

浓浓中国味

□王南海

春节，是中国人的传统节日，是全年最重要的一个节日。人们在春节大红灯笼高高挂、舞狮子、放鞭炮、耍龙、逛庙会、逛花街……乡里，人们一进腊月就忙着杀猪备年货，煎炒烹炸间四处飘香。到了春节时，我们要贴春联、守岁、吃团圆饭、拜年，喜喜欢庆，人们满心欢喜，沉浸在节日的喜悦里。

春节是地地道道的中国韵味，源远流长，浸润着我们的心灵。

我骄傲，我会写中国字，会说中国话，享受着浓浓的中国风。中国韵味凝聚在书画中。中国书画讲究意境之美，如《画鉴》中所说：“若看山水、墨竹、梅兰、枯木、奇石、墨花、墨禽等游戏翰墨，高人胜士寄兴写意者，慎不可以形似求之。先观天真，次观笔意，相对忘笔墨之迹，方为得趣。”这是一份独特的中国美，淡雅、空灵，又充满了无穷的韵味。

中国画讲究“留白”，言有尽而意无穷。笔为墨，白为纸，三笔两画，神韵皆出。此

时，你的眼前山水栩栩如生，画者水墨留白，虚实相接，又惜墨如金，寥寥几笔，于方寸之间勾勒天地和无穷的意境，这就是中国画的韵味。留白不空，留白不白，以少胜多，妙趣横生。

中国韵味是一缕茶香。中国人爱茶，茶生于天地，采天地之灵气，吸日月之精华。外国人称：“这是神奇的中国叶子。”喝茶的时光，颇有些禅茶一味的意境。和着淡淡的茶香，和着古筝的高山流水，茶香慢慢地散发出来，你的心是安静的，看着杯中茶叶沉浮，仿佛能品悟出些许人生的真谛。在茶中，我最爱普洱茶。它凝结着时间的洗礼，自然发酵，随着时光，涩感消失了，取而代之的是柔滑的滋味。这种顺滑是一种历经岁月的柔美和优雅，是一种成熟之美。中国人喜欢历经岁月而内心纯真，历经磨难依然勇敢向前。

中国韵味浓缩在服饰中。喜欢民族服饰的人，都喜欢：“虹裳霞帔步摇冠，钿璫累累佩

珊珊”之美，中国韵味体现在古典的旗袍，婀娜多姿，亭亭玉立。那古典的盘扣，根根细绳环绕，相互牵绊。精美的盘扣在不动声色地诠释着中国人向往的团圆之美。身着旗袍，佩戴压襟的女子，举手投足间荡漾着温柔的优雅和淡淡的馨香，一步一摇曳间，有悦耳的音声，更加灵动生姿。

在《花样年华》中张曼玉穿着华丽的旗袍，婀娜多姿地走在上海的小巷里，一抬手一投足，都有欲语还休的妩媚。有人说，旗袍真正的美，在于内敛与深刻。穿旗袍的女人，袅袅婷婷走来，微风玉露倾，挪步暗生香。

中国韵味藏在细密的针脚里，人们细细地绣花，一针一线，绣出祝福。那漂亮的流苏，点滴之音，隐藏着中国的含蓄之美。

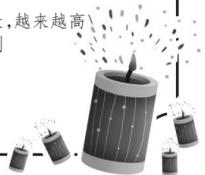
春节时，更体味着浓郁的中国韵味。它是人们巧手的剪纸，一笔一画的笔墨，是一杯茶的闲适，也有热闹的戏曲、社戏，更有风轻云淡的禅意。淡淡中国风，浓浓中国情……



过年花炮

□张凌云

梦想，绚烂，喜庆，团圆
所有发光的词语
在夜空中喷薄而出
黑暗被烫出了一个洞
一株巨大的烟花树
以霹雳雷霆的姿态向上生长，越来越高
似花而非花。却像一柄剑
是眼里的渴望幻化的星星
是指引前行的一盏明灯



