



其分地找准自己的定位,越传越美,越演越红。

那年在县里的一次会议上,赵丹丹和一位农科专家详谈后一拍即合,决定将科普农业科技、改变耕地模式的知识融进二人转里,送给村屯的农民朋友。根据演出效果数易其稿,最终不仅把政策解读完美融进二人转,还寓教于乐,让人看了还想看!如此一来,就真正取得了事半功倍的宣传效果。

随着“二人转+”的不断扩展,剧团再接再厉,又创作了拉场戏《秸秆风波》。在城里演出后,气氛热烈,掌声不断。演职员信心满满地来到了农村,表演时观众却安安静静,远没有想象中的热情。演出结束后,赵丹丹拉来一位老乡询问,大爷这才说实话说:“闺女,啥叫秸秆?”

原来,在东北农村,秸秆的称呼并不常见,老百姓大多称之为苞米秆儿。从那以后,再去农村演,赵丹丹和剧团成员们十分注重切换角度,以老百姓的视角看待问题,正像那乡间路旁的车轱辘菜,力图原汁原味、“接地气”地书写群众身边人、身边事。

赵丹丹希望,每个人都能在“二人转+”里收获自己想要的东西。要想唱到老百姓心坎上,真实就是创作的第一要素。于是,在田间地头、工厂车间,总能看到赵丹丹和剧团成员创作的身影。不久后,一批表现精准扶贫、脱贫致富的拉场戏《亲情》,以展示城镇面貌改观、弘扬地域特色的表演唱《村民代表八大嫂》,体现家庭美德的二人转《望儿山》,提高安全意识的二人转《盼你回家》等30余部优秀原创剧目相继推出。再去农村演出时,经常能听到看戏的群众高兴热烈地说:“那个演的就是二柱子家事。”

担起二人转,美好的日子转起来。“人家唱的是传统的正戏,唱的是俺们身边人的新戏,看了长知识、鼓干劲儿,咱老百姓就喜欢这样的二人转。”村民们对梨树县地方戏曲剧团的“二人转+”创新模式赞不绝口。

另一方面,赵丹丹还找准了时机,以创新艺术手法再现传统文化内在之美,进行了二人转传统剧目翻拍推广活动。2019年起,四平市委宣传部策划推出了“经典二人转翻拍计划”系列节目,赵丹丹邀请韩子平、董孝芳、闫淑平、佟长江、郑桂云、郑淑云等几十位省内知名老艺术家为梨树县地方戏曲剧团演职员进行指导,翻拍了《杨八姐游春》《西厢观画》《冯奎卖妻》《梁祝下山》《寒江关》《包公赔情》《双锁山》《醉青天》《打龙袍》等40余部经典剧目。“经典二人转翻拍计划”系列节目在腾讯视频、喜马拉雅、抖音、快手等媒体平台推出,引发热议。一些创排代表剧目如二人转《香妃梦》《男人的烦恼事》《百姓书记》《楼上楼》等具有时代精神的剧目,为百姓津津乐道。

目前,梨树县地方戏曲剧团拥有抖音、快手、微信公众号等新媒体资源,快手粉丝已达68.9万,抖音号“梨花飘香”,是赵丹丹自己一手带热的新媒体号,她将此无私回赠给了剧团。

“创新,不能离谱,更不能离调,要老少皆宜。让二人转发展有产业链,这是今后亟须解决的问题。”梨花飘香的时节,赵丹丹望着扇子造型的剧团大楼,她的眼睛亮晶晶的,闪耀着自信的希望之光。

二人转的魅力在东北黑土地上,梨树县人的血脉根系深深流淌。一扇一绺一双人,此生无悔转乡情!风风火火的二人转啊,唱出了人生百态,舞出了热情活力,转出了黑土乾坤。

正如一首诗中所写:
一种曲艺千家盼,
二人转给万人看。
三百年间不断代,
四季翻拍续经典。
五功俱全演好戏,
六出奇计敢为先。
七番思量精良作,
八方关注名声传。
九里乡亲多助益,
十足用心圆夙愿。
百看不厌地方戏,
千载流传谱新篇!

