

一盏盏“红灯笼”正在“黄龙大地”升起

——新时代农安县“儿童文学现象”综述

本报记者 左道 王秋月



谢华良的儿童小说《陈土豆的红灯笼》相继荣获2017年度“中国好书”、入选“优秀儿童文学出版工程”，2019年获得中宣部“五个一”工程大奖，2021年荣获中国作协第十一届“全国优秀儿童文学奖”。

据近三年统计，以谢华良为首的农安作家在省级以上儿童文学报刊发表作品已经超过80篇。他的“红灯笼”，也成为农安儿童文学创作现象的代名词。

谢华良是全国著名儿童文学作家，出版作品近30部，早年就曾多次获得省级文学奖及冰心儿童文学奖，曾被评为吉林省第十五批有突出贡献的中青年技术人才(省突贡)、吉林省2021年度B类人才(国家级领军人才)。他是一名教师，一边从事教育工作一边从事文学创作，同时兼任农安县作协主席一职，他是近年来被大家公认的农安县儿童文学创作的领军人物。

如今，农安的儿童文学创作由最初的生根发芽到当下的枝繁叶茂，队伍也由开始的三五人发展到50余人，其中比较成熟的作者达20人，作协学生社团成员千余人，不断有后备力量加入到儿童文学创作队伍中，每年都有多篇儿童文学作品入选各种选本或在各级各类评奖中获奖——谢华英的作品入选《中国年度最佳儿童文学》，汪立伟的童话连续两年入选《中国儿童文学精选》，徐冬杰、胡香文的童话入选人民文学出版社《中国现当代儿童诗选》，袁淑娟、迟东晶等人的作品被《儿童文学选刊》转载；刘立山、袁淑娟的儿童文学作品获得第六届公木文学奖(吉林文学奖)，郭丽娜的童话获得“上海好童话”奖，姜连波等多人在“读友杯”全国少年儿童文学创作大赛中获奖；袁淑娟被《中国校园文学》聘为第二届签约作家，张家庆、李丽娜、李玉红等20人参与吉林出版集团“万国童话”编选活动，编著的近30本童话已经出版发行，刘立山的儿童文学作品《白沙洞》获得吉林省作协2022年重点作品扶持。除此之外，高宏宇、杨



作家们深入田间地头



省县作协作家在农安联合采访

会双、于艳水、吕金涛、夏秋香、张红秋等一大批年轻的写作者，正在农安县儿童文学的“红灯笼”影响带动下，冉冉升起，渐放光芒……

这一文坛少有的文学现象，既有其自身的文化底蕴，又有文化脉络的自然衔接和传承；既有创作队伍的使命感责任感，又有时代发展所赋予的创作氛围和素材源泉。更重要的是，当地党委政府营造的创作环境和激励机制。

有深厚历史文化底蕴和丰富的创作源泉

农安，古为夫余国都城，史称“黄龙府”，迄今已有2000多年的历史，曾是东北地区的政治、经济、文化、军事重镇，以民族英雄岳飞的铿锵誓言“直抵黄龙府，与诸君痛饮耳”和革命先驱李大钊的著名诗篇“何当痛饮黄龙府，高筑神州风雨楼”而声名远播。保存至今的辽代古塔、金刚寺以及遍布全县各地的文物古迹，是农安丰厚历史文化底蕴的有力见证；左家山出土的玉石龙被誉为“中华第一龙”，黄龙戏

是国家级非物质文化遗产，巴吉垒镇曾被文化部授予“诗乡”；音乐家李劫夫、书法家刘义贞等，是农安历史文化名人……正是有了这片丰厚的土壤滋养，以及当地政府及社会各界支持引领，近年来，农安文学艺术各领域的领军人不断涌现：剧作家王福义、孙艳平，书画家朱玉铎、刘福生，诗人刘庆霖、田成明，儿童文学作家李满园、谢华良……

