

# 吉菜之花

□曹保明



在我们面前，摆着一个四尺高、二尺多宽的巨大食雕造型作品——《长白风情》，它绚丽多姿，精致无限。食雕，是指用蔬菜制作成的雕塑。在我国古代，有《核舟记》技艺，指在果核上进行艺术雕刻，而用蔬菜能进行雕塑吗？又有哪些食材呢？眼前这个奇特而瑰丽的蔬菜雕塑正是用南瓜、胡萝卜、红萝卜、白萝卜、青萝卜、紫萝卜、土豆、黄瓜等雕刻和组合成的艺术品，真叫人惊叹不已。

这件名为《长白风情》的食雕作品，曾在2018年国家厨艺大赛中荣获中华厨艺一等奖，扬名中外。制作这座蔬菜雕塑的人是长春市南湖宾馆冷菜厨师长徐吉生师傅。忆起与食雕的相遇，徐吉生想起了父亲徐敬堂对他讲述的祖辈故事——徐吉生的爷爷是一个老实巴交的乡下人，爷爷带着家人住在山东招远的一个小胡同里。当时的招远是四通八达的落脚之地，爷爷就在老招远一个叫四国饭店的馆子里当脚工。脚工就是搬运工，此外，还要收拾各种屋里的工具、剩料等等。爷爷心灵手巧，能把各种蔬菜摆得非常好看，并从主家不要的蔬菜里挑出能吃的，砍吧砍吧，削吧削吧，剁吧剁吧，居然又变成了很好的蔬菜，送给了主家。主家一看，大吃一惊，于是送给他一个外号“徐戏法”！

“徐戏法”能把主家不要的蔬菜、果品制作成各种精品，这使得饭店的老板非常惊讶。后来，徐吉生的爷爷被安排到饭店帮厨。老年后，爷爷常被邻居们请去办红白喜事上灶。后来，爷爷故去了，父亲徐敬堂含泪闯关东，来到东北长春落了脚。

新中国成立后，徐吉生的父亲徐敬堂在长春饭店当厨师。有一年过年，徐敬堂为了领孩子们过一个有趣的年，给家人们助助兴，别出心裁地把萝卜刻成了一朵一朵的花儿，红的、绿的、白的、青的扔在了水缸里。只见那些蔬菜花，漂荡在水缸中，十分喜庆。

一家人非常高兴。当时徐吉生也就七八岁，他问父亲：“爸，这是啥？”

“花。”

“什么花？”  
“蔬菜花。”  
“蔬菜，冬天能开花吗？”  
父亲徐敬堂说，“只要心里有，百花时时开……”

“啊？只要心里有，百花时时开！”父亲的话，一下子就在徐吉生幼小的心里扎了根，牢牢地记在了心底。父亲还告诉他和家人，“咱们要把日子过出花来。”徐吉生从小就记住了父亲的这句座右铭。参加工作后，徐吉生逐渐变得很“巧”。

徐吉生参加工作就做了当时长春南湖宾馆的厨师，这可是省里的大宾馆啊，可得往好了干呐。既然做了这个工作，在厨师的操作过程当中，他想，能用什么办法把生活中的精彩表现出来呢？用什么把家乡的美好刻画出来呢？思来想去，他决定用自己的厨艺手艺来展示一个厨师的心灵美和时代美，并让这美与生活对接，让这种美能为社会发展产生价值和作用。

从此，他就琢磨开了。用蔬菜来做造型，这在别人看来是件好事，可这却是一件苦活儿、苦差事。为了把蔬菜做得既好看

来的蔬菜还要马上雕刻，他的雕刻刀有几十种，像U形刀、V形刀、手刀、圆形拉刻刀、V形拉刻刀、方形雕刻刀、拉线刀、抠条刀、切边刀、挽眼刀、卷皮刀、推槽刀、按花刀，五花八门，一种刀一个用法，必须得用手指头紧紧捏住去操作，一干就是几个小时，甚至是一天一宿……

徐吉生的腿和腰，那时也开始疼痛，这都是着凉落下的病。有一天，他觉着手疼，再一看，他的手已变成像枯树杈子一样。深夜里，他抚摸着我的手，默默地问：“手啊，是你吗？”爱人问：“你和谁说话呢？”他说：“你不认识……”天亮了，徐吉生依然大步奔向工作岗位。他想，我的工作就是充