责任编辑:王小微 曾红雨

山丹丹花开

□ 裴保华 鲁钟思

白山松水黑土鎏金,梨花烂漫沃野流芳,更有山丹丹花开一枝红艳露凝香。吉林省梨树县,在灿金灿灿的黄金玉米带之外,还以“中国二人转之乡”“中国诗歌之乡”闻名全国。

“没来梨树,不要说你了解二人转。”吉林省梨树县地方戏曲剧团团长赵丹丹自信且骄傲地言道。

梨树二人转,传承久远,自清乾隆年间从“齐家蔓”谱系代代相传,二人转之根就深深扎在了这片沃土上。它不媚俗、有风骨,泼辣自由、原汁原味,就像黑土地上的参天古树,葳蕤华茂,又经年流转,岁岁常青。它是东北大地上一颗璀璨的明珠,也是吉林梨树一张靓丽的文化名片。

且看——
它内涵丰盈底蕴深厚,拥有丰富的、保存完整的二人转手抄文本。梨树县地方戏曲剧团保存有1791部原始二人转手抄文本,为目前全国二人转剧团保存文本数量之最。

它谱系传承清晰有序,文化脉络源远流长。在梨树有师承关系的二人转演员共101人,300年间历经八代,涌现的知名艺人达600余名。

它与时俱进道具多样,经过改良的双层八角手绢翩跹如蝶满场飞。梨树首创的手绢“凤还巢”、大板“飞板”等绝活一出,惊艳四座。

梨树二人转在二人转发展史上占有非常重要的地位。它有温情、有故事,与百姓“不隔语,不隔心”。看过它,走近它,才理解何谓“一个手绢一把扇,千军万马都能变。演尽乾坤百态事,还看东北二人转”,也就理解了中国曲艺家协会为何命名吉林梨树为全国唯一的“中国二人转之乡”!

在这美丽美好的二人转之乡,花开独秀、红艳凝露的山丹丹,就是吉林省非物质文化遗产代表性项目(二人转)传承人、中国曲艺牡丹奖获得者、吉林省“四大名旦”之一——赵丹丹。

山丹丹初绽:

梨树有个“杨排风”

赵丹丹,人如其名。一袭红衣、端庄干练、美丽大气。今年42岁的她举手投足间似乎都带着二人转的气息——热烈、奔放。作为梨树二人转的第八代代表性传承人、梨树县地方戏曲剧团的“掌舵者”,赵丹丹戏谑地说:“40多年了,我也没跑出梨树一亩八分地。”

那年,住在梨树二人转第三代代表性传承人“双菊花”家乡——靠山屯附近的一位少女信心满满报考梨树县地方戏曲剧团,她嗓音甜美、热爱表演,但最终遗憾地失之交臂。几年后的1980年8月20日,一位女娃在梨树出生了。她长得漂亮可爱,一双圆溜溜的大眼睛,机灵聪慧。女娃就是赵丹丹,当年的少女正是她的母亲。

当别的孩子还在唱着儿歌的时候,母亲教丹丹唱的是“我家的表叔数不清……”天赋使然外加耳濡目染,赵丹丹从小就个不折不扣的小戏子。她完全继承了母亲唱歌、演绎的天赋,一直是班里的文艺骨干、“小百灵鸟”。大家对丹丹赞不绝口:这孩子,模样俊俏,嗓音靓丽,天生就适合当演员!

1995年,刚刚中学毕业的赵丹丹一边要照顾年幼的弟弟、帮妈妈担负起家庭的重担,一边又在思考自己未来的人生之路。偶然间,母亲看到梨树县地方戏曲剧团招收学员的广告,多年前埋藏在心中的艺术种子苏醒了。让丹丹试试?母亲想,这个小子,也许会绽放丹桂枝头馥郁香呢!

由此,刚刚15周岁、个子还没长起来的赵丹丹,凭借一口清亮、优越的嗓音,一路披荆斩棘,不负众望,顺利通过了考试。

还没等松口气,赵丹丹就发现,真正的考验在后面啊!东北二人转讲究“唱、扮、舞、说、绝”,小到一颦一笑、一个亮相,大到唱腔、板式、调式、身段、舞步,二人转的学艺路上,需汲取多方面营养,不断夯实基本功,方能学而致坚。

剧团里的考核一个接着一个,三个月还有一次大考。在赵丹丹心中,她踏上了艺术这条路,就只能绝对优秀、一往无前。赵丹丹勤奋苦练,全身心投入到二人转学习和排练中。

热爱是最好的老师,坚持是成功的捷径。凭借着这股拼命三郎般的如痴如醉,每次考试,赵丹丹都能一



单出头《嫦娥情》

路高分、“绿灯”通过。当年报考的三四百位考生中,经历重重考验,正式入剧团的仅有4人,赵丹丹就是其中之一。几年的学习钻研后,彼时那个爱说爱笑的小女孩,已出落成亭亭玉立、娇俏质朴的大姑娘。她放开喉咙就唱,拿起扇子就舞,聪明可人,深得团里上下的喜爱。

