

# 裁得江南一段锦 妆成北国四时春

本报记者 王秋月 纪洋

## 让热播剧助力文旅产业发展

方歌

日前,在第31届中国电视金鹰奖暨第14届中国金鹰电视艺术节颁奖典礼上,《人世间》获得7项提名,最终摘得“优秀电视剧”大奖和“最佳电视剧导演”“最佳女主角”“最佳男主角”奖项,成为本届金鹰奖获得提名及奖项最多的作品。

《人世间》这次能收获众多奖项绝非偶然,今年初在央视一经播出,即创下央视一套黄金档近8年来的电视剧收视新高,同时成为爱奇艺唯一热度破万的台网播出剧。

在此之前,《人世间》已经荣获中国国际青年电影展·网络影视盛典最重量级的“年度国剧”大奖,入选中宣部、国家广电总局“礼赞新时代奋进新征程”优秀电视剧展播剧目和中宣部第十六届精神文明建设“五个一工程”奖。

《人世间》的热播和获奖,带动了取景地吉林省,再一次将观众的目光吸引到了长春、吉林、白山等城市,也让土生土长的吉林人重新感受一把家乡的山水与人情。

《人世间》在央视首播时,不仅创下收视新高,还让众多取景地不经意间成了“网红打卡地”,有的还成了手机导航里的一个景观。《人世间》用镜头、用故事,把吉林的特殊之美展现给观众。通过荧屏,你能随时见到长春农博园、长春国际会展中心、松苑宾馆、南湖宾馆、长春人民艺术剧院、长春建筑学院、吉林大学长春地质宫、长影旧址、长春市有轨电车专线、伪满皇宫博物院、居民小巷等人文景观;还有长春市的净月潭,白山市的仙人谷、四方山、龙山湖、二道沟村、月牙古洞,临江老秃顶子等自然景观;剧中更是充满了土房热炕、军大衣、林海雪原、二八大杠、白烟山下工厂,东北方言、家常菜、东北式的喜感对话等东北地域特征与年代特色。

剧中特意拍摄了一些带雪景的情节,很好地触发了观众的“东北记忆”。特别是对于南方观众来说,冰雪是他们不曾接触的另一世界、另一种生活的存在,所以该剧一经播出,就有不少网友表示:“看了《人世间》,想去东北过次年。”“好想去郑娟家蹭饭。”“看了《人世间》,谁还会不会说几句东北话?”

《人世间》不仅展示了吉林风光,还原了吉林人的生活场景,更向全国观众形象地宣传、推介了吉林,从年初到岁尾,网友和朋友们对《人世间》的“打卡”与追捧就没有停歇过,一座城能成全一部剧,一部剧也能带火一座城。

吉林省也抓住了这次机会,运用“影视IP+城市”的方式,进一步挖掘文化内涵,加快文旅建设,将文化资源转化为社会价值,提升城市形象,获得社会效益和经济效益双赢,加快文化产业转型升级。

《人世间》的热播,给了我们一次难得的机会,我们有理由相信,我省相关各地各部门,一定能以《人世间》为契机,吸引游客参与与《人世间》相关的旅游“攻略”“热线”“打卡”“再现”等项目之中来,将热播的热度化为创收的热能,从而更快、更好地促进文化产业发展。

## 大雪满初晨 开门万象新

王天博

大雪节气的到来,标志着仲冬时节的开始,无论是南方还是北方,气温都会显著下降。

节气以“大雪”为名,自然诗人们所写诗词和真正的大雪分不开,诗词中的大雪,既有“孤舟蓑笠翁,独钓寒江雪”的孤傲,也有“晚来天欲雪,能饮一杯无”的温馨,有“大雪满天地,胡为仗剑游”的洒脱豪迈,也有“柴门闻犬吠,风雪夜归人”的零落漂泊。李白的大雪是“燕山雪花大如席,片片吹落轩辕台”的天地壮阔,杜甫的大雪是“岁暮阴阳催短景,天涯霜雪霰寒宵”的人事寂寥。

古往今来,大雪诗词虽未必写于大雪节气,但意象相通,所以在大雪节气的这一天,分享一些写大雪的诗词,总归是应景之作,但求共鸣,以饕餮者。

长相思·山一程

清·纳兰性德

山一程,水一程,身向榆关那畔行,夜深千帐灯。风一更,雪一更,聒碎乡心梦不成,故园无此声。

纳兰性德的这首《长相思》虽未写雪景,却将风雪之中,身在异乡的军旅战士对故乡之思念写得极为传神,颇有诗经“昔我往矣,杨柳依依,今我来思,雨雪霏霏”之感。面对大雪,行伍之人远离家乡,可能没有激昂的情绪,在自然的宏大面前则是对温情的渴望,词人融细腻情感于雄壮景色之中,山、水、风、雪都是宏大物像,可寄托的是自己细腻的情感思绪。虽没有一般边塞诗的大气雄壮,却更贴近人心,谁说真正的男子汉一定要在战场上,妻子身边的丈夫,孩子身边的父亲,也一样动人,一样伟大。

