

浓浓中国味

□王南海

春节,是中国人的传统节日,是全年最重要的一个节日。人们在春节大红灯笼高高挂、舞狮子、放鞭炮、耍龙、逛庙会、逛花街……乡里,人们一进腊月就忙着杀猪备年货,煎炒烹炸间四处飘香。到了春节时,我们要贴春联、守岁、吃团圆饭、拜年,喜喜庆庆,人们满心欢喜,沉浸在节日的喜悦里。

春节是地地道道的中国韵味,源远流长,浸润着我们的心灵。

我骄傲,我会写中国字,会说中国话,享受着浓浓的中国风。中国韵味凝聚在书画中。中国书画讲究意境之美,如《画鉴》中所说:“若看山水、墨竹、梅兰、枯木、奇石、墨花、墨禽等游戏翰墨,高人胜士寄兴写意者,慎不可以形似求之。先观天真,次观笔意,相对忘笔墨之迹,方为得趣。”这是一份独特的中国美,淡雅、空灵,又充满了无穷的韵味。

中国画讲究“留白”,言有尽而意无穷。笔为墨,白为纸,三笔两画,神韵皆出。此

时,你的眼前山水栩栩如生,画者水墨留白,虚实相接,又惜墨如金,寥寥几笔,于方寸之间勾勒天地和无穷的意境,这就是中国画的韵味。留白不空,留白不白,以少胜多,妙趣横生。

中国韵味是一缕茶香。中国人爱茶,茶生于天地,采天地之灵气,吸日月之精华。外国人称:“这是神奇的中国叶子。”喝茶的时光,颇有禅茶一味的意境。和着淡淡的茶香,和着古筝的高山流水,茶香慢慢地散发出来,你的心是安静的,看着杯中茶叶沉浮,仿佛能感悟出些许人生的真谛。在茶中,我最爱普洱茶。它凝结着时间的洗礼,自然发酵,随着时光,涩感消失了,取而代之的是柔滑的滋味。这种顺滑是一种历经岁月的柔美和优雅,是一种成熟之美。中国人喜欢历经岁月而内心纯真,历经磨难依然勇敢向前。

中国韵味浓缩在服饰中。喜欢民族服饰的人,都喜欢:“虹霞覆帔步摇冠,钿鬟累累佩

珊珊”之美,中国韵味体现在古典的旗袍,婀娜多姿,亭亭玉立。那古典的盘扣,根根细绳环绕,相互牵绊。精美的盘扣在不动声色地诠释着中国人向往的团圆之美。身着旗袍,佩戴压襟的女子,举手投足间荡漾着温柔的优雅和淡淡的馨香,一步一摇曳间,有悦耳的音声,更加灵动生姿。

在《花样年华》中张曼玉穿着华丽的旗袍,婀娜多姿地走在上海的小巷里,一抬手一投足,都有欲语还休的妩媚。有人说,旗袍真正的美,在于内敛与深刻。穿旗袍的女人,袅袅婷婷走来,微风玉露倾,挪步暗生香。

中国韵味藏在细密的针脚里,人们细细地绣花,一针一线,绣出祝福。那漂亮的流苏,点滴之音,隐藏着中国的含蓄之美。

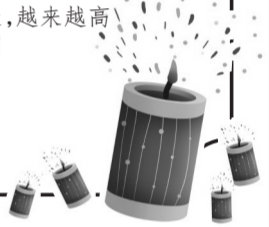
春节时,更体味着浓郁的中国韵味。它是人们巧手的剪纸,一笔一画的笔墨,是一杯茶的闲适,也有热闹的戏曲、社戏,更有风轻云淡的禅意。淡淡中国风,浓浓中国情……



过年花炮

□张凌云

梦想,绚烂,喜庆,团圆
所有发光的话语
在夜空中喷薄而出
黑暗被烫出了一个洞
一株巨大的烟花树
以霹雳雷霆的姿态向上生长,越来越高
似花而非花。却像一柄剑
是眼里的渴望幻化的星星
是指引前行的一盏明灯



每年年初岁尾,都会兴致勃勃地写下十条心愿。待到一年匆匆而过,再去看当时的“豪言壮语”时,不禁汗颜。除了寥寥一两个心愿得以实现,其他都如肥皂泡般破灭了。好在,时光不老,我们可以继续逐梦。于是,在新的一年里,我又把那些愿望“如法炮制”,写完自己都会想:“到了明年这个时候,这些愿望能实现几个?”

