



春天真是一位大手笔的魔术师，只需一夜的工夫，原本光秃秃的枝条上就变成娇艳欲滴的迎春花，一朵朵，一串串，一簇簇，一丛丛……放眼望去，满眼的嫩黄，整座城市一时都跟着明艳灵动了。

我固执地认为，迎春花开才是春天正式到来的标志——北国春城配得上这样隆重而热闹的春日揭幕仪式，它契合了“长春”两个字所有的期许和等待。而之前不时拂过的风、零星落下的雨、甚至山野里早已开过的冰凌花，都只是春的序曲，只能表明春天正在走近，还不足以直观强烈地震撼到人。

“迎春花开了！”这个消息不胫而走，仿佛城市都雀跃欢腾起来。于是，公园、广场、街边、路旁，到处都是脱去冬衣、走出家门的人，或信步观赏，或蹲下细嗅，或屈身拍照，无一不宠溺怜爱着这位娇小美丽的春日使者，脸上也都绽放着与花同样灿烂的笑容。

迎春花本是寻常的灌木花卉，花形难说妖娆，花香也不馥郁，人们争相而来，甚至赶路人也不忍驻足侧目，皆因它昭示着春的一切美好从此就要陆续登场了。谁不愿与春天撞个满怀、与美好一路同行呢！与春天的第一花相亲相近，预示着与整个春天相应相求。

此时的迎春花像极了情窦初开的少女，娇羞胆怯，沉静不语。花瓣半开半合，只有微风吹过，才会颌首闪动，好似自言自语着她藏了一个冬天的心事，声音小得没人听得清，也许等到懂她的人来到近前才会大声些吧。但是，不管我们是否听见，它已用弱小的身姿发出了春的邀约：春天已经到来，我们可不要失去发芽的心情哟！

# 春花报春城

□沙占春

想来，迎春花应是最纯粹的花了。料峭的春风里从细弱的枝条上抽将出来，且没有一枚绿叶的陪衬或一片青草的烘托，这是需要甘守寂寞的勇气和魄力的。只此一点，她的通透和豁达便无可辩驳了。只为生命绚烂地绽放，不去理会世间的冷暖，这样的境界只有凌寒独自开的腊梅尚可媲美。在我心中，迎春花理应被礼遇为整座城市的城中花骨。

迎春花唤醒的城市，春日的生气瞬间就铺满了大街小巷，春光明媚，春水潺潺、春风撩人，春意缱绻。你看那生龙活虎的小伙子是不是脚下生风？那妩媚婀娜的姑娘是不是花枝招展？那

天真可爱的孩子是不是欢天喜地、神气活现？那精神矍铄的老人是不是神清气爽、舞步轻盈？就连马路上的车流都密集了，余晖里楼宇都璀璨了。甚至以往并不悦耳的喜鹊鸣叫、麻雀叽喳都清脆高亢了。春天来了，一切都变得神采奕奕、生机盎然。

长春是一座钟爱春天的城市，文化繁茂，文礼优雅、文脉涌动、文明进步，在春的渲染里如谦谦君子与世界合光同尘，又锋芒尽显，脱颖而出，一如笑迎春风的迎春花。“你是花，才会觉得春天离开你；你是春天，就永远有花”，长春就是永远开满鲜花的城市，这花虽不是一年四季开满街头巷尾，但却一直怒放在每一个人的心间。

迎春花也会凋零，但它引领着整个春天，接下来的日子里，杏花、桃花、李花、牡丹、芍药会次第开放。红杏枝头春意闹后，一幅名副其实的春城无处不飞花的壮阔图景就会恢宏展开。请耐心等待！在等待的片刻里，擦拭一下我们的眼睛吧，不然接下来的繁花似锦会目不暇接迷蒙零乱了目光。

