



细说清代柳条边

周春玲

清朝一直视东北为龙兴重地，祖宗肇迹兴王之所。尤其吉林地区，盛产人参、貂皮、鹿茸、东珠等贵重物产。其统治中心移至关内后，东北满族人口大量减少，经济萧条。时常有汉族等居民进入这一地区从事挖参、垦荒、狩猎等活动。清政府为了垄断东北丰富的自然资源及不被外族占据和开发，固存本族骑射尚武习俗，防止满族汉化，以保护满族发祥地为名，采取了严格的封禁政策，修建了柳条边(简称柳边、柳条边墙或条子边等)，严禁汉族人和其他民族人进入。同时用以划定奉天、吉林两将军辖区和蒙古王公领地封禁界限。

柳条边因修建时间先后，有老边和新边之分。老边建于崇德三年至顺治十八年(1638年至1661年)，历时23年，从今辽宁省凤凰城向北至开原，从开原再向南，直达山海关与长城相接修筑的边墙，被称为老边，即“盛京边墙”。全长950公里。

新边建于康熙九年至康熙二十年(1670年至1681年)，历时11年，由宁古塔将军巴海主持修筑，从今辽宁省开原的威远堡起，经四平、公主岭、伊通、长春、九台至吉林市舒兰法特亮山修筑的边墙，被称为“新边”，即“吉林边墙”。全长343.01公里。

柳条边是用土堆成高、宽各3尺的土堤，堤上每隔5尺插柳条3株，柳条粗4寸、高6尺、埋入土内2尺、外余4尺。各柳条之间用绳绳结，称为“插柳结绳”。在土堤外侧挖有深8尺、上宽8尺、底宽5尺的深壕，其横断面为梯形的深壕，其中壕内注满水与土堤并行，禁止行人私自入边。从整体上看，柳条边具有鲜明的地域和民族特色，被誉为“关东绿色长城”。

柳条边内墙外壕，有门、有台，沿线共设置168座边台(老边140座，新边28座)和20个边门(老边16座，新边4座)。每个边门和边台均有官兵驻守，距离长春最近的是伊通边门，而九台则是当时新边上的重要边台。

伊通边门，又称一统门、易屯边门，是柳条边20个边门中，东数第二个边门。位于今长春市南20公里乐山镇同春镇交界处以东新立城水库下面。伊通边门建有门楼一座，门楼高6米，宽6米，前后进深5米，以青砖红松木料，石料及灰色鱼鳞瓦构筑而成，房脊的东西两端及房檐四角均饰有兽形建筑吻吻，门洞宽、高各2米，门洞过木上方正中悬书“伊通边门”长方立挂匾额，匾额的右上方写“吉林所属”，门楼的山墙与柳条边土堤相接，土堤很高，边缘很深，常存积水，边缘与门洞间架榆木板桥一座，中间是过道门洞仅可容大车一辆。防御衙门的牌子上写着：“衙门重地，国课攸关，有敢违抗，定行究办”。边门两侧有耳房，一锁囚犯，一住巡差。每门设防御员、笔帖式、领催各1人，披甲兵各20人，壮丁若干人，以掌管边门启闭。稽查行人，催逼租税，植柳疏壕等事宜。

柳条边各边门之内设有边台，边台并不是民间传说的墩台和烽火台类的土台子，没有台，而是沿柳条边设置的区域性行政管理机构的驻地或守边人聚居点。各边台设千总3至4人、台丁150至200人不等。台丁是“由汉人入旗籍人充之，种地免租租税”，俗称“边台人”，用于看守、瞭望及对边墙进行维护等。

柳条边自东北至西南方向，经长春至伊通边门设有边台依次为：一台即头台位于吉林市地区舒兰市法特镇东6公里处头台村，二台位于吉林市地区舒兰市法特镇(法特哈边门)。长春市从三台起，三台位于长春市九台区上河湾镇三台村三台屯；四台位于九台区上河湾镇四台村；五台位于德惠市五台乡，边墙从九台区上河湾镇五台村穿过，称上河湾镇五台村为“小五台”；六台位于九台区城子街街道六台村；七台位于九台区城子街街道七台村；八台位于九台区苇子沟街道八台村；九台位于九台区九郊街道上台子屯；新边采取从一台排到十台，然后再重复从一台排到九台，称上十台、下九台。十台位于九台区东湖街道荆家村境内的饮马河西岸，称“饮马河台”也叫“头台”；十一台位于九台区东湖街道腰站村二台屯，称“二台子”；十二台位于长春二道区三道镇四合村东南盛家岗子和双阳区泉眼镇岗子村后屯交界处的后台屯，称“后台屯”；十三台位于长春净月街道小河台，称“小河台”；十四台位于净月高新技术产业开发区新立城那家台，称“那家台”；十五台位于长春新立城水库内，即是伊通边门。全长171公里。