小时候,我喜欢写作。那时,当我兴冲冲地拿着自己的作文去找语文老师时,她说:“你的文字朴实,但灵气不足。也许,成不了很好的作家。”那时候,这个梦似乎就瞬间碎了。当我四十岁时,看着别人频频发表文字,就突然想:“我不一定要成为作家啊,做个快乐的文学爱好者就好,记录生活点滴,也蛮有趣的。”

于是,我开始从身边的人和事写起,锻炼自己心和手的距离,就像有人说,写作的秘诀就是开始和坚持。当我已经开始了,那么最重要的就是坚持地写下去,享受写作带给自己的欢愉。几年前,我在报刊上发表了第一篇文字。当我捧着散发着油墨香的报纸时,开心不已。慢慢地,文字花开,散落在各大报刊上,那种小惊喜让每天的生活充满了期待。新的一年,每个月我都给自己制订了达成的小目标。生活中,口袋里装着笔和纸,随时记录下有趣的人或事,慢慢留心,坚持写作,表达也越来越顺畅了。当一年结束时,那

给梦想一个时间节点

□刘云燕

厚厚的发表文章的记录本,就是生活馈赠我的一朵大大的红花。

爱人有颗心愿是坚持跑步,锻炼身体。起先,他只是想简单地锻炼身体,那时候,跑一个全马对他来说,简直就是天方夜谭的事儿。后来,他看到很多八十多岁的老人,依然坚持长跑,甚至可以完赛全马时,他突然有了一个梦想,可以在自己坚持长跑三年后,跑完第一个属于自己的全马。

从此,他风里来雨里去,当人们还沉醉在梦里时,他就起床去跑步了。运动场上,他从跑一个四五百米都累得“呼呼”直喘,到后来他慢慢地爱上了跑步。他开始享受运动带给他的快乐。每到周末,他都和跑友们一起,来到山野,或是风景如画的小径,开始一天的奔跑。在奔跑中,他们见证了这座城市的黎明和灿烂的朝阳。在奔跑中,他领略着沿途的花花草草,风景迤邐。在奔跑中,他的体能越来越好,终于完成了他的第一个全马。于是那个愿望开始越来越清晰。在这期间,每周、每月的目标都清晰可见。在新的一年里,他终于把全马列上了梦想清单。我想,这应该是可以实现的。

儿子的心愿是考研上岸。自从他决定考研开始,似乎在脑海,已经有一张清晰的时间列表。几月份要准备什么,要攻读哪些书籍,几月份要掌握不同课程到什么程度,甚至每天的作息时间表都有了详细的规划。我想,考研对于儿子来说,不再只是一个口号,或是一个梦想,而是实实在在要去实现的目标。

梦想就像是一条遥不可及的路,一座高不见顶的山。可是,当我们按照自己的节奏,目标笃定,即使遇到困难也不懈前行,并在朝梦想前进的路上,给每一个目标制定一个时间节点,我想,那个梦会逐渐清晰……

伴严寒。雪花是有情的,它有益于人们的生活。俗话说“瑞雪兆丰年”,还有人称“雪宜麦而辟蝗”,雪可治虫害。

雪花,春的使者,万物孕育生命的甘霖。雪化作水,对植物、农作物的生长,有着重要的作用。你看,冬日几场大雪积起来,春来融成了天然的灌溉,大地复苏,新苗怒发,草木丛生,花团锦簇,人世一派勃勃生机。