除了常规的训练动作,正式入职梨树县地方戏曲剧团的赵丹丹最常做的就是和老演员下乡。老演员在舞台上唱戏,她就在后台熨衣服、搬道具,不断学习。杂事间隙,她被二人转蓬勃的唱段吸引,情不自禁地听戏“偷艺”。乐队在前面演,赵丹丹就用心琢磨着,悄悄地在后台学。一来二去,所有剧目唱段她都了然于心。舞台上一曲唱罢,后台的丹丹心生无限向往:何时我才能登台二人转的舞台?

机会很快就来了。1999年底,大戏《包公铡侄》B组演员有别的演出任务,原本在C组的赵丹丹和付庆义两个小演员就顺势升到了B组。当导演决定现场让B组合乐时,随着乐曲一响,二人举手投足间已是神情兼备、唱腔漂亮……

锋芒初现后,赵丹丹有了更多的舞台演出机会。当时正值下乡演出的三伏天,烈日当空,高温烫得地板滚烫,丹丹一身戏装,往台上一站,刚唱了一会儿就已是汗流浃背。更有甚者,一张嘴,蚊子等飞虫就会纷纷溜进嘴里。演出正在进行,一切意外都必须置若罔闻,只能边演边边悄悄往下咽……乐观的赵丹丹和同事们经常分享各式各样的“吞虫记”,味道如何等小趣事,权当作生活小插曲,苦中作乐。

2002年,主角的重担终于落在了

22岁的赵丹丹身上。演出前,单出头《杨排风》的A角突然病了,B角的赵丹丹接下了这个重要角色。短短一个下午,导演贾慧敏竟然一招一式连续教了赵丹丹12套花棍。幸亏多年来偷师、临摹的经验,12套花棍,丹丹悟性强、记性快,愣是全拿了下来。

临危受命,只有短短三天时间。赵丹丹背词、学腔、练棍、磨戏、合乐,一天下来,她身体疲惫不堪,豆大的汗珠直往下滴。导演贾老师还给丹丹加了一把火:“如果你能拿到省级一等奖,我就收你当学生。”

“我的人生之路啊,永远在悬崖的最后一步台阶,所以我必须成功。”演出当天,生气勃勃、俏丽灵巧的“杨排风”碎步登场,一个精彩亮相,就赢得了满堂彩。她唱腔圆润甜美,随着“杨排风”的舞棒翻滚,一颦一笑、一招一式,活泼洒脱,神采奕奕,好一个英姿飒爽的“刀马旦”!

正当演出酣畅淋漓之际,谁知别在戏服上的麦克风意外脱落。眼看着还有四句唱词就要结束了,赵丹丹镇定自若,索性花棍一挑,柳足了劲儿清唱着和大乐队叫齐,观众们听出她的精彩演出吸引,丝毫没人听出来麦克风掉了这个小插曲。结尾处,伴随着她刚劲利落的亮相,全场再一次掌声雷动。

“梨树有个小杨排风”,至此声名远播,也彻底开启了赵丹丹二人转大女主之路。

2005年,赵丹丹表演的拉场戏《和气生财》获吉林省第二届二人转·戏剧小品艺术节个人表演一等奖。

2007年,二人转《愚公哭山》获吉林省第三届二人转·戏剧小品艺术节个人表演一等奖,并获吉林省“四大

名旦”提名。

山丹丹花开,根植沃土,一路飘香。

转乡情缘:

百花齐放总是春

二人转艺术里有这样一句话,不像不是戏,太像不是艺。赵丹丹知道,走二人转艺术这条路,眼界一定要拓宽,只有悟得情与理,才能是戏又是艺。

在纷至沓来的荣耀面前,赵丹丹沉下心来,选择于2007年、2008年在省里学习,提升眼界,拓宽知识。那时的她,为了省钱学习,宁可住着10元一天的房间,她深知:唯有不断充电,不断学习,艺术之路才能走得更远、更高、更远!