柳条边经公主岭市区域，进入伊通县境至赫苏边门，横贯长春地区公主岭市南部，经过公主岭市柳条边长25公里，设有二十家子边台1处，位于公主岭市二十家子满族镇(为赫苏边门东起第一个边台)。

清朝对东北封禁政策长达200余年。1667年之前，鼓励开拓。清朝初年，由于战争的破坏及清军入关后影响，东北地区人口锐减，呈现出“荒城废墟，败瓦残垣。沃野千里，有土无人”的景象。因此，清廷招抚各地流民出关参与开垦，许其居住并赐予土地。1667年至1740年，部分限制。1668年(康熙七年)开始，官府不再鼓励农民前往东北地区开垦，且柳条边逐渐成型。1740年至1792年，全面封禁。清政府提出严格限制民人进入盛京地区等8条建筑，成为厉行全面封禁纲领。1792年至1860年，禁中有弛。由于山东发生自然灾害，清政府允许并且鼓励灾民前往长城及柳条边外的东蒙及东北各地谋生，以分流难民潮。关内大批移民涌入东北，成为弛禁的开端。

1860年至1895年，局部解禁。清政府为开发东北，实行移民实边，进而增加税收、巩固边防，缓解土地矛盾，对封禁逐渐演变成局部解禁，柳条边及边门等逐渐失去作用。

1895年后，全面解禁。清政府虽然没有正式发布废止对东北封禁的命令，但随着“禁中之禁”的盛京围场、吉林围场被放垦，以及一系列“放荒济用”政策的实施，尤其东清铁路通车以后，关内大量破产农民涌向东北各地，清政府设立州县进行管理。东北地区进入全面解禁时期，柳条边墙也随之被废弃。

长春境内的伊通边门在新边的4个边门中，因扼伊通河，地理位置十分重要，有大量人员要从此边门进入长春，开荒种地。当时，伊通边门也是重要的储粮基地和运粮航道，因这里是伊通河中游，水运十分方便，所以伊通边门异常繁荣，成为关内人进入长春的桥头堡。

1800年，清政府为管理大批移民和土地，在吉林新边以外的蒙古王公驻地(长春堡境内伊通河东岸)设置长春厅。

1825年，长春厅搬到南关区西四道街附近。至此，伊通边门逐渐落寞。新中国成立后，政府开始修建蓄水工程，1958年新立城水库正式竣工。伊通边门便淹没在水下，成为柳条边文化留下的历史印迹。

“东方第一村”：打造乡村文化建设样板

本报记者 马璐



“东方第一村”防川村村门。

三月乍暖还寒，但在延边朝鲜族自治州珲春市敬信镇的防川村周围，却已绿意萌发，处处透着生机与希望。

“我们再琢磨琢磨还能从传统的朝鲜族文化中挖掘出什么新花样来吸引游客。”“我最近看到了一些先进民宿的发展理念，一会儿跟大家说说。”“咱们还可以研究点融合式的朝鲜族美食，给咱们的农家乐加点新东西”……日前，当记者走进防川朝鲜族民俗村村委会时，看到的正是几位当地村民聚在一起忙着“头脑风暴”的场景。

“过去村里人是守着美景，靠出国打工过日子，现在依靠乡村文化旅游，接待游客就能挣钱，多幸福啊！我们这个岁数，住这么好的房子，还能有可观的收入，这是过去想都没想到的事。”一位朝鲜族阿妮热情地告诉记者，如今，她闲置的农房“旧貌换新颜”，摇身一变成精品民宿，朝鲜族特有的火炕、24小时循环的热水器和WIFI一应俱全，每逢节庆，村里的演艺厅和演艺广场还会举办特色非遗展示和精彩民俗表演，游客们来后都交口称赞……

防川村位于防川国家级风景名胜区南部，处于中、俄、朝三国交界地带，被誉为“东方第一村”，因“一眼望三国、一县邻三国”而闻名，吸引无数游客慕名前来。“雁鸣

闻三国，虎啸撼三疆，花开香三邻，笑语传三邦。”正是对这里的最美注解。

防川村周围群山环抱，景色优美，前有江，后有湖，新建的村民房舍整齐亮丽而又不失民族建筑风格。独特的地理区位、富集的旅游资源、浓郁的民俗风情、厚重的历史文化为防川村增添了独有的迷人色彩，也为这里打造跨境旅游、民俗旅游、红色旅游以及休闲度假旅游提供了绝佳的优势和条件。