春节将至，窗外飞来一群鸟，忽拉拉落在树上，光秃秃的枝丫顿时结满一树鸟。

开始以为是麻雀，细瞅，不然。

这鸟，全身多呈灰色，翼梢伴有蓝色，脑袋栗褐色。头上长着簇状冠羽，俊美俏皮，十分招人喜爱。

搜过百度，方知，此鸟叫太平鸟，别名连雀、十二黄。

它们为什么会在寒冷的冬日，成群结队飞到这里来呢？我好奇地观察后发现：它们是到这里来寻找食物的。小区院里有几棵红果树，秋天结满一团团橘红色的果实，它们就是来吃这果实的。

站在窗前能清楚看到，它们其中一拨忽而飞到红果树上，各自抱守一团红果，一口接一口朵颐。盖在红果上的积雪被它们抖动得散落下来，阳光下飞撒着缕缕晶莹。

另一拨落在地上，蹦蹦跳跳寻找从树上掉下来的红果吃。他们不怕人，人从它们旁边走过它们毫无介意。可只要有人驻足，仔细凝视或给它们拍照时，它们便会警惕地轰然一跃而起，飞到附近一棵高树上观察究竟。待人刚一离开，它们又会迅速降落下来，继续它们的饕餮盛宴。

它们的到来，给寒冬里寂寥的小区带来了一丝活力。这鸟不仅仅长得好看，名字亦好听，吉祥如意——太平鸟，似乎它们出现在哪里，就会给哪里带来太平、祥和！至少是一种祝福祝愿吧！我想，一定是人们渴望过太平生活才给这种鸟起了这样一个名字。

愿世界没有战乱、没有瘟疫、没有地震、没有海啸、没有水灾火灾……天下太平。这是所有热爱和平、热爱自然、热爱生活的人们共同的愿望。

感谢这群鸟，在这春节到来之际闯入了我的视野，给我带来了春的讯息，带来了自由奔放的心情。虽说隔着厚厚的双层玻璃，我还是听见了它们那并不华丽的清脆鸣叫，那是足以让我泪水盈眶的天籁之声。

我不知道它们会在我住的这个小区驻留多久？明天又会飞向何处？但我知道，它们飞到哪里都会受到欢迎。因为它们会把吃过的红果种子撒到那里，会把一份太平祥和的祝福带给那里的人们。

那天真是让人心动的日子。一位老友从远方发来微信：腊月十四，小寒，问候一声平安！我复：平安，永远都是最好的礼物！

世界上的花，恐怕有千种万种了，冷艳的、娇艳的、俏丽的、娇羞的、婀娜多姿，姹紫嫣红，五彩缤纷，无不令人赏心悦目、心旷神怡。

雪花飘落的景象是迷人的。自从人类把自然风物作为自己的审美对象，宇宙间各种景观有了独立的美学意义之后，雪花，便有无数的诗人、作家咏赞它，描绘它，赋予它空灵的色彩。

唐代岑参的“忽如一夜春风来，千树万树梨花开”，已成为传诵千古的咏雪华章。唐代韩愈的“白雪却嫌春色晚，故穿庭树作飞花”；宋之问的“不知庭霰今朝落，疑是林花昨夜开”；宋代杨万里的“最爱东山晴后雪，软红光里涌银山”，堪称是一幅幅精美的风景画。唐代东方虬的“春雪满空来，触处似花开。不知园里树，若个是真梅。”则是对雪花赋予了高度的赞美之情。

在现代作家的笔下，雪花更是灵动，多姿多彩，具有唯美的意象之美。

梁实秋说：“一片雪花含有无数的结晶，一粒结晶又有好多好多的面，每个面都反射着光，所以雪才显着那样的洁白。”在梁实秋眼里的雪花，是具有物理属性的美。鲁迅写得更具有情感：“朔方的雪花在纷飞之后，却永远如粉，如沙，他们决不粘连，撒在屋上，地上，枯草上，就是这样。屋上的雪是早已就有消化了的，因为屋里居人的火的温热。别的，在晴天之下，旋风忽来，便蓬蓬地奋飞，在日光中灿灿地生光，如包藏火焰的大雾，旋转而且升腾，弥漫天空，使太空旋转而且升腾地闪烁。”