有高度重视人才和创作的良好环境

农安县委宣传部、县文联、县教育局等部门高度重视人才作用的发挥，多次通过电视台、官方公众号等大力宣传谢华良事迹，大力支持谢华良所带领的农安作协的各项工作；通过“农安宣传”积极推荐农安儿童文学作家作品，树立品牌形象；在县文联《黄龙府》内刊开辟“儿童文学”专栏，培育创作新人；在宝塔社区为农安作协开设创作基地，培养作家参加社会实践的意识和能力；在农安县教师进修学校成立“谢华良名家工作室”和“教师文学创作室”，让儿童文学之花在农安县教育领域结出累累硕果……

目前，农安县委宣传部、农安县文联正在筹划启动“第二届黄龙府文艺奖”，加大对儿童文学创作的表彰和支持力度。

有各级文联、作协的倾情指导和热情关注

吉林省文联在多次调研中很关注农安的儿童文学创作，吉林省作协多次对以谢华良为代表的农安儿童文学创作给予鼓励和支持。2019年9月3日，吉林省作协召开谢华良儿童文学作品研讨会，特约农安10余位儿童文学作者列席参会。2022年6月26日，由吉林省作协主办的“文学的东北”首届创作论坛活动召开，以“谢华良儿童文学系列作品”为主题，邀请国内近20位著名专家学者参加研讨，特别提到了“农安儿童文学现象”。

省作协驻还特派农安县15位儿

童文学骨干作者参加线上学习。2022年6月28日，吉林省作协组织省内知名作家一行14人，到农安开展“文学赋能乡村振兴”调研活动，专门来到宝塔社区农安作协创作基地座谈，对农安文学发展尤其是儿童文学取得的成绩给予高度肯定。长春市作协多次组织参加农安作协的大型活动，并向相关部门积极推介农安儿童文学创作成绩。

有导向思维和平台队伍建设

近年来，农安作协始终坚持贯彻实施“五个两”思路举措，即：切实把牢政治和纯文学“两个方向”、管理好网络群和创作基地“两个阵地”、加强“农安作家”公众号建设和协助县文联办好《黄龙府》杂志“两个平台”建设、实施走出去请进来“两条腿走路”、做到自身创作和带动文学新人“两手硬”，鼓励广大作家讲好农安故事，创作更多无愧于时代的优秀作品。

农安作协设立了儿童文学、诗歌、散文、小说、评论、学生社团6个专业委员会，实行主席团成员分管、秘书长主管负责制。为切实加强党的领导和专业引领，2021年9月，农安作协在宝塔社区成立党支部，并在作协内部设立顾问委员会。

目前，农安作协逐步完善了组织机构，已经形成了以秘书处为驱动，以儿童文学专业委员会为龙头，以研学活动促进内涵发展的新格局。

农安作协儿童文学委员会现有成员57人。近两年来，在县作协指导下，儿童文学专业委员会策划组织，每年按季度开展童话、儿童散文、儿童小说研学活动各一次，分别按季度组织编写“农安作协儿童文学创作成果述评”各一期，共组织线上线下交流、研讨、改稿活动10余次。“农安作家”公众号及时报道推送了儿童文学研学活动及其成果。

“一枝独放不是春。”在黄龙府这片古老神奇土地的上空，一盏盏“红灯笼”正蓬勃升起。相信不久的将来，农安大地必将迎来儿童文学创作的满园春色和累累硕果。

(本栏图片均为资料图片)



《满韵遗珍》：讲述吉林满族文化的前世今生

本报讯(记者纪洋)日前，《满韵遗珍——中国·吉林满族精品文物》由吉林文史出版社出版。这本书介绍了吉林市满族博物馆自建馆以来所征集的自辽金、清代到民国时期以及近现代藏品，高度浓缩了满族历史文化遗物，通过图文出版物的形式向读者介绍满族博物馆藏品，让读者更加全面、系统地了解满族文化。

