一起，小火慢炖，各种食材的汁水交融渗透，鲜味浓厚，只一口就俘获了我的芳心。由此，解开了我与腊肉的心结，打开了味蕾的新世界，青蒜炒腊肉、笋焖腊肉也成了我心中的宝藏美食。

与风味独特的腊肉错过多年，追悔莫及之余，忍不住感叹“冬藏”的魅力。寒冷的气候与时光的沉淀，让朴素的食材有了独特而奇妙的口感。“满城楼观玉闾干，小雪晴时不共寒。润到竹根肥腊笋，暖开蔬甲助春盘。”小雪初晴，诗人看着雪后银雕玉砌的美景，心情大好丝毫不觉得寒冷，反而想着冰消雪融后滋润竹根，令笋更加鲜美。各种蔬菜也会在蛰伏一冬后别具滋味，成为开春后餐桌上的各色美味。天寒地冻，万物收敛起锋芒，进入休养、沉淀的“冬藏”期，静静地积蓄能量，等待新一轮的生命勃发，如此生生不息……

“晚来天欲雪，能饮一杯无”。小雪时节，雪花飘摇，清冷的冬日，淡看青树变琼枝，闲坐窗边品一杯热茶，让这一份冬日静谧蔓延……



木刻 赵宗彪作

责任编辑：王小微



党的光辉照我心

庆祝党的二十大主题征文

吉林日报社 吉林画师协会