



## 报喜鸟

□石毅

“背黑肚白尾巴长，银白项圈围脖上，谁家有了大喜事，它就飞来报吉祥。”谜语说的是喜鹊。《本草纲目》里说喜鹊的名字有两层含义：一是“鹊鸣，故谓之鹊”；二是“灵能报喜，故谓之喜”，合起来就是人见人爱的喜鹊。

谚云：“喜鹊枝头叫，出门晴天报；门前喜鹊叫，喜事要来到。”自古以来，喜鹊一直是喜庆、吉祥、幸福、好运的象征。乾隆帝曾写过一首《喜鹊》诗：“喜鹊声啾啾，俗云报喜鸣。”

儿时放学，最喜欢听门前老槐树上喜鹊清脆的叫声。母亲说：“喜鹊叫，亲戚马上就来。”每次听到喜鹊叫，我便立即放下书包跑向河埂，踮起脚尖向远处张望。但很多时候，看着自己羞涩的肚皮，愿望都会落空。母亲解释说，你大舅怕影响你读书学习，走到半路又回去了。过年，我曾问过大舅可有此事？大舅面带微笑，连连点头。

最喜欢拿到奖状回家那一刻。花喜（狗名）摇着尾巴“汪汪汪”跑在前面接风，喜鹊“喳喳喳”在树上喝彩，父母脸上都乐开了花。母亲毫不吝惜地抓几个草鸡蛋给我们开荤。后来，大哥和我先后都成了教师。父亲说，那是俺家门前的喜鹊窝带来的好运。

喜鹊是村庄的守护神。喜鹊的主食是危害庄稼的昆虫，如蝗虫、金龟子、蝼蛄。喜鹊是“庄稼卫士”、人类的朋友。小时候，我见过打麻雀的，捉云雀、鸽子的，但从没见过村庄里有人伤害过喜鹊。人们已把喜鹊看作村庄的一员。

寒冬来临，村庄里草枯树黄，萧条冷落。燕子、白鹭、鸿雁、天鹅都匆匆南迁，远走温暖的南国。此时，守护村庄的鸟儿，除了一群瑟缩的小麻雀外，只剩下威武的喜鹊。它们时而鸣兵似的登高望远，引吭高歌；时而轻盈地飘到地面，踱步觅食。有时，它们聚成一群，在呼啸的北风里欢声笑语，寂寥的村庄变得新鲜灵动。

无论村庄如何变化，贫穷或富足，苦痛或安康，只要树木在，炊烟还在，喜鹊就像忠犬一样，对村庄的依恋从未有过动摇。

喜鹊是鸟类建筑大师。麻雀没有固定的巢穴，草垛、树杈、屋檐、桥洞、竹林都可以作为临时居所。斑鸠筑巢粗枝大叶，随便找几根树枝和杂

草，往树一搭就算家园。选址也不甚讲究，花盆、空调、烟囱都是它们安身之所。伶俐的燕子用河边湿土拌以干草、羽毛筑巢，安家于草屋瓦舍的木梁上。清瘦的白鹭喜欢在风景宜人的滩涂、湿地、矮树上做窝，它们用枯枝叠成盆状的巢穴，像个浪漫的舞台。喜鹊则喜欢在枝繁叶茂的大树上安家，洋槐、白杨都是其首选。

相比之下，喜鹊巢更有技术含量。我曾端详过家门口老槐树上的鹊巢，它共有三层。粗壮的树枝放在最下面，作为房子基础。巢穴外层枝条交相穿插，犬牙交错。看似千头万绪，但很难抽出其中一根，甚至大风也难怪易撼动。外墙框架搭好后，喜鹊便衔来泥巴、草末混合物，涂在外墙的内壁，筑成一个盘状底座，既防风又稳固，这是第二层。冬天的泥巴冰冷彻骨，喜鹊就在上面铺一层厚实的干草、苔藓、羽毛、棉絮等柔软材料。最后，喜鹊在巢穴上面加个顶盖，以防不测风云。侧面留两个出口，喜鹊根据风向选择进出的洞口。若出口灌风，喜鹊就用干草及时堵住，风霜雨雪都被挡在外面。喜鹊筑巢的智慧，鸟类中堪称一流。

