

团圆

春节的第一主题

冯骥才

如今我们都是使用公历计日，可是一入腊月，特别是小年之后，却不知不觉改用起农历来了。尤其是从腊月二十三到正月十五，好似回到了两千多年前司马迁的《太初历》。

谁叫我们这样做的？不知道。反正只要改用这传统的历法与称谓，那一天特定的内容、含义、情感与滋味便油然而生。

我的外甥女在国外生活多年，只要她过年赶不回来，除夕之夜打来的越洋电话里，连声音都变了，一种异常的兴奋与亲切好似喊出来的，与平日电话的声调迥然不同。为什么春节总会给我们一年一度分外的人情温暖与高潮？正是为了这种非同寻常的“情感时刻”，我们中国人才会“每逢佳节倍思亲”，回家过年时才有归心似箭的感觉。

于是团圆成了春节的第一主题，也是春节最重要的情怀。

其实团圆也是其他一些节日的主题，比如中秋和元宵。但由于春节还是一种标志着生命消长的节日，对团圆的心理需求就来得分外深切。因此，团圆一定要在关键的除旧迎新的大年之夜来实现。举家一同吃年夜饭，燃放爆竹和守夜达旦。团圆首先是家庭的。中国人把家庭为单位的血缘关系看得尤为重要，珍重骨肉亲情。一家人围着一桌五光十色的美酒美食，全家老小，一个不少，混去嫌隙，合家欢聚，尽享孝道、手足、夫妻、子孙之情和天伦之乐，不一直是几千年来黄土地上的人间梦想吗？

于是，这情怀使得腊月里中华大地上所有的城乡、所有家庭都变成情感的磁场。而每一次全家欢聚都必然再一次加深这团圆的情怀。这不就是年文化吗？

谁说中国的节日都成了饮食节？节日

的饮食也都是有主题的。年夜饭决不同于一般饭店里的饺子。它和月饼、汤圆、春饼、腊八粥、子推燕、年糕一样，都是有“魂儿”的。我们品味的既是它们的味道，更是个中的意味。

进而说，中国人很会安排春节。从报信儿的腊八到压轴的元宵，其间长长的将近四十天，中国人是这样编排年的节奏的——年前主要是从外边往家里忙。先是人们从四面八方往家里赶，然后是置办年货，打扫房舍，装点生活，筹划年夜饭等各类事项。这是从外向里使劲。

中间是过年，过大年三十。三十是高潮，高潮是团圆。

然后，进入新年，使劲的方向开始反过来，变为由里向外使劲。正月第一件大事是拜年。拜年先长辈后同辈，先近亲后远朋，逐渐扩大到社会的旧友熟人，最后便是全社会广场街头的元宵欢庆。就这样，年结束了，人们又纷纷回到各自生活和工作的地方。

只有整体地看，才能看出团圆在年中间的位置，以及它在人间的必不可少。

当然，春节远不止一个主题，另一个重要的主题是迎春。

春节处在大自然冬去春来的时日。古人用辞旧迎新四个字表达对大自然一种很深切的情感与敬意。告别去岁的生命时光，迎接天地新的馈赠。未来的空间阔大而光亮，充满着未知，也一定福祸并存。人们便祈福驱邪，由古至今，莫不如是。

尤其在农耕时代，春是新一轮农耕生产的开始，也是与生产密切相关的新生活的开始。人们便对春字分外敏感，春是未来一年生活的象征。

尽管春节时往往还是天寒地冻，但大多立春的节气在过年期间。我们祖先在“春

打六九头”中用了一个“打”字，把春天表达得亲切可爱，充满活力。人们对春之亲昵则是立春时习俗中“咬春”的那个“咬”字。就像抱着婴儿，轻轻咬一咬它细嫩芬芳的小胳膊小腿儿。倘若遇到暖冬一年，柳条会悄悄提早变软，像胶条那样能打过弯儿来，不会折断。在江南凉凉的融雪的气氛里，往往可以冷不丁地闻到春的气味，精神为之一振。