春天适合开花，我们适合开心。当你眼前一亮时，让我们一起起身吧，一起开心地走在春城的又一个春天里。

就像抬头看云，云那么缥缈，时缓时急地飘荡，你不清楚它的强度等级与分类，却知道在青蓝的天空中，它带给你一种极旷远的享受。

就像低头看湖，湖那么深邃，烟波浩渺般影影绰绰，你不在乎它的微量元素与湖深，却感谢在高楼林立的城市里，它让你看到了生活的诗意。

美，自有千钧之力。须臾的一瞬，天地间虚化成了一方舞台，这舞台上只有你和它。你看到了柔弱、刚劲的美。那美让你不自觉停留，目不斜视，心里盈满了某些东西，是甜蜜，是悲伤，是情不知所起。你以为你早已在一往无前的行程里将那些闪烁的、真挚的、感性的东西一一抛却，殊不知，此刻，它们未曾离开，正悄悄地轻叩你的心门。

少时，读《小雅·采薇》里“昔我往矣，杨柳依依。今我来思，雨雪霏霏。行道迟迟，载渴载饥。我心伤悲，莫知我哀”一句，心有戚戚焉。几千年前发出那些感喟、哀叹的具体原因早已湮灭于历史长河中，但那传达出的情感和哲思却感染着历代读者。你也有幸是其中之一。多么神奇啊！人类的审美和情感总是共通的，不论古今，不论中外。

那一日，在博物馆，对着展厅里精致绝伦的金银制发簪，思古忧情不知怎的就氤氲开了。想那发簪主人，云鬓花颜，蛾儿雪柳，惊鸿一瞥入梦来。发簪主人曾真切地生活在这片土地上，又有着怎样的爱、怎样的故事……随意翻看书架上的一册《老照片》，于某一页和那一家三口蓦然对望。照片里的他们和你相隔半个多世纪的时光，发饰、衣服乃至妆容，全不是你生活中熟悉的模样，构图什么的也不在你的考查范围，可就那么不偏不巧，射中了你的心。那年轻母亲盈盈如水般温柔可人的美，那孩童纯真懵懂的殷殷目光，那父亲故作深沉、故作大人模样的强烈反差，让你觉察出了情感的温暖和岁月的魔力。定格只需一瞬，今之视昔，墨点多无感念多。

## 美自有千钧之力

□钟斯

某夜睡前，你随手点开了一个视频。那时的你对“冰上芭蕾”所谓的技术动作一窍不通，看不出衔接，也看不出难度滑出，只觉得这不是古典舞，却多多少少带有行云流水的意味。舞的是行到水穷处，坐着云起时，又有着陆地舞蹈没有的、凭虚御风的挥洒自如。每一个动作都完美贴合音乐，每一个瞬间都意蕴无穷，真是“荣曜秋菊，华茂春松”。你心中亮了起来，美好如花绽放。

艺术领域的美更是无所不在。你仅凭外行人的粗浅认知去偷偷揣度这种美，某个慵懒的午后，某个月明星稀的夜晚，随一首音乐沉潜入海。就像阿炳原音的《二泉映月》，不同于后世精致的“为赋新词强说愁”，他是真正在风尘与破败中不悔其志的“却道天凉好个秋”，是贫病交加中，回顾凄凉一生仍不失希望的铁骨铮铮。这首曲子还常常令你不自觉地联想到另一首致敬梵高的《文森特》，梵高何尝不是另一个世界里的“阿炳”呢。此时，山水云树，月色星光，忧思壮怀，随心飘荡，两首乐曲竟出奇地和谐。

春暖花开之时，在姹紫嫣红的花园中，你被迎面而来的一幅画震撼——70岁左右的长者，一边细心地推着坐在轮椅上白发苍苍的母亲，一边轻轻地在他母亲耳边低语介绍花的种类。那位母亲含笑不语，只颌首应对。征得同意后，你拿起了相机：画面里他们，皱纹升起的笑脸与背景里的繁花相比也毫不逊色，如此沁人心脾，又如如此热烈温馨。

境生象外，意在言外。美是人生的补给站，是灵魂的净化器。你我完全可以珍重起这细腻的几许柔情，偶尔拾掇，细细品之，在日复一日的平淡中领悟真淳，于绚烂中感受激荡。小憩片刻后，再带着自洽与和谐，奔向人生的下一个路口。



摄影：沧沱

## 墨香浸染的岁月

□张吉萍

半生风雨，流年渐逝，唯有那些被墨香浸染的岁月，始终温馨在回忆里。

小时候，我的练习本用完正面后，反面也要用，两面都用完了，还要用它来当草稿纸。这不仅仅是那时候家里生活困难的缘故，还有一个原因就是我把文具的钱，都偷偷地买了小人书。那些小人书被爸爸发现后，并没有责怪我，而是钉了一个小木箱，让我把小人书都装在木箱里。

