

长春中医药大学:

以主题教育“进行时”推动学校发展“未来时”

小学思想 强党性 重实践 建新功

本报讯(记者张鹤)主题教育开展以来,长春中医药大学党委牢牢把握“学思想、强党性、重实践、建新功”总要求,坚持问题导向、系统思维,把四项重点措施贯通起来,有机融合、一体推进,坚持边学习、边对照、边检视、边整改,让广大师生和教职员工切实感受到主题教育的实际成效。

加强谋划,准确把握主题教育四项重点措施的逻辑关系和内在联系。学校党委强化顶层设计,通过学习提高理论素养、提高运用创新理论指导实践的能力,通过调查研究掌握实际情况,把学习的内容和研究的成果体现在推动发展中,以强化理论学习指导发展实践,以深化调查研究推动解决发展难题,同时将检视整改贯穿全过程,以整改成效体现

成果,以建立长效机制巩固成效、实现发展。在厘清内在联系的基础上,学校结合实际制定了主题教育工作方案,加强对基层党组织的指导,推动全校各级党组织将四项重点措施有机融合、有序推进。

以学促研,在理论学习中找差距、查不足,为统筹推进重点措施打好基础。校领导坚持带着问题学、带着思考学,主题教育专题读书班启动后,党委理论学习中心组和读书班共开展原著阅读11次、学习交流3次,并邀请省委党校专家进行专题辅导。班子成员在学习中全面审视自身思想和工作实际,从党的创新理论中汲取力量、寻找方向,在理论学习中明晰调研方向,确定调研专题;基层党组织通过“晨读”“快闪研学”等方式扎实开

展理论学习;普通党员通过“三会一课”、主题党日、个人自学等开展读书学习,全校上下形成了浓厚的理论学习氛围。

以研促查,通过调查研究摸实情、找症结,有效推动问题解决。学校党委紧紧围绕中心大局,树立问题意识,下大力气加强调查研究,领导班子随机到基层一线调研,了解干部工作作风、群众感受感受;结合职责分工,各级校领导围绕高校党的政治建设、意识形态工作、思想政治工作、学科建设等工作开展专题调研;各基层党组织围绕学风建设、教学质量评价、学生多校区管理等制约发展的重点难点问题开展专题调研,设计调研问卷14份,进行实地走访12次;坚持开门搞教育,通过“书记校长下午茶”“机关处长面对面”,倾听学生诉求,解答学生困惑;附属医院单位设立意见箱和公共信箱,开设“院领导接待日”,目前已收到意见建议30余条,问题反映6项。

以查促改,将问题整改贯穿始终,以问题整改的成效体现主题教育成果。学校党委认真梳理调查研究中存在的突出问题和畅通渠道后广泛征集到的问题,动态建立问题清单,目前已梳理问题97项,解决41项;着眼解决实际问题、提高服务质量,把调查研究与履职尽责相结合,针对留省就业、学籍证办理等学生关注的事、身边事,分管校领导带队访企拓岗,推动校企合作和产教融合;到学生“一站式”社区和学生公寓调研,推动资源下沉,设立24小时接诉即办服务热线和接待窗口,采用线上线下方式,提高服务效率;坚持“当下改”与“长久立”结合,切实让师生感受到主题教育带来的新成效、新变化,同时加强检查,对照方案和“三张清单”,定期督导、挂账督办、跟踪问效,确保整改整治不偏离、目标不落空。

培训班邀请了省内权威专家学者就新型智库建设、调查研究开展、调研报告撰写和决策咨询成果转化等内容进行了全面系统讲授,既有专业技能的传授,也有经验和心得的交流,既有理论知识的思考,又有交流成果的共享。通过培训,学员们进一步明确了新型智库建设方向,掌握了调查研究方法,拓展了决策咨询研究思路。大家一致表示,要将学习成果转化为坚守“为党育才、为党献策”初心使命的动力,为奋力谱写全面建设社会主义现代化新吉林精彩篇章提供强大理论支撑和智力支持。

推进新型智库建设 为决策提供智力支持

全省党校(行政学院)系统、干部学院新型智库建设和决策咨询能力提升培训班举办

本报5月18日讯(记者李柳坤)为进一步推动主题教育走深走实,充分发挥党校(行政学院)为党和政府建言献策作用,彰显党校(行政学院)、干部学院独特价值,5

月15日至18日,全省党校(行政学院)系统、干部学院新型智库建设和决策咨询能力提升培训班在省委党校(省行政学院)长白山分校举办。来自全省党校(行政学院)

系统、干部学院以及新疆阿勒泰地委党校的80多名教师参加培训,西藏自治区委党校全体教师通过视频连线全程在线收听收看。

“5·18国际博物馆日”我省主会场活动举行

本报5月18日讯(记者王皓)今天,“5·18国际博物馆日”我省主会场活动在伪满皇宫博物院博物馆之眼艺术宫举行。伪满皇宫博物院以“着眼未来 美好生活”为主题,推出了系列精彩纷呈的活动。