全书共分7个文物类别：陶瓷器、铜铁器、首饰、生活器具、织绣、书画、乐器等藏品。其中，三级以上文物30余件套，而清乾隆祭江铜水禽、嵌宝石累丝铜鎏金如意、点翠嵌玉凤冠皆为国家一级文物。馆藏也涵盖了国外珍贵藏品如英制铜座钟等，是中外文化交流的载体之一，展现了所属国家与地区的文化，见证了曾经的吉林重要历史地位。

《满韵遗珍——中国·吉林满族精品文物》正如其名，是一本集文物、历史、文化等各类知识为一体的通俗普及类图书，从2000余件馆藏中精选出100余件套，按照文物类别划分7个部分。遴选的每一件文物，极具地域性和民族性，覆盖了从日常生活到民俗、从兵器到军事历史、从地域戏曲到人文书画、从民间到宫廷等方面的文物，这些珍贵的满族民俗文物均属稀世珍品，造型独特别致、工艺精湛传神，讲述了自己的前世今生，见证了吉林满族悠远的历史文化和重要的社会地位。

这本书有以下几个看点：一是文物种类丰富而精，涉猎范围广泛且深。二是文物历史性强，信息量大而且知识性强。三是文物语言描述专业且简洁，来龙去脉清晰。四是文物图片多维展示，恰当精准。五是版面古籍设计形式符合内容表述，趣味性强。这些特点不仅生动诠释了文物本身所具有的特质，还生动地折射出勤劳、伟大的中华民族的智慧与文明。如本书对收录的国家一级文物点翠嵌玉凤冠的描述，语言精准凝练，阐述立体全面，使读者从中汲取了丰富的历史文化知识以及对文物的认知。

我省两剧目参加全国地方戏精粹展演

本报讯(记者裴雨虹)日前，2022年全国地方戏精粹展演在广西南宁圆满落幕。展演共历时8天，全国21个省市区、43个艺术院团、40个地方戏曲剧种、48个剧目(折子戏)参演。我省特有戏曲剧种吉剧和濒危剧种朝鲜族唱剧亮相此次展演，展示了吉林独特的文艺魅力。

全国地方戏精粹展演是文化和旅游部在新时代推进戏曲振兴工程以来，通过全国戏曲剧种普查、戏曲百戏(昆山)盛典、历史题材创作工程等一系列工作，推广展示戏曲经典保留剧目和培养中青年领军人才的重要举措之一。我省参演的吉剧《桃李梅》、唱剧《春香传》，均为本剧种的代表性剧目。

吉剧是新中国成立后64个新兴剧种中硕果仅存的15个戏曲剧种之一，2020年入选第三批国家级非物质文化遗产代表性项目。吉剧《桃李梅》首演于1960年初，是吉剧奠基之作、经典之作，60多年来，累计演出3000余场。此次演出的《桃李梅·闹戏》一折，由省戏曲剧院吉剧团青年花旦演员唐晓凤主演，充分演绎了剧中三妹“玉梅”的机灵、聪慧。在此次参加展演的59名领衔主演中，唐晓凤脱颖而出，被授予“2022年全国地方戏精粹展演表演艺术传承英才”荣誉，成为获奖的15名优秀青年演员之一。

唱剧是朝鲜族仅有的戏曲艺术，以“盘索里”的唱腔为基础，融合舞美、音乐、伴奏等各种表演艺术形式于一体。唱剧《春香传》由延边歌舞团创排，此次演出了《春香传·狱中相逢》一折。作为国家级非物质文化遗产代表性项目“盘索里”的省级传承人崔丽玲此次领衔饰演“春香”，她深谙“盘索里”的发音方法、唱腔技巧和表演形式，向观众展现了这一传统艺术形式的独特魅力。

简讯

“农安宣传”公众号举办“农粉节”

本报讯(记者王皓)12月16日，由农安县委宣传部主办的“农安宣传”微信公众号首届“12·16农粉节”活动正式开幕。活动包括“宠农粉、汇粉力、寻粉编、凝粉心”四大内容，活动设计突出融合发展、凝聚民心，既搭建了政务公众号与粉丝交流互动的平台，也呈现出特色鲜明、精彩纷呈的新篇章。