2009年,二人转《香妃梦》大获成功,赵丹丹获得吉林省“四大名旦”殊荣。不久后,某文工团向她抛来了待遇丰厚的橄榄枝,与此同时,时任梨树县文体局长柳子德推荐她担任梨树县地方戏曲剧团团长。柳子德推心置腹的一番话,打动了赵丹丹的心:“梨树地域虽小,却是生你养你的一方热土;梨树舞台虽小,却是你功成名就的一方舞台。爱她,就要为她的

“艺德标兵”、吉林省舞台艺术“桃李梅”表演奖、长白山文艺新星奖等等,连续六届荣获吉林省二人转、戏剧小品艺术节个人表演一等奖,两次荣获吉林省“四大名旦”称号,多次应邀赴新西兰、德国、爱尔兰、马来西亚、新加坡等国家进行文化交流活动,梨树二人转走出国门……

鲜花、掌声、喝彩,不绝于耳。而此时,清醒又理智的赵丹丹又开始学习了。原因是当了团长后发现有些艺术领域不太懂,缺乏理论支撑,她要做一个懂编剧的团长,不能当一个外行的团长。从此,只要省里一开剧本研讨会,赵丹丹就坐在后面,继续偷师学艺。过了一段时间,赵丹丹发现作曲似乎也有点疑问,她又沉潜下来学习作曲课……在导演班学习一个月后,低调的赵丹丹才表明自己的身份:“其实我是你们之间的‘混儿’,我是梨树县地方戏曲剧团的团长。我来这里,一是不想当一个外行团长,想做行内行;二是来认人来了,我想与专家们广泛沟通交流。”一番话让学员们惊叹不已,赵丹丹的知人善任、毅力和境界感动了大家。

如今的吉林省梨树县地方戏曲剧团有限责任公司,更呈现百花齐放的盎然春意——

截至目前,剧团演职员队伍已发展到75人,其中国家一级演职员7



▲单出头《杨排风》

▼二人转《香妃梦》



名,国家二级演职员12名,吉林省“四大名旦”“四大名丑”7名,主要演员平均年龄30余岁,多人多次荣获国家级、省级艺术系列评比大奖,并代表吉林省基层院团晋京参加全国基层院团戏曲汇演。2020年,梨树县地方戏曲剧团创排的二人转《双菊花》荣获第十一届中国曲艺牡丹奖节目奖,实现吉林省十年内两次获得中国曲艺牡丹奖的优异成绩。2021年,二人转《双菊花》荣获第十三届吉林省长白山文艺奖评委会特别奖。赵丹丹凭借着敢于涉险滩的闯劲、敢于谋创新的干劲、敢于出真功的钻劲,带领梨树县地方戏曲剧团斩获了第五届、第八届全国服务农民、服务基层文化建设先进集体,国家文化、科技、卫生三下乡先进集体,吉林省文化体制改革先进集体,吉林省吉剧、二人转创作演出基地,吉林省非遗展示传播基地等殊荣……

“初生牛犊”的赵丹丹大刀阔斧开始干,一面克服种种困难,一面狠抓演艺基础,以未及而立之29岁接下了梨树县地方戏曲剧团团长的重担,真像“杨排风”一样——“嫩肩担大任,纤手挥千军”。

当了团长以后,视角完全不一样,赵丹丹依然交出了一份令人赞叹、满意的答卷。2010年6月,赵丹丹和剧团演职员首次参加中国曲艺牡丹奖全国曲艺大赛,就凭借《香妃梦》捧得“牡丹”归。2011年,全国唯一的“中国二人转之乡”也花落梨树,圆了梨树二人转人追求了300年的梦想。2014年,“梨树二人转”正式列入第四批国家级非物质文化遗产名录。

更多的荣誉翩然而至——第二批“牡丹绽放”全国曲艺英才培育对象、全国宣传思想文化青年英才、吉林省第四届省级非物质文化遗产代表性项目(二人转)传承人、吉林省

青春作伴:

根系沃野花自芳

“二人转像棵车轱辘菜,乡间路旁开不败。”

梨树的二人转,创新雅致,不低俗,不媚俗;它既有情韵悠悠,又有黑土情怀;它笑语盈盈,笑声里传递着真情,传递着正能量,是百姓喜闻乐见的群众艺术。时任中国曲协领导的姜昆曾对梨树二人转有过寄语:继承发展创新弘扬。

梨树二人转发展至今,从传统二人转剧目《小两口回门》到如今的《夫妻串门》,总是在时代的浪潮中恰如