人们在春节中呼唤春，巴望春，迎接春；因而称门联为“春联”，称酒作“春酒”等等，甚至在红纸上书写一个大字“春”，贴在大门上，表示对春的敬候。

广义的春是新生活的开始，所以，迎春也作迎新。那么年俗文化中一切祈福的内容莫不包含迎春的意味。

迎春和迎新是恭恭敬敬的。

这因为中国人的传统对天地是敬畏的。一是因为我们生活的一切都来自于天地，受惠于天地，自然心怀无尽的感激；二是天地有自己的规律与特性，不能违反，对其不能不敬畏；三是天地于人仍是秘密，多半不可知。面对新生活，不能盲目的乐观，而要虔敬天地，善待万物，庄重地对待生活。

当然，春节的主题不止于此。还有祥和、丰收、平安、富贵等等，它们都是人们生活最切实际的愿望。春节是个理想化的节日，这理想是一种人间生活的愿望，它经过全民族共同的创造与认定，约定俗成，成为年俗。因此说，年俗所表达的是中华民族集体的精神情感及其方式。正是这种年俗，保持了我们民族独特的精神情感的基因，一年一度增强了民族自我的亲和与凝聚。因此说，它是中华民族五千年生生不息的深在的原故之一。这样好的年，不应该好好过一过吗？

《东北风》周刊恭祝读者朋友

新春快乐



林百石 作



杀年猪

顶门杠
挂着白亮冰珠
握在手中
老屠户骤然变得冷酷
仰起头
瞥了一眼天上云朵
灰色瓦盆里
瞬间腾起了血雾
吹气，褪毛
开膛，破肚
……
大铁锅的杀猪菜
热腾腾的
一下子扯开了年的序幕
金灿灿酸菜丝
传递着生活热情
白肉血肠
增添了生活浓度
一声猪叫
唤醒了十冬腊月
一户杀猪
全屯子都欢欣鼓舞

油汪汪的嘴唇
绽放着关东人笑意
六十度小烧
烧熟了冰雪下的黑土
拆骨肉
吃起来真香啊
一口吃下
八辈子都会记住
杀年猪——
关东山隆重的仪式
老东北最解馋的民俗
为天、为地、为人
储存着一整年的幸福

老棉裤

草木灰
染黑的土布
棉花片儿
一层一层絮补
粗针大线缝起来哟
诞生了
厚墩墩老东北棉裤
裤脚子扎紧了
裤腿子放粗

老东北记忆 [组诗]

王长元

裤腰子顺势缠过来
一下子
就增加了关东人生命厚度
哪家积蓄
不在棉花套里存放
棉裤腰子
成了庄户人攒钱的金库
壹圆、贰圆
哪一张没有老汗泥味道
伍圆、拾圆
哪一张都留着心口窝热度
冒烟雪袭来
像蝴蝶飞舞
老北风刮来了
刮倒了旷野大树
哪怕三九天
大地冻得七裂八瓣

……
可人们穿了它
那就是一座
热腾腾的生命火炉
老林子狩猎
草甸子放牧
大冰上捕鱼
风雪中赶路
只要穿了它
走在地上的双腿——
就能像钢铁一样坚固
关东山的老棉裤
大风大雪中的热土
穿起它
虽然窝窝囊囊
可窝窝囊囊里头
却贮藏了

老东北人生的实惠、淳朴

黏豆包

野蒿子火
嘶啦嘶啦燃烧
烟火气
丝丝缕缕缠绕房檐
木头锅盖打开了
蒸出了一锅
溜光漂亮的黏豆包
大团大团雾气
烘托出一片欢笑
箭道道香味儿
熏弯了一道道眉毛
庄户人
进了腊月就淘米呀
黏豆包
成了老东北过年风向标
石碾子
碾碎了生活艰辛
热炕头
发酵着人生味道
红豆馅儿
闪烁着人性光泽

苞米叶子
把黑土地精魂全部打包
鱼把头带着它
拽起了网纲脚不飘
老木把啃着它
伐木头都是“顺山倒”
打铁人吃了它哟
抡大锤从来不懈腰
黏豆包——
老东北的好“嚼咕”
黑土地的无价宝
关东人只要想起它
浑身的
汗毛孔都会发热、燃烧



生肖印：兔 杨文军 作

年文化是一个整体文化遗产

曹保明 吕健

人类的文化遗产有自己独特的生成性，也就是我们所说的文化遗产最重要的特征——悠久的历史、清晰的传承性、活态的存在性、鲜明的特色性。从中华民族年文化中，我们可以看出，中华民族的年，正是具有这样四个特征，使它在久远历史传承中成为典型的遗产。中华民族的年文化来自于5000多年前中华民族的原始纪事，它使“年”从最早的农耕文化上升到中华民族最重要的代表性遗产，并形成一个整体的结构。因在中国古代的志书当中所记载的“年”，是指一个耷拉着头的谷穗，这便是甲骨文中对“年”的总结和描述——万物皆熟为有“年”。