作为农安县委宣传部的官方平台，“农安宣传”微信公众号于2020年12月16日正式运营，以“发布政务信息、传播区域动态”为宗旨，致力于推进传统媒体与新兴媒体融合发展。两年来，不仅记录了农安在全面振兴全方位振兴中取得的各项成就，也见证了农安人的火热生活，农安全媒体矩阵不断壮大，网络文化阵地建设逐渐强化，主流政务媒体影响力、传播力、服务力显著提升。

以文聚力 以文助廉

本报讯(韩美花)最近，和龙市人民法院采取多种有效措施，持续推动法院文化建设，为法院各项工作高质量发展提供强大文化凝聚力和精神推动力。

以文聚力。他们采取“线上理论+线下实践”模式，引导干警强化政治引领、筑牢信仰根基。组建青年理论学习小组，通过举办演讲比赛、主题征文、读书分享等活动，树牢“忠诚、为民、公正、廉洁”的价值观。利用本地红色教育资源，开展党的二十大精神主题活动，激励干警从红色基因中汲取精神力量，深入开展“为人民办实事”主题教育等活动。

以文助廉。他们将廉政文化融入法院各项工作，在审判区、学习区廉政宣传阵地基础上，新建办公区廉政阵地，让廉政文化于传承中发展，实现信念引领。依托廉政阵地，开展“以课释廉”“以案促廉”“以悟促廉”“以砺砺廉”为主题的廉政活动，用廉政文化培养浸润干警思想境界。采取“支部督廉+干警诺廉+亲情助廉”形式，将廉政教育抓在日常、严在日常。

扎实开展多彩文化活动

本报讯(刘洋)最近，农发行白城市分行扎实开展党的二十大精神学习宣传贯彻活动。

他们在认真组织全体员工学习的基础上，组织开展峥嵘岁月我们“看”微视频征集活动，高屋建瓴我们“说”学习交流，乡村振兴我们“写”主题征文活动，风华正茂我们“绘”书画比赛活动，脚踏实地我们“行”践行标兵评比活动。他们用多种形式推动党的二十大精神深入人心。

纪录片《红旗·征途》获国家广电总局推优

本报讯(记者马璐)近日，国家广电总局从全国选送的121部纪录片中推选出36部2022年第三季度优秀国产纪录片。其中，由吉林省广电局申报，并联合吉林广播电视台共同拍摄的纪录片《红旗·征途》入选。

纪录片《红旗·征途》为国家广播电视总局立项的重点项目，入选总局“十四五”(2021-2025)纪录片重点选题规划和庆祝建党100周年重点纪录片，并列入吉林省广播电视局迎接党的二十大优秀广播电视主题作品重点宣传项目。

该片以“红旗”精神为引领，以时代变迁的背景为经，以世界汽车工业的发展为纬，以重大事件和典型人物为线索，讲述“红旗”汽车品牌的诞生、发展、复兴历程；挖掘红旗品牌与红旗人，与吉林人，与中国人三个不同层面的深刻关联。以尊重历史为前提，真实还原“红旗”经历过荣光，历经曲折，又一次次实现自我突破的60余年的发展路途；同时以体现时代内涵为创作落脚点，深入阐释自强不息、艰苦奋斗、追求卓越的“红旗”精神，着重体现“红旗”精神在新时代中所产生的新力量。

该片生动展现了我省上下坚定不移实施“一主六双”高质量发展战略，加快发展“六新产业”、建设“四新设施”，意气风发奋进新征程、建功新时代的精神风貌。

今年以来，省广电局按照“找准选题、讲好故事、拍出精品”的要求，紧扣迎接宣传贯彻党的二十大精神工作主线，对重点选题给予资金扶持，通过组织培训、建立重点选题项目库、开展主题作品评选展播活动等方式，推出了一批满足时代需求、群众喜闻乐见的精品力作。