夜雪

唐·白居易

已讶衾枕冷,复见窗户明。夜深知雪重,时间折竹声。

白居易的诗总是直白却深刻,这得益于他对于生活事物的细致观察,深夜大雪,他冷不能寐,见雪映窗明,有听到大雪压折竹子的声音,这样的描写真实而深刻,从触觉、视觉到听觉,雪之大,夜之静,让读者身临其境,在此环境中,是有盎然情趣,还是倍感孤独凄凉,万千思绪,自在不同人的心中。

在所有写大雪的诗词里,《三国演义》中这首没有题目的小诗,似乎更见情调:

一夜北风寒,万里彤云厚;长空雪乱飘,改尽江山旧。仰面观太虚,疑是玉龙斗;纷纷鳞甲飞,顷刻遍宇宙。骑驴过小桥,独叹梅花瘦。

这首小诗出自《三国演义》第三十七回,说的是刘备三顾茅庐去见孔明之时,访孔明而不得,正要走,忽见童子招手篱外,叫曰:“老先生来也。”玄德视之,见小桥之西,一人暖帽遮头,狐裘蔽体,骑着一驴,后随一青衣小童,携一葫芦酒,踏雪而来;转过小桥,口吟诗一首。这位高人口中吟的,就是这首小诗,虽然这位高人不是孔明,但诗却让我格外喜欢。这首诗,小巧精悍,却描写形象,语言直白,却意蕴深远,没有故作清高的姿态,也没有痛心疾首的慷慨,不像边塞诗人咏雪的悲壮恢宏,亦不像王孙公子咏雪的凄清细腻,是一派高人隐者遗世独立的做派。诗人都是感情细腻的人,多有伤春悲秋之人,多有慷慨悲歌之士,但这首诗里,更多的让我看到的是一种对待生活的态度,下雪了,有人觉得烦,有人却觉得有趣,天意不人为人改,大雪飘飘而下,既然没法改变天气,为何不好好欣赏呢?我们常说文人要有文人的风骨,这首诗则告诉我们,文人要有文人的情趣。我们天天在忙碌之中,最容易忽略了世界的美,丢失了生活的情趣,既然不能拓宽生活的广度,为何不好好感悟一下生活的深度呢?

好一句“骑驴过小桥,独叹梅花瘦。”

## 举办主题演讲比赛

本报讯(韩美花 祁悦)为丰富全体法官干警的精神生活,近日,和龙市人民法院举办“奋进新征程 建功新时代——爱党爱国爱家乡 立足岗位作贡献”主题演讲比赛。院领导、各庭室干警代表观看比赛。

此次演讲比赛,各庭室有9名干警参赛。选手们紧紧围绕“奋进新征程 建功新时代”这个主题,用生动的语言、饱满的热情、真挚的情感讲述法官干警们立足岗位、追逐梦想、砥砺奋斗的壮志豪情,抒发了对党、对国家、对人民、对司法事业贡献力量的强烈决心和奋斗激情。

此次演讲比赛,进一步激励了广大干警。他们纷纷表示,要肩负使命担当,听党话、跟党走,凝心聚力,再启征程,以更高的热情、更昂扬的精神面貌干好各项工作,以信仰之光照亮前行之路,以如磐初心凝聚奋斗伟力,接续谱写和龙法院新的辉煌。



锦程公园内曲径通幽

把全部精力都用到了规划和设计之中。”邹玉昆表示。园内精巧别致,虽只一墙之隔,却避开了城市车水马龙的喧嚣。置身其中,宛若信步在江南的小桥流水间,粉墙黛瓦、栗柱灰砖无不透出江南园林的美感,掩映其间的匾额楹联题刻更是折射出中国传统园林文化的底蕴。

记者在园区内游览,只见每一个小景观都格外用

石、山东北太湖石、辽宁黄蜡石、吉林松花石等。”邹玉昆说。锦程公园内假山、瀑布、奇石、回廊、亭榭、小桥、水池等江南园林等特色尽揽。设计上,锦程公园结构精巧,穿梭在假山之中,仿佛开启了一场空间之旅。满园的奇石或通透毓秀、傲然独立,或叠石为山、挺拔有特色。所有的景致远近高低皆入画,山石草木俱生情,正如亭柱上的一副对联所书——裁得江南一段锦,妆成北国四时春。