那个时候的孩子，放学后总要帮家里做些事情，放猪、放羊、放鹅、挖野菜都是每个孩子童年里必修的功课。有一只小鹅儿都垂下那高傲的脖子，开始饥不择食地在荒地吃着草，我便安心地坐在草地上，开始看手中的小人书。不知不觉中，一本小人书就看完了，可是一抬头却发现刚刚还低头吃草的鹅此刻已踪影

全无。我吓出了一身冷汗，极目的寻找着，大声地叫着，可是任凭我怎么叫，就是听不到那些鹅的应和声。我只好沿着身边的黄豆地一直向前走，此刻，黄豆秧已经没过了我的膝盖，一朵朵白色的小花在微风中欢笑着，一串串寸把长的豆荚嫩绿嫩绿的。我的匆忙光顾，打破了这一场绿色的平静。一棵棵豆秧都惶恐地惊颤着，我尽量避免自己的腿弄疼这些豆秧、豆荚。当我沿着垄沟走到黄豆地头的时候，那一群鹅老爷啊，或歪着鼓鼓的脖子趴在地上，或半睁半闭着眼睛把脖子贴向后背，或单腿直立把嘴巴插进翅膀下，正摆出各种惬意的姿态休息呢。一本小人书却惹来虚惊一场。

有一天，我看到爸爸从生产队拿回一张《红色社员报》，我顿时被报纸上的小故事和名言警句吸引了。我特别喜欢报纸

上的内容，可是刚看完不久，报纸就被妈妈剪做“鞋样”了。看着那张心爱的读物顷刻间变成了废纸，我觉得非常可惜，就拿起剪刀从零碎的废纸里把我喜欢的内容一块一块地剪下来，拼在一起看。我向爸爸要了一本他用过的旧账本，把剪好的纸块抹上妈妈做鞋用的白面糨子，一小块一小块、小心翼翼地粘贴在16开的旧账本上。变废为宝，我为自己的小聪明暗暗窃喜！

童年里，那个账本被我贴了大半本剪报，没事的时候总要拿出来看看。时间久了，很多句段都能背下来。那些优美的语句也潜移默化地影响着我的作文。小学四年级的夏天，妈妈带我去一个亲家串门。亲戚家的后院有一棵又高又大的老榆树，村里的人都叫它“大古树”，我们三个孩子围在一起都抱不住它。回来后，我写了一篇作文《大古树》，第二天兴致勃勃地拿给老师看。她说我的作文写得不错，还问爸爸我的作文都是谁帮着写的。

生活中并不是所有你喜欢的东西都可以随心所欲地占为己有，有时候遇到好的文章是不可以剪贴的，可是放弃了又舍不得。读中学的时候，我迷上了摘抄，书中

的好词好句好段都成了我笔下的最爱。那段时间，我摘抄了满满三个笔记本，看似密密麻麻的，但当我需要哪方面的内容时，总是能信手拈来，因为摘抄本上的每一个句段都是我精心安排的，很多东西都印在了脑子里。我就是这本“书”的编辑，每一个内容都是我精心挑选、精心安排的，每一个文字都温暖过、慰藉过我。

工作后，我依然一边摘抄一边剪报，乐此不疲。我把一期期被学生翻烂的《小学生阅读报》按阅读范文、写作知识、漫画等内容分类整理粘贴。孩子们也纷纷加入进来，有的还把家里的废纸也拿来剪贴。沉浸在读书剪报的快乐里，我们自己做的“书”也一天变厚。一个个方块字、一块块形状不一的剪纸，让孩子们的小手沾满了墨香。

而今，那些写满好词好句的摘抄本和那些我们亲手做成的“书”，依然立于我的案头。每隔一段时间，都会拿出来翻弄、欣赏。我的脑海里时常会浮现出孩子们飞扬的神采、纯真的眼眸，以及舔着食指、贪婪读书的各种姿容。

庆幸，我们在最美好的岁月里遇见了墨香——遇见了可以相伴我们一生的良师、挚友。