又好吃，把食材变成让人垂涎欲滴的食物，徐吉生付出了巨大的辛苦。那时设备不好，没有冰箱，冬季的时候，为了使食品雕刻保存时间长一些，他常常要把应该做的蔬菜放到凉水里，然后再捞出来，且必须用手去捞。一来二去，他的手和骨节被冰冷的水浸泡得已经伸不直、打不开了。捞出

实生活，我要把美好的食物献给社会、献给人类、献给生活当中有需要的各种各样的人，以表达我们地域风情的美，要给生活创造惊喜。

为了选择好的蔬菜进行雕刻和造型，徐吉生必须下苦功夫去选菜。每次农博会举办时，他都风雨不误地赶到农博会挑选各种蔬菜。

有一回，省里和外商谈判，安排了一场晚宴，在南湖宾馆宴请外宾。接到任务后，因为恰逢中国传统佳节中秋节，徐吉生就设计了一个《嫦娥奔月》的蔬菜雕刻。美丽的嫦娥站在桌子中间，旁边还有一只可爱的玉兔，嫦娥飘飘的彩带，是他用青萝卜皮儿、萝卜叶儿雕刻而成的，嫦娥脸蛋儿上的红晕是粉萝卜皮儿，青丝发髻是紫萝卜丝，眼睛是洁白晶莹的杏仁，而那美丽婀娜的嫦娥，竟是用质地坚实的牛腿瓜刻成的，再由蔬菜、水果做各种装饰。

外宾看呆了，顾不上吃饭，连忙问：“这是什么做的？”得知这是用蔬菜水果等食材雕刻而成时，不禁连连称赞：“真了不起！”



## 狗毛毽子

□王爽

踢毽子，是在民间流传甚广的游戏，特别是在冰天雪地的寒冬季节，开展这种活动不受寒冷条件的限制。踢毽子简单易学，运动起来十分暖和，而且不论男女，无论大人小孩，都愿意玩这个游戏。据考古发现，汉砖上就有踢毽子的画面，由此可见，踢毽子的历史有多悠久。

毽子的踢法也很多，有“踢”“打”“奔”“掰”“压”以及五花八门的样式，足以达到比赛的目的。尤其在近些年，踢毽子活动也被很多中老年人所喜爱，作为冬季健身的项目之一，它已经成为冰雪文化里的一项内容。甚至有的杂技表演也把踢毽子融入进去，技艺高超精湛，令人拍案叫绝。

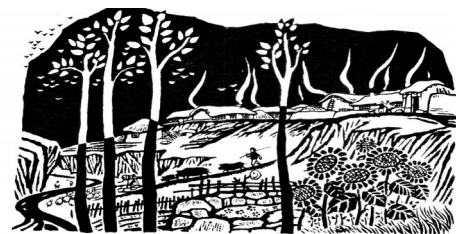
冬季里，小伙伴们在户外做游戏难免会受到寒冷侵袭，因此运动量大一些的游戏更容易促进血液循环，于是踢毽子便成为冬季最理想的运动项目。过去，孩子们手中的毽子都是自制的。在各种毽子中，踢起来最舒服的当属铜钱狗毛毽子。制作的方法是将狗尾巴上的长毛剪下足够的一缕，捻得紧紧的穿进三四块铜钱里，将铜钱用力拉到狗毛的根部，并在正中间加进去一小段用竹筷子削好的楔子，狗毛便结实固定在几块铜钱上，最后把底部削平，一个狗毛毽子就做成了。

在我很小的时候，由于条件有限，找不到铜钱就用差不多大小的螺母代替。那螺母落下砸在脚上生疼的，好在冬季里脚上穿的是大棉鞋。

为了扎个毽子，自己家没有养狗的，就在别人家的狗身上打主意。东院四姥爷家的大黄狗因为老实，结果被小伙伴们给剪成了光杆尾巴。

实在弄不到狗毛了，就只能弄一些麻坯子做代替品，再用红钢笔水染上颜色，踢起来上下翻飞，煞是好看。唯一的缺点是，揣在兜里受到挤压，麻坯子容易变形。也曾听说马鬃做的毽子更结实耐用，但那时候的马鬃不好弄，生产队里的每一匹马的马鬃都是由车老板负责修剪，没有太长的，只是在最后边留一缕。有聪明的小伙伴利用鸡毛做毽子，但鸡毛毽子虽然漂亮，踢起来与狗毛毽子就差得远了，有点儿中看不中用。