此时的窗外,晶莹的雪花折射着刺眼的阳光。雪后的空气格外的清新,园里一些树木还残存着黄色的叶子,唯见三叶草,叶还有星点墨绿,不肯脱去盛夏的夏装。落叶被雪覆盖起来,经过晶莹雪花的点缀,平添几许晶亮的诗行,在心灵、在旷野、在高山、在隆冬。

笔落至此,此情此景,一首曾经唱遍大江南北的歌,遂又萦绕在脑际:我爱你,塞北的雪……

蓦然,我沉醉在银光闪闪的世界里,沉醉在甜美的憧憬中。

太平鸟

□尚书华

它们为什么会在寒冷的冬日,成群结队飞到这里来呢?我好奇地观察后发现:它们是到这里来寻找食物的。小区院里有几棵红果树,秋天结满一团团橘红色的果实,它们就是来吃这果实的。

站在窗前能清楚看到,它们其中一拨忽而飞到红果树上,各自抱守一团红果,一口接一口朵颐。盖在红果上的积雪被它们抖动得散落下来,阳光下飞撒着缕缕晶莹。

另一拨落在地上,蹦蹦跳跳寻找从树上掉下来的红果吃。他们不怕人,人从它们旁边走过它们毫无介意。可只要有人驻足,仔细凝视或给它们拍照时,它们便会警惕地轰然一跃而起,飞到附近一棵高树上观察究竟。待人刚一离开,它们又会迅速降落下来,继续它们的饕餮盛宴。

它们的到来,给寒冬里孤寂的小区带来了一丝活力。这鸟不仅仅长得好看,名字亦好听,喜兴祥瑞——太平鸟,似乎它们出现在哪里,就会给哪里带来太平、祥和!至少是一种祝福祝愿吧!我想,一定是人们渴望过太平生活才给这种鸟起了这样一个名字。

愿世界没有战乱、没有瘟疫、没有地震、没有海啸、没有水灾火灾……天下太平。这是所有热爱和平、热爱自然、热爱生活的人们共同的愿望。

感谢这群鸟,在这春节到来之际闯入了我的视野,给我带来了春的讯息,带来了自由奔放的心情。虽说隔着厚厚的双层玻璃,我还是听见了它们那并不华丽的清脆鸣叫,那是足以让我泪水盈眶的天籁之声。

我不知道它们会在我住的这个小区驻留多久?明天又会飞向何处?但我知道,它们飞到哪里都会受到欢迎。因为它们会把吃过的红果种子撒到那里,会把一份太平祥和的祝福带给那里的人们。

那天真是让人心动的日子。一位老友从远方发来微信:腊月十四,小寒,问候一声平安!我复:平安,永远都是最好的礼物!

世界上的花,恐怕有千种万种了,冷艳的、娇艳的、俏丽的、娇羞的、婀娜多姿,姹紫嫣红,五彩缤纷,无不令人赏心悦目、心旷神怡。

雪花飘落的景象是迷人的。自从人类把自然风物作为自己的审美对象,宇宙间各种景观有了独立的美学意义之后,雪花,便有无数的诗人、作家咏叹它,描绘它,赋予它空灵的色彩。

唐代岑参的“忽如一夜春风来,千树万树梨花开”,已成为传诵千古的咏雪华章。唐代韩愈的“白雪却嫌春色晚,故穿庭树作飞花”;宋之问的“不知庭霰今朝落,疑是林花昨夜开”;宋代杨万里的“最爱东山晴后雪,软红光里涌银山”,堪称一幅幅精美的风景画。唐代东方虬的“春雪满空来,触处似花开。不知园里树,若个是真梅。”则是对雪花赋予了高度的赞美之情。