## 公园成了居民打卡游览的好去处

锦程公园作为南园北移的民生园林项目,在设计过程中,不仅克服了季节和环境的困难,还把中国园林的四大元素叠山、理水、植物、建筑运用到了北方,让园林文化在北方得到了一种新的诠释与升华。

锦程公园在设计中采用散点透视的造园理念,充分体现大处见小,小中见大的艺术手法,还将中国传统文化中的琴棋书画、笔墨纸砚以独具匠心的设计理念融入其中,使传统的造园艺术有了新的提升。更重要的是,在锦程公园的设计中,充分体现了环保、生态和可持续发展的理念。用废旧的渣料做梁柱、斗拱和传统的艺术构架,路灯采用节能环保灯具,垃圾桶采用垃圾分类处理,水系统利用现代化的排污循环手法,无处不在园中体现出低碳、节能、环保的设计思路。使锦程公园成为一个集生态、文化、旅游于一体的民生公园。

在锦程公园,无论何时,都有许多居民在此休闲娱乐。夏日,大家手拿蒲扇,坐在长廊里闲聊纳凉,远处小亭子里,还有爱唱戏的居民吊嗓子;冬日,大家拍照赏雪,时常可以看到有曼妙女孩一袭红衣在雪中起舞……在北方城市,能有这样一座江南园林主题的公园,实在是新鲜。大家喜欢在这里逛一逛,感受繁华闹市中的一抹静谧与美好。

“满园奇石也,其东南一隼秀峰,通透灵秀,尽显石之精魂……”站在公园青白花纹的影壁石前,读着《奇石园记》,看着雪花轻轻飘落,一份冬日独有的浪漫弥漫心间。如果你想北方欣赏到江南的园林,不妨来锦程公园转一转,感受这里的别样之美。

(本栏图片均由本报记者王秋月摄)



锦程公园内卷轴广场雪景



说到小桥流水人家,人们的脑海中都会出现江南水乡的画面,这着实让居住在“千里冰封,万里雪飘”北方的人们羡慕不已,于是常常南下,游览江南园林。可随着长春市锦程公园的建成,长春的市民在家门口就可以欣赏到江南的园林。这里有山有水,有静有动,美景之中,仿佛一切都慢下来,只剩内心的宁静与惬意。近日,记者探访雪中的锦程公园,与公园的总设计师、规划师邹玉昆共话北方园林文化。

## 打造北方特色的园林

提起邹玉昆,作为园林规划设计师,代表作有长春西客站站前广场、长春南溪湿地公园和长白山讷殷古城设计等,每个作品都具有一定的地域特色,令人印象深刻。谈起规划锦程公园的初衷,邹玉昆表示,锦程公园坐落在长春市锦程大街与奔驰路交会处,占地面积5000平方米。这里原来是垃圾集散场,夏天臭气熏天,冬天又堆满积雪,十分影响周边居民生活,大家一直盼着这里能早日改造成公园。

当邹玉昆接到规划任务后,他就开始实地踏查。“我很喜欢这个项目,很有挑战性,我作为长春人,虽然



锦程公园玲珑门雪景

常年漂泊在外,但还是希望为家乡做点事情。”可是,如何在这样一个长方形小面积的位置建设一个设施齐全又景观优美的公园呢?邹玉昆走访发现,周边居住了许多汽车厂退休的老员工,他们中有很多人的家乡是江浙一带的。得到这个信息,邹玉昆有很大的触动,他觉得,公园的设计一定要融入人文元素,营造中国传统文化的主题园林,南北风格结合,打造属于自己园区特色的公园。

有着多年国画功底的邹玉昆通过手绘的形式进行设计,绘了好几份手稿,都不是很满意。他又考察、走访,查阅资料来寻找灵感,力争做得更精、更美,做成符合北方观赏体验、休闲娱乐的文化园林。于是,邹玉昆在考察了20多个大小公园之后,决定采取中国传统园林的造园手法,一步一情,一步一景,做得精、做得细,让人能深刻感受到园林那种曲径通幽又豁然开朗的奇妙感觉。最关键的是要在小面积的公园里营造出上万方的体验感,将藏景、透景、框景和对景,巧妙在北方推行。

## 保留原有树木又增加奇石元素

作为一名园林规划设计师,邹玉昆深知保留树木的重要性。他的设计最核心的理念就是不砍伐区域内任何一棵树。他甚至为了区域内的树木反复修改图纸,将原有的树木融入园林之中。由于原有的树种单一,于是他丰富了园区里的植物,包括针叶树、樟子松、落叶松、黑松和白松,还有一些乔木、亚乔木、灌木和曲根花卉,通过季节性多样的植物,营造园林的意境之美。

“锦程公园是我绞尽脑汁运用多年的造园经验,