无论是麻坯子毽子或马鬃毽子或鸡毛毽子，包括现在市场上用胶皮、塑料制成的制式毽子，虽然十分美观，都不如狗毛毽子更适用。当你把狗毛毽子踢到空中后，它下落的速度相对平缓平稳，不能不说它是毽子里的上品。



我们这疙瘩

尤其当得知这是为欢迎他的到来而专门精心准备时，外宾非常感动。

第四届世界厨艺大赛在马来西亚首都吉隆坡举行，徐吉生代表中国参赛。吉隆坡是一座美丽的城市，他顾不上去参观，而是日夜打磨自己的作品，他创作的参赛作品叫《乡情》。徐吉生用蔬菜、水果在长80厘米、宽50厘米的盘子里拼摆出一只大公鸡，后面是金黄的玉米垛……公鸡栩栩如生，震惊了所有评委，最终获得大赛的“特金奖”。评委之一的新加坡专家赛后对徐吉生说：“什么时候我一定去看一次您描绘的黑土地、红公鸡、黄玉米……”后来这位先生真的来了，徐吉生带他参观了东北的黑土地、黄金玉米带。

徐吉生有一个徒弟小高。小高当时是白城师范学院美术系优秀毕业生，他毕业后到长春找工作，听说南湖宾馆需要人，但一打听是厨师，本不想干了。徐吉生说，不管你干不干，你先来看看。小高来了之后，当他路过走廊，看见熙熙攘攘的人群在参观徐吉生所做的菜雕时，心灵受到了极大的震撼，他忙问这是啥？徐吉生说这是食品雕刻。小高当下就决定跟徐吉生学艺。徐吉生让小高利用所学，设计吉林的三角龙湾组雕，还派小高到长白山深入生活，让他把长白山的风情、民俗以及辉南龙湾的山水先画下来，然后再用蔬菜制作表达出来。

徒弟小高不负众望，他蹲在长白山三角龙湾，终于画出了三角龙湾的美丽景色，在师傅的带领下，雕刻出了蔬菜造型的长白山龙湾风情。平常的日子里，徐吉生经常带领他的徒弟们深入长白山，深入森林、村落，他管这叫厨艺田野考查。他们的考查，终于使长白山大量的传统文化深深地融入到手工艺当中、作品当中了。

其实，蔬菜手艺雕刻是一种工匠精神的创造过程。他们要选择适合雕刻的蔬菜进行雕刻才行，不仅好吃，还要好看，并组合成美丽的造型、创造出新的生活艺术，形成人类非物质文化遗产新的门类。就比如这个最主要的雕塑《长白风情》，构造十分复杂。它以传统人物南极仙翁为主体，仙翁是用一个大南瓜刻成的，栩栩如生。老寿星的旁边还有各种代表性的传统要素，其中就有吉林的代表形象——人参娃娃。人参娃娃是长白山传说当中很重要的一个角色，旁边则是用黏米团儿所做成的一个个个人参果儿，鲜明又逼真，表现了长白山文化传说中生动的场面。还有人们十分喜爱的梅花鹿以及吉林省代表性符号丹顶鹤等，都被组合在这件蔬菜食材雕塑的饮食作品当中了。

一个蔬菜造型，居然能把吉林省代表性的传统文化体现在饮食文化符号上，浓缩在一个雕塑上，这是传统文化的创造和创新，是对传统文化深深的爱。这座蔬菜雕塑也成为了吉菜的代表性作品。



贴春联是春节文化中的一项重要内容，那蕴涵着人们丰富情感的红彤彤的春联，满载着“春”的希冀，写满着“春”的祝福，洋溢着红红火火的喜气，给节日增添了欢乐祥和之意。

春联又叫作对联、楹联和门对儿，讲究对仗工整，平仄协调，结构相同，而且言简意深，是汉语言中独特的艺术形式，是中华传统文化的瑰宝。

春联，源于桃符。桃符，起于周代。据史料记载，桃符长六寸，宽三寸，桃木板上刻着“神荼”“郁垒”二神，悬挂在大门两旁。“正月一日，造桃符著户，名仙木，百鬼所畏。”意思是人们用它来驱鬼避邪。五代时，有后蜀主孟昶学士辛寅逊在桃木板题写联语：“新年纳余庆，佳节号长春”，便是我国第一副春联的诞生。直到宋代，仍有王安石的“千门万户曈曈日，总把新桃换旧符”之句，充分反映了家家户户挂桃符的盛况。后来随着门神的出现，原来的桃符已由象征喜气吉祥的大红纸张所替代，桃符的内容也演化成用来表达人们祈求福运降临和五谷丰登美好心愿的春联。从明代开始，桃符才有了“春联”这一沿用至今的名字。