博物馆之眼艺术宫是伪满皇宫博物院为完善国家一级博物馆配套功能而建设的殿堂式建筑,建筑面积16650平方米。记者在现场看到,博物馆之眼艺术宫设计了3个复式穹顶空间,其顶部突出地面,恰似3只眼睛望向天空,“博物馆之眼”由此得名。

上午10时,“5·18国际博物馆日”我省主会场活动正式开始。活动中,8家中小型博物馆被授予“点亮文博之光数智创新实践站”。

在“1920年代:风尚逾百年”展览中,遴选了故宫博物院、伪满皇宫博物院收藏的与溥仪日常生活相关的文物珍品119件(套),包括服装、餐具、家具、摄影器材等,全方位、鲜活、生动地展示了20世纪20年代国人的衣食住行、娱乐休闲等方面的审美情趣与生活样态。在“漆彩华章——故宫博物院藏清代乾朝漆器展”中,从故宫博物院藏品中遴选出乾隆朝漆器精品共计86件套,按制作工艺分4个单元予以展示,旨在反映乾隆朝漆器制作工艺所取得的卓越成就以及蕴含的丰富文化内涵。



“5·18国际博物馆日”我省主会场活动今天在伪满皇宫博物院博物馆之眼艺术宫举行。图为游客在馆内参观。
本报记者 王萌 潘硕 摄

第二届全国博物馆十大陈列展览精品奖揭晓

伪满皇宫博物院东北沦陷史陈列馆《侵华日军第一〇〇部队细菌战罪证陈列》展览上榜

本报5月18日讯(记者王皓)今天,在福州市举办的国际博物馆日中国主会场活动中,伪满皇宫博物院东北沦陷史陈列馆报送的《侵华日军第一〇〇部队细菌战罪证陈列》展览被评为第二届全国(2022年度)博物馆十大陈列展览精品,这也是我省时隔11年来再次获评国内博物馆展览界最高奖项。

《侵华日军第一〇〇部队细菌战罪证陈列》是国内首个充分揭露侵华日军第一〇〇部队细菌战罪行的展览,展出历史照片320余张、文物350件(套)、档案65份、音像资料5份,以详实的档案资料、丰富的文物展品深刻揭露了侵华日军第一〇〇部队等日本法西斯军国主义者违反国际法,悍然发动侵华战争,并在中国土地上研制和使用生物武器,开展细菌作战,甚至利用活人进行各种实验,大量残杀中国人民的累累罪行。

伪满皇宫博物院院长王志强在接受采访时坦言,办展之初就遇到三大难题,一是相关历史鲜为人知,二是有关研究成果极其薄弱,三是影像资料、档案文献等严重不足。“尽管在长春生活和工作了30多年,始终从事博物馆工作,但对侵华日军第一〇〇部队的有关历史依然了解不多。”王志强说。

由于拥有全国爱国主义教育示范基地和国家级全民国防教育示范基地等红色教育属

性,伪满皇宫博物院立志办好此项展览,邀请一大批相关领域的国内外知名专家、学者展开了一场跨领域跨学科研究,对侵华日军第一〇〇部队有关文献、档案等资料进行全面梳理,同时开展有关文物征集与证人证言的采集。历时四年,穿梭于中国、俄罗斯、美国、日本等国家,最终征集到与侵华日军细菌战有关的第一手文献档案1300余万字,采访参与细菌战日本老兵、细菌战受害者13人,口述历史和调查视频总计57小时29分,征集到细菌战罪证文物2539件,揭示了铁证如山的细菌战史实。

该展览设计还原了侵华日军第一〇〇部

队本部模型、生化实验、细菌作战等场景,使用通过跨国征集得到的档案和录音史料,首次使用了伯力审判庭录音,全面展示了第一〇〇部队人员情况,以及人体实验的档案。

展览打破了按时间叙事的常规做法,通过创新手段将罪行、罪证、审判三条信息链作为展览叙事主线。共分为“日本违反国际公约组织实施细菌战”“侵华日军第一〇〇部队及其细菌战体系”“细菌武器实验和实施细菌战”“审判日本细菌战战犯”“共同抵制和消除细菌武器威胁”五个部分,实现了寻找事实、保护事实、揭露事实的展览构想。

展览运用色调搭配、空间布局、灯光暗调、相互交织等展示手段,充分揭示战争对人类社会的破坏,启发观众勿忘国耻、珍视和平。伪满皇宫博物院东北沦陷史陈列馆充分发挥爱国主义教育和全民国防教育主阵地作用,自2022年9月18日开展以来,已接待海内外各界参观群众24万余人次。通过《侵华日军第一〇〇部队细菌战罪证陈列》等主题展览,有效激发了民众的爱国之情和强国之志。