也许是因为我出生于北方的缘故，对雪始终怀有一种特殊的情感。

每年年初岁尾，都会兴致勃勃地写下十颗心愿。待到一年匆匆而过，再去看当时的“豪言壮语”时，不禁汗颜。除了寥寥一两个心愿得以实现，其他都如肥皂泡般地破灭了。好在，时光不老，我们可以继续逐梦。于是，在新的一年里，我又把那些愿望“如法炮制”，写完自己都会想：“到了明年这个时候，这些愿望能实现几个？”

小时候，我喜欢写作。那时，当我兴冲冲地拿着自己的作文去找语文老师时，她说：“你的文字朴实，但灵气不足。也许，成不了很好的作家。”那时候，这个梦似乎就瞬间碎了。当我四十岁时，看着别人频频发表文字，就突然想：“我不一定要成为作家啊，做个快乐的文学爱好者就好，记录生活点滴，也蛮有趣的。”

于是，我开始从身边的人和事写起，锻炼自己心和手的距离，就像有人说，写作的秘诀就是开始和坚持。当我已经开始了，那么最重要的就是坚持地写下去，享受写作带给自己的欢愉。几年前，我在报刊上发表了第一篇文章。当我捧着散发着油墨香的报纸时，开心不已。慢慢地，文字花开，散落在各大报刊上，那种小惊喜让每天的生活充满了期待。新的一年，每个月我都给自己制订了达成的小目标。生活中，口袋里装着笔和纸，随手记录下有趣的人或事，慢慢留心，坚持写作，表达也越来越顺畅了。当一年结束时，那

给梦想一个时间节点

□刘云燕

厚厚的发表文章的记录本，就是生活馈赠我的一朵大大的红花。

爱人有颗心愿是坚持跑步，锻炼身体。起先，他只是想简单地锻炼身体，那时候，跑一个全马对于他来说，简直就是天方夜谭的事儿。后来，他看到很多八十多岁的老人，依然坚持长跑，甚至可以完赛全马时，他突然有了一个梦想，可以在自己坚持长跑三年后，跑完第一个属于自己的全马。

从此，他风里来雨里去，当人们还沉醉在梦乡里时，他就起床去跑步了。运动场上，他从跑一个四百米都累得“呼呼”直喘，到后来他慢慢地爱上了跑步。他开始享受运动带给他的快乐。每到周末，他都和跑友们一起，来到山野，或是风景如画的小径，开始一天的奔跑。在奔跑中，他们见证了城市的黎明和灿烂的朝阳。在奔跑中，他领略着沿途的花花草草，风景迥迥。在奔跑中，他的体能越来越好，终于完成了他的第一个半马，于是那个愿望开始越来越清晰。在这期间，每周、每月的目标都清晰可见。在新的一年里，他终于把全马列上了梦想清单。我想，这应该是可以实现的。

儿子的心愿是考研上岸。自从他决定考研开始，似乎在他的脑海里，已经有了一张清晰的时间列表。几月份要准备什么，要攻读哪些书籍，几月份要掌握不同课程到什么程度，甚至每天的作息时间表都有了详细的规划。我想，考研对于儿子来说，不再只是一个口号，或是一个梦想，而是实实在在要去实现的目标。

梦想就像是一条遥不可及的路，一座高不见顶的山。可是，当我们按照自己的节奏，目标笃定，即使遇到困难也不懈前行，并在朝梦想前进的路上，给每一个目标制定一个时间节点，我想，那个梦会逐渐清晰……

伴严寒。雪花是有情的，它有益于人们的生活。俗话说“瑞雪兆丰年”，还有人说“雪宜麦而辟蝗”，雪可治虫害。

雪花，春的使者，万物孕育生命的甘霖。雪化作水，对植物、农作物的生长，有着重要的作用。你看，冬日几场大雪积起来，春来融成了天然的灌溉，大地复苏，新苗怒发，草木丛生，花团锦簇，人世间一派勃勃生机。