春联有着悠久的历史沿革，更有深

厚的民族传统文化的积淀。随着时代的进步，人们在生活观念发生变化的同时，对于年文化的要求也有了不同层次的提高，并不断赋予它新的内涵。就说对联用纸，已不单单只是普通红纸，而更多的是从美学角度进行了开拓延展，比如有蜡光纸、有彩板纸、有绒纸，还有的用绒布，更华丽。从内容上看，与时俱进，丰富多彩。从字迹上看，有墨黑的、有彩金的、有撒花的、有镂空且雕刻悬浮的。更有创意的是对联中间不对称地镶嵌几只可爱的小动物：兔年的兔、虎年的虎、鼠年的鼠……作为点缀。还有的在对联首尾对称设计花、鸟、鱼等各种吉祥图案，画面十分精美。随着历史的发展与人们审美水平的提高，对联已然变成精美的艺术品，在传承与发扬年文化的同时，极大地提高了艺术欣赏价值。

春节贴对联，不仅是年俗，更是我生活中的一种习惯，已是不可或缺，或许是受家庭的熏染与父亲的影响比较深的缘故。我的父亲是传统文化的拥趸，喜欢古典文学，酷爱软笔书法，虽然不是什么名家，但在当时当地也小有名气。因此，每当春节临近，左邻右舍、亲戚朋友都纷纷向父亲约定对联和“福”字。有的自己拿来红纸，但大多是父亲自己来准备对联用纸。至于对联内容，怎样的家庭需要怎样的对联，父亲都要考虑周全，从而选择合

## 贴对联

□许密



适的语言，进行合理设计。每到这时候，父亲就开始在他的小本子上做设计草稿，一是张家李家境况，一是对联内容句式……此时的父亲，把全部精力灌注其中，俨然把帮忙当成了自己的义务，那么下功夫，又那么一丝不苟。由于父亲的用心，每一年都不负众望，都会写出既喜庆又包含美好祝愿同时又文采飞扬的对联，从而赢得人们的尊敬。

父亲写对联时，我也会被安排任务——磨墨。也许你以为这是多么简单的事情，其实不然，不过，能在墨香飘散中陪父亲一起写对联也是一件令我高兴的事情。父亲先在他的大字台上铺开一条裁整齐并按照每一副对联的字数折叠出印痕的红纸，再在砚台上滴上几滴清水，并自己先磨好开笔用的墨才细润，才均匀，写出的字才流畅，才有亮光。古人说，磨墨叫润秀少女来磨最为合适，估计说的就是手腕力道的问题吧。

我在认真磨墨时，父亲已经躬身（父亲写对联是站着的）执笔摆开架势，甩开手腕儿，信心十足地写起字来……这一写就是几十年。

后来父亲老了，去了，我没有了依赖，每年过春节也只能买对联，只是要买到喜欢的对联太难了。

记得去年买对联那天，面对商场通道里红彤彤、琳琅满目又丰富多彩的对联，一时间无从选择。我驻足在每一节柜台前，仰起头认真阅读悬挂着的一副副对联，希望从中发现我喜欢的一副。对联内容很多，有表达人们欢度春节喜悦心情的，有体现人们对新的一年美好祝愿的，也有描绘美丽自然风光的……诵读着便觉朗朗上口，搜索着便觉内容广阔，感受着便觉生机勃勃，不禁更加眼花缭乱，只好赞叹着流连……可走了几个来回也没找到心仪的一副，最后买是买了，只是心里还是遗憾，如果父亲还在，父亲能写，就不会是这样徘徊的结果。此时我对父亲的怀念更甚，也是因为每逢佳节倍思亲吧！

贴对联，是年俗，是我不可动摇的习惯。但无论是年俗也好，习惯也罢，这些都只是社会文明的具体形式与传统文化的传承罢了。任凭过年的习俗如何变化，对联的形式如何更新，有些东西永远不会改变——那就是根植于中国人心中家的家国情怀不会变，对于中国年的信仰不会变。还有每家每户对于祖国繁荣昌盛的祝福，对于美好生活的向往……都不会变！