近年来，为加快乡村振兴步伐，防川村深挖旅游资源和乡土文化，科学谋划、准确定位，把发展乡村旅游作为强村富民的突破口。2017年，在珲春市委、市政府的主导和帮助下，防川“东方第一村”古村落改造工程正式启动。该项目总占地面积4.7万平方米，建筑面积1.94万平方米，包含传统朝鲜族民居、金沙滩欢乐谷、防川花海，2019年9月项目完成，防川村旅游接待能力迈上了新的台阶。

为了突出民族文化特色，打造一流的延边田园风情民宿，2019年10月，经过专业设计与施工团队的每户一品美化改造后，防川村实现了星级酒店标准管理，收到了良好的社会效益和经济效益。2020年起率先将村庄亮化与民族歌舞表演、篝火及乡村电音相结合，打造了系列

夜游主题游乐活动，丰富夜游文化体验，打破了“农家乐”的单一旅游模式，带动了更多村民增收致富。乡村文化旅游的开展，促进了防川村人居环境发生了巨大转变，该村在全省范围内率先实现了村内环境维护、污水、垃圾处理专业物业管理，乡村治理实时跟进，许多在异地打工的村民陆续返乡创业。作为我省对外开放开放的前沿区域，防川村乡村文化旅游开发建设和民宿发展的成果对加快推进乡村振兴、边境村建设，巩固脱贫攻坚成果起到了良好的示范作用。

“中国少数民族特色村寨”“中国美丽休闲乡村”、全国一村一品示范村、“中国民族文化旅游示范基地”“全国乡村治理示范村”，入选全国乡村旅游重点村名录、吉林省省级乡村旅游十大精品村首席……载誉无数的防川村，如今通过挖掘民俗风情资源和乡土文化，发展民宿旅游、农家乐等，极大推动了当地农业和旅游业的融合发展，更打造出了特色乡村旅游品牌。珲春市则把保护发展少数民族特色村寨与巩固拓展脱贫攻坚成果同乡村振兴有效衔接，同生态文明建设、文化旅游相结合，让以防川村为代表的特色村落焕发勃勃生机，成为当地新农村建设和乡村振兴的样板。

(本栏图片由珲春市文广旅局提供)



防川村全景鸟瞰图。



每逢节庆，防川村内都会举行具有民族风情特色的表演活动。



防川村内独具民族文化特色的景观一隅。

“文艺进万家 健康你我他” 印刷行业职业技能大赛吉林省选拔赛开赛

省文联新时代文明实践文艺志愿服务艺术培训活动举办

本报讯(记者王皓)近日，“文艺进万家 健康你我他”省文联新时代文明实践文艺志愿服务艺术培训活动在抚松县举办。本次活动旨在弘扬“奉献、友爱、互助、进步”的志愿服务精神，加大对我省乡镇文联建设的帮扶力度，帮助基层一线提升文艺队伍艺术水平，推动新时代文明实践中心文艺人才队伍建设。

本次培训由省文联主办，省文艺志愿服务中心、省戏剧家协会、省音乐家协会、省舞蹈家协会、省摄影家协会承办，抚松县文联协办。培训邀请

了孙裕东、刘玮林、房敬、刘俊杰、刘治强5位省内知名专家担任合唱、摄影、舞蹈、戏曲培训指导老师，分别在抚松县新时代文明实践中心、抚松镇文联、抚松镇南关社区、抚松镇城南社区开展了针对性强、实用性强的集中培训活动。

来自抚松县县乡两级文联4个艺术门类的200余名文艺爱好者参加了培训，大家纷纷表示，授课老师艺术精湛、讲解通俗易懂，使人受益匪浅，希望省文联今后还能多多举办这样的培训活动。

印刷行业职业技能大赛吉林省选拔赛开赛

本报讯(记者纪洋)为促进印刷产业高质量发展，提高出版物印制水平，近日，第八届全国印刷行业职业技能大赛吉林省选拔赛在长春市拉开帷幕。省人力资源和社会保障厅职业能力处、省委宣传部印刷发行处、省新闻出版学会、长春新华印刷集团有限公司代表及学生组和职工组选手等近百人参加了启动仪式。

此次选拔赛由省新闻出版局和省人力资源和社会保障厅共同主办，省印刷复制业协会和省新闻出版学会承办。来自省内高校和企业的66名选手在平版制版、数字印刷、印刷装订等比赛项目上展开了激烈角逐。

活动旨在倡导全省出版系统的各企事业单位要实施人才兴业、人才兴企战略，善于发现人才，以岗位锻造人才，努力造就一支懂理论、又有实操技能的高素质队伍，为吉林印刷业高质量发展提供人才支撑。