面对万物皆熟的“年”，中华民族对“年”的表述观念，使“年”具有了文化的多样性，又有统一的完整性。中华民族对年的习俗从最古老的自然文化的总结，加入了民族在生产、生活中具有代表性的习俗，从而“年”形成了在自然规律下的复合性文化。而复合性年俗的每一项又都与整体年俗有内涵上的联系，所以中华民族的“年”自身便带着各种相联系的规律、民族的习惯、精神、信仰，以及风俗、道德、情感等等要素，这些都在年文化中得到了充分的传承和赓续。所以，年文化是整体的，而不是单一的。

年文化具有整体鲜明的特色性，它是鲜明的、活态的。直到今天，我们往往把“年”分割成腊八、腊月二十三（小年）、三十（除夕）、初一到十五、二月二等等。而在年俗

中又有许多独立性部分，例如腊八那天要喝腊八粥。腊八粥的最早文字记载出自南宋吴自牧《梦粱录》：“此月八日，寺院谓之腊八。大刹等寺，俱设五味粥，名曰腊八粥。”我国喝腊八粥的年俗，已传承了一千多年。到了小年时，有一项重要年俗便是“祭灶神”。而到了除夕夜，自古就有祭祖、守岁、团圆饭、贴年红、挂灯笼等年俗。

鞭炮所开启的年的吉祥要有步骤，从正月初一到十五，每日又有不同的独特的年俗步骤。正月初一原名“元旦”，“元”的本意为“头”，后引申为“开始”。这一天是一年的头一天，春季的头一天，正月的头一天，所以称为“三元”。初一早晨，人们要先放爆竹，叫作“开门炮仗”，开年大吉。爆竹声后，碎红满地，灿若云锦，称为“满堂红”。人们早早起床，打扮整齐，出门走亲访友，相互拜年，恭贺新年。正月初二，出嫁的女儿要回娘家，而且要与夫婿同行，所以俗称“迎婿日”。正月初三称为“扫帚日”。因为这天可以把大年初一、初二这两天的垃圾集中清理掉，拿起扫帚打扫房间了。正月初四是传说诸神降临人间的日子。正月初五俗称“破五”，人们黎明即起，放鞭炮，打扫卫生，将一切不吉都轰将出去。正月初六被称为“马日”。正月初七是“人日”，即人的生日。人们喝及粥，南方地区有“捞鱼生”的年俗。正月初八是谷子的生日，也是众星下界之日。人们可以祭星、接星。正月初九传说是玉皇大帝的生日，即所谓的“玉皇

诞”“天公生”，亦称“天日”。正月初十是石头节。正月十一是“子婿日”，是岳父宴请女婿的日子。正月十二到十五，人们开始选购灯笼、搭盖灯棚，准备庆祝元宵节。十一嚷喳喳，十二搭灯棚，十三人开灯，十四灯正明，十五行月半，十六人完灯。正月十五这天有放花灯、舞狮子、踩高跷、猜谜语，还有吃元宵、汤圆等年俗。

由此可见，这些都是中国年文化整体性的特征表现。我们可以把这些文化在整体的年文化当中一项项排列，但是不应将它们拆开、分解开。因为它是一种人类生存经验的总体总结、提炼和布局，并以从物质到精神文化的立体规律而展现在人类的生存走向，这是现代和未来都会出现和必然保留下来的一种生存特征。

在传统的年俗中，都具备祈求平安幸福、驱除瘟疫的美好寓意，而每项年俗在年俗中的地位上都是平等的，与年文化都是部分与整体的关系，是年文化的一个部分，你中有我，我中有你。冯骥才先生也主张引领年文化整体申报文化遗产。只有从整体性上保护每项年俗文化，从这样一个概念出发，才是对年文化的一种创新性保护。

所以，作为中华民族的年文化，我认为，我们应该以一个整体的年文化来申报联合国文化遗产，这样，才有利于促进世界对年文化这项重要人类非遗的科学理解和认知，也是对人类文化遗产的准确认知和最重要的保护。



丁嘉耕 书

责任编辑：王小微