队本部模型、生化实验、细菌作战等场景,使用通过跨国征集得到的档案和录音史料,首次使用了伯力审判庭录音,全面展示了第一〇〇部队人员情况,以及人体实验的档案。

展览打破了按时间叙事的常规做法,通过创新手段将罪行、罪证、审判三条信息链作为展览叙事主线。共分为“日本违反国际公约组织实施细菌战”“侵华日军第一〇〇部队及其细菌战体系”“细菌武器实验和实施细菌战”“审判日本细菌战战犯”“共同抵制和消除细菌武器威胁”五个部分,实现了寻找事实、保护事实、揭露事实的展览构想。

展览运用色调搭配、空间布局、灯光暗调、相互交织等展示手段,充分揭示战争对人类社会的破坏,启发观众勿忘国耻、珍视和平。伪满皇宫博物院东北沦陷史陈列馆充分发挥爱国主义教育和全民国防教育主阵地作用,自2022年9月18日开展以来,已接待海内外各界参观群众24万余人次。通过《侵华日军第一〇〇部队细菌战罪证陈列》等主题展览,有效激发了民众的爱国之情和强国之志。

我省获赠的7辆“母亲健康快车”发车

本报5月18日讯(记者张雅静)今天上午,建设银行吉林省分行、省妇联在长春联合举办“母亲健康快车”发车仪式。由中国妇女发展基金会、中国建设银行捐赠的7辆“母亲健康快车”再度落户吉林。

2016年底,建行吉林省分行向我省捐赠10辆“母亲健康快车”,车辆配有病床、氧气、超声诊断仪和心电图分析仪,可为经济相对落后、交通不便的贫困地区群众提供健康

咨询、义诊、免费健康检查,发放药品及健康资料,免费接送孕产妇住院分娩,进行基层医务人员培训等,成为当地的“流动医院”。截至今年4月底,10辆“母亲健康快车”累计行驶8万公里,救护病患妇女儿童4500人,为超过7万人次进行义诊咨询及健康普查。

本次捐赠的7辆“母亲健康快车”,将分别捐赠给榆树市妇幼保健院、梅河口市妇幼保健

计划生育服务中心、东丰县东丰镇卫生院、桦甸市妇幼保健计划生育服务中心、汪清县妇幼保健计划生育服务中心(汪清县妇幼保健院)、通化市第五人民医院和白山市人民医院。

近年来,建设银行吉林省分行始终重视履行社会责任,先后开展了贫困高中生“成长计划”“中国英模母亲”资助计划、“母亲健康快车”等公益项目。同时,紧跟中央推进全面脱贫攻坚与乡村振兴有效衔接的工作要求,

累计投入公益捐赠资金1515万元,共惠及全省29个县、63个村、107个项目,为吉林全面振兴贡献了建行力量。

“母亲健康快车”是由全国妇联、国务院妇儿工委共同主办,中国妇女发展基金会承办的一项大型公益项目。截至目前,我省54辆“母亲健康快车”深入乡村累计出车15320次。

建行吉林省分行相关负责人表示,“以本次发车为契机,我们将继续扛起国有大行的责任与担当,全面践行金融工作的政治性和人民性,不断提升专业性,为服务吉林经济社会高质量发展,满足人民对美好生活的向往,继续提供建行方案。”

在新的征程中谱写吉林文艺新篇章

省文艺评论基地揭牌仪式暨“新时代新征程吉林文艺高质量发展”专题研讨会侧记

本报记者 王皓

春暖花开,万象更新。5月17日,恰逢习近平总书记任总书记在哲学社会科学工作座谈会上的讲话发表7周年之际,省文艺评论基地揭牌仪式暨“新时代新征程吉林文艺高质量发展”专题研讨会在东北师范大学举行。来自省内的知名文艺评论家、学者以及东北师范大学师生代表济济一堂,围绕“新时代新征程吉林文艺高质量发展”进行了深入研讨。

文艺评论是引导创作、提出精品、提高审美、引领风尚的重要力量,在整个文艺场域中发挥着重要的枢纽作用,加强中国式文艺评论的建构和发展是实现文艺事业高质量发展的重要要求。省文联党组书记、主席陈耀辉表示,近年来,省文联、省文艺评论家协会牢记习近平总书记殷殷嘱托,以马克思主义文艺理论为指导,团结全省文艺评论工作者锐意进取、潜心耕耘、精诚合作,不断加大文艺评论组织工作力度,确保了吉林文艺评论种类、形态更加丰富,学术水平和专业性持续提高,人才队伍不断壮大,文艺评论工作得到有效提升。“吉林省文艺评论基地的设立,既是省文联、东北师范大学携手并进、扎实推进新时代新征程吉林文艺高质量发展的重要举措,也是省文联、省文艺评论家协会积极推进文艺评论组织资源与高校学术资源、评论资源、师生资源深度融合,推动新时代吉林文艺评论事业高质量发展的有力见证。”