此时的窗外，晶莹的雪花折射着刺眼的阳光。雪后的空气格外的清新，园子里一些树木还残存着黄色的叶子，唯见三叶草，叶还有点墨绿，不肯脱去盛夏的夏装。落叶被雪覆盖起来，经过晶莹雪花的点缀，平添几许晶莹的诗行，在心灵、在旷野、在高山、在隆冬。

笔落至此，此情此景，一首曾经唱遍大江南北的歌，遂又萦绕在脑际：我爱你，塞北的雪……

蓦然，我沉醉在银光闪闪的世界里，沉醉在甜美的憧憬中。

太平鸟

□尚书华

雪花

□张诚

小时候盼冬天，冬天有年过，有雪花飞。每到寒冬腊月，飘雪花的时候，我便情不自禁地趴在窗台上，隔着窗凌花，傻傻地向外望，望着漫天飞舞的鹅毛似的雪花，尽管对雪花不解一二，但满眼的虚幻神奇，使心灵中总是充满着莫名的快乐。

再以后对雪花开始逐步有了理性的感知与些许思考。曾经听人说过，古有“烹雪煮茶”，苏武“渴饮雪饥吞毡”的故事。我始终觉得在人类现实的生活中，雪是有情怀的，它给人们带来了福祉。雪花是可爱的，它公无私，装点好了美好事物。雪花是高尚的，让凛冽占据闪光的生命，甘愿陪

父亲的手写春联

□王永芹

新年贴春联是中华民族的传统习俗，新年伊始，最重要的事情便是贴春联。春联象征着喜庆、吉祥，也寄托了人们对新一年的美好憧憬与期盼。

小时候，每年都有好多邻居找父亲帮忙写春联，因为父亲是村里为数不多能写一手好毛笔字的人。父亲也非常乐意帮邻居写春联，所以每到年底，都是父亲最开心最忙碌的时候。

小时候的春联纸是那种很大的红纸，需要手工裁剪，而农村每家每户的房数量不一样，所以父亲每次都会先计算一下各家需要多少“福”字、横批、对联等，再开始裁剪。父亲说这样才能不浪费春联纸，帮邻居做事，一定要用心去做。

父亲每次写春联，都会把笔墨砚摆好，然后拿出一个小本子，里面密密麻麻记了很多对联，那都是父亲这么多年来积累的。每年出去给亲朋好友拜年，父亲都会盯着人家的春联，看到比较好的对联，回家就记在小本上，来年就能用上了。

父亲写“福”字时会先把正方形的春联纸沿着对角线轻轻地对折出一个“十”字，然后再写。写对联的时候，会先想好是写几个字的对联，然后折好，这样可以保证字间距相当，写出来要工整得多。每当父亲在春联纸上挥毫泼墨的时候，都会引来一群小伙伴围观，他们都羡慕我有会写春联的父亲，那时候的我骄傲极了。

父亲每写完一张春联，我就跟小伙伴们争抢着把它晾起来，看着摆放得整整齐齐，散发着淡淡墨香味的春联，过年的喜庆便散溢出来。

有时候我会趁着父亲放下毛笔的间隙，学着父亲的样子在对联纸的边角料上写个“福”字。父亲总会欣慰地说，等我长大了就换我来写，他在边上喝茶就好了。

等春联晾干了，父亲就一副副收起来，每家每户分装好，并且每家都会多放几张“福”字，祝福邻居们来年多福。然后派我去给邻居家送春联，这可是我最喜欢的活儿了。因为不管去谁家送，都会装很多糖果花生回来，现在想起那个场景依旧觉得非常幸福。

如今生活条件越来越好，大街小巷随处可见各式各样的春联，大家也都图省事开始购买现成的春联，但是每次我看到印刷体的春联总感觉少了点什么。我想，大概就是少了点年味吧，在我心里，只有父亲的手写春联，才有年的仪式感。