在现代作家的笔下,雪花更是灵动,多姿多彩,具有唯美的意象之美。

雪花

□张诚

梁实秋说:“一片雪花含有无数的结晶,一粒结晶又有好多好多的面,每个面都反射着光,所以雪才显得那样的洁白。”在梁实秋眼里的雪花,是具有物理属性之美。鲁迅写得更具有情感:“朔方的雪花在纷飞之后,却永远如粉,如沙,他们决不粘连,撒在屋上,地上,枯草上,就是这样。屋上的雪是早已就有消化的了,因为屋里居人的火的温热。别的,在晴天之下,旋风忽来,便蓬蓬地奋飞,在日光中灿灿地生光,如包藏火焰的大雾,旋转而且升腾,弥漫天空,使太空旋转而且升腾地闪烁。”

也许是因为我出生于北方的缘故,对雪花始终怀有一种特殊的情感。

小时候盼冬天,冬天有年过,有雪花飞。每到寒冬腊月,飘雪花的时候,我便情不自禁地趴在窗台上,隔着窗凌花,傻傻地向外望,望着漫天飞舞的鹅毛似的雪花,尽管对雪花不解一二,但满眼的虚幻神奇,使心灵中总是充满着莫名的快乐。

再以后对雪花开始逐步有了理性的感知与些许思考。曾经听人说过,古有“烹雪煮茶”,苏武“渴饮雪饥吞毡”的故事。我始终觉得在人类现实的生活中,雪是有情怀的,它给人们带来了福祉。雪花是可爱的,它公无私,装点了美好事物。雪花是高尚的,让凛冽占据闪光的生命,甘愿陪

父亲的手写春联

□王永芹

新年贴春联是中华民族的传统习俗,新年伊始,最重要的事情便是贴春联。春联象征着喜庆、吉祥,也寄托了人们对新年的美好憧憬与期盼。

小时候,每年都有好多邻居找父亲帮忙写春联,因为父亲是村里为数不多能写一手好毛笔字的人。父亲也非常乐意帮邻居写春联,所以每到年底,都是父亲最开心最忙碌的时候。

小时候的春联纸是那种很大的红纸,需要手工裁剪,而农村每家每户的房数量不一样,所以父亲每次都会先计算一下各家需要多少“福”字、横批、对联等,再开始裁剪。父亲说这样才能不浪费春联纸,帮邻居做事,一定要用心去做。

父亲每次写春联,都会把笔墨砚摆好,然后拿出一个小本子,里面密密麻麻记了很多对联,那都是父亲这么多年来积累的。每年出去给亲朋好友拜年,父亲都会盯着人家的春联,看到比较好的对联,回家就记在小本上,来年就能用上了。

父亲写“福”字时会先把正方形的春联纸沿着对角线轻轻地对折出一个“十”字,然后再写。写对联的时候,会先想好是写几个字的对联,然后折好,这样可以保证字间距相当,写出来要工整得多。每当父亲在春联纸上挥毫泼墨的时候,都会引来一群小伙伴围观,他们都羡慕我有个会写春联的父亲,那时候的我骄傲极了。

父亲每写完一张春联,我就跟小伙伴们争抢着把它晾起来,看着摆放得整整齐齐,散发着淡淡墨香味的春联,过年的喜庆便散溢出来。

有时候我会趁着父亲放下毛笔的间隙,学着父亲的样子在对联纸的边角料上写个“福”字。父亲总会欣慰地说,等我长大了就换我来写,他在边上喝茶就好了。

等春联晾干了,父亲就一副副收起来,每家每户分装好,并且每家都会多放几张“福”字,祝福邻居们来年多福。然后派我去给邻居送春联,这可是我最喜欢的活儿了。因为不管去谁家送,都会装很多糖果花生回来,现在想起那个场景依旧觉得非常幸福。

如今生活条件越来越好了,大街小巷随处可见各式各样的春联,大家也都图省事开始购买现成的春联,但是每次我看到印刷体的春联总感觉少了点什么。我想,大概就是少了点年味吧,在我心里,只有父亲的手写春联,才有年的仪式感。