省文艺评论基地主任、东北师范大学学院院长王春雨表示,基地的设立,是一份信任、一份使命,更是一份责任、一份担当。谈及今后一段时期内,基地的重点工作规划,他说:“一是结合学科特色与学术专长,围绕深化马克思主义文艺理论等开展研究,发挥好文艺智库功能,形成一批对文艺评论具有前瞻性、指导性的科研成果;二是立足前沿,开展有关文艺评论的学术研讨,构建符合当代审美追求的文艺活动品牌,推出一批有分量的评论文章,传播主流声音;三是举办相关学术研讨会、作家作品讨论会、专题推进会等,搭建文艺评论交流的平台,培养造就高素质、专业化的文艺评论人才队伍,让自信自强的文化赋能我省经济社会高质量发展。”

关注本地化,突破模式化。吉林大学哲学社会科学资深教授、教育部中文教指委主任张福贵说,“挂牌是仪式,出成果才是最终目的。如何在文学评论中提出属于我们吉林省的关键词,是非常重要的。如何改变文学评论不说普通人就能懂的这种话语体系,避免过度的哲学化从而导致玄学化,是我们突破的现象。与此同时,在针对一些作家作品的评论中,往往都是一种三段论式的,主题、人物、叙事,再加上点语言以及美中不足,对于这样一种模式化的批评可以放在任何一个作家的创作之中来评价。如何凸显这个作家的个性从而显示评论的个性,也是我们要做的工作。”

沈阳师范大学特聘教授孟繁华从具体的评论角度表示,第一要有世界眼光,第二要有全国眼光。“任何一个评论家如果没有世界眼光,对外部世界一无所知,很可能会陷入孤芳自赏,而孤芳自赏对文学研究、文艺评论都是极其有害的。除了世界眼光外,还要有全国性的眼光,要能看到其他省份作家的创作成就,我们才能正确确立自己在中国文学里的位置,否则就会固步自封。”孟繁华还表示,对吉林的文学创作要有正确预期,既不能妄自菲薄,又不能自以为是。

省作协主席金仁顺表示,“文艺批评是文艺创作的一面镜子、一剂良药。”新时代新征程,需要文艺事业有新的作为。要不断发现省内中青年文艺评论人才,广泛吸纳各领域多层次文艺评论工作者,为吉林文艺评论事业注入新鲜血液,培育新生力量,占领文艺评论高地,不断壮大主流文艺评论声音。

吉林大学文学院副院长张从皞表示,“我省文艺评论基地的建立应充分发挥文艺批评服务我省、关注我省作家的功能。要把各种资源凝聚好,进行有组织的文艺批评,特别是推动我们地方作家参与到全国文艺批评话题的生产,提高我省乃至东北文艺批评界在全国文艺批评界的分量 and 话语权。”

扎根吉林大地,讲好吉林故事。东北师范大学传媒科学学院院长张向东说:“我们的艺术、我们的文学创作要以人民为中心,以人民为导向。讲好吉林故事,做好吉林宣传,提高吉林影响,建设好吉林文艺创作和文艺批评的队伍,是至关重要的。”

东北师范大学文学院副院长赵强表示,东北文艺复兴这个概念展现出非精英性的、空间性的立足于互联网、自媒体、大数据范围的新技术、新媒介、新传播、新表现,这是一种系统性的文化生态的重塑。“这个重塑不是现在才开启的,但在当下对于我们的观念结构,对于我们的知识储备,对于我们的话语方式等形成了非常严峻的挑战。面对这样的挑战,对东北文艺复兴这个概念做一种重构,将内涵置换,把它驯化成文艺批评学科内部的一个体制性的构成,在某种程度上是避重就轻的惰性选择。这个现象可以启发我们思考新的学科边界、新的学术文化、新的批评方法以及新的评论话语。”

与会嘉宾一致认为,要确定正确方向,强化新时代文艺评论的实践自觉;要体现吉林特色,树立主流文艺评论的话语权威;要坚持守正创新,提升中国式文艺评论的现代属性,切实发挥文艺评论思想引领、政治引领、创作引领、舆论引领的重要作用。

文艺评论是引导创作、推出精品、提高审美、引领风尚的重要力量,在整个文艺场域中发挥着重要的枢纽作用。相信我省首个文艺评论基地的建立,必将有效引导文艺评论工作进一步与吉林的地域文化、重大主题实践、优秀文艺作品、热点文艺现象等进行深度融合,不断壮大主流文艺评论的声音,致力构建新时代吉林文艺评论多种力量相互支撑、共生共荣的良好生态,在中国式现代化进程中助推吉林全面振兴取得新突破。