从构建坚固的外墙，到内部装修，喜鹊每天起早贪黑，像劳动者一样，全身心投入家园建设，风里来雨里去，频频奔波于村庄之间。庞大的工程，要花费三四个月心血才能竣工。作家毕淑敏在《没有人是一座孤岛》中感慨道：“一只喜鹊窝，要搭建多少枝条？要衔来多少草梗？要倾注多少气力？要呕沥多少心血？要耗费多少光阴……”哀哀父母，生我劬劳。可怜天下父母心，喜鹊与人别无二致。

乡村城镇化时，喜鹊们有的飞往他乡，有的归隐山林野外，有的暂居在高耸的电力铁塔上……

当一幢幢高楼拔地而起，一批批乔木根深叶茂时，喜鹊又陆陆续续返回焕然一新的村庄。在远离纷扰喧嚣的地方，在城市之郊，在乡愁生长之地，清澈的河水静静地流淌，农田生长着熟稔的稻麦，有的变成雪亮的鱼塘与青青菜园。水杉、榉树、银杏树上安放新生的鹊巢，树下，绿草如茵。几只喜鹊悠悠掠过一片粉墙黛瓦，洒下一路悦耳的啾啾声……

人们总是以为，风景一直都在别处。就像我在万科城住了这么久，也只有这个周末才发现，楼下竟有那么多的花，仿佛约好了似的，都赶在这几天一起绽放。原来我们的眼睛始终盯着遥不可及的远方，对身边的景致却一再地忽视。

差一点就错过了连翘的花期。它本是挤挤挨挨地连成一片的，现在却只剩下几朵鹅黄零星地点缀在枝条叶片间。此前我一直以为是迎春花，这次借助“形色”才晓得它是连翘。迎春花有五瓣或六瓣之多，而连翘的花瓣只有四片，且两片对开，像两副张开的翅膀。

连翘的果实可以入药，像银翘解毒片，“银”是金银花，“翘”就是连翘。还有双黄连口服液，“黄”是黄芩，“连”则是连翘。它们都具有清热解毒、消肿散结之功效。

据说连翘还是一味能够调剂心情的良药。想想也是了，每次推开万科城的大门，连翘就开在甬路两侧，以一种明快而温暖的色彩，迎接每一个疲惫的人——归来！即使不日它们将全部凋落，那些治愈系花朵也会开在我的心里。

我们都读过朱自清的散文《春》，他这样写道：“桃树、杏树、梨树，你不让我，我不让你，都开满了花赶趟儿。红的像火，粉的像霞，白的像雪。花里带着甜味儿；闭了眼，树上仿佛已经满是桃儿、杏儿、梨儿。”桃花、杏花、梨花，刚好万科城全有。

桃花正当时，纷繁的花儿开得极热闹，一团团，粉嘟嘟的。人们常把桃花比作“二八佳人”。《诗经·周南·桃夭》中说：“桃之夭夭，灼灼其华。之子于归，宜其室家。”意思是盛开的桃花好似姑娘的面容，姑娘出嫁后定会夫家和顺美满；唐代诗人崔护的《题都城南庄》，更是令我们耳熟能详，“去年今日此门中，人面桃花相映红。人面不知何处去，桃花依旧笑春风。”说是去年在这扇门里，少女和桃花相互辉映。今年桃花依旧迎风绽放，少女却不知去了哪里。

还有两个词与桃花有关，一个是“桃花源”，一个是“桃花源”。桃花源出自东晋诗人、散文家陶渊明的《桃花源记》，他为我们描绘了一个理想之地。虽然不能置身其中，但是“心有桃花源，处处水云间”；所谓“桃花运”，我们说“某人交了桃花运”，是指这个人受到异性青睐，而且不止一个。被人喜欢不见得有错，但是如何把握就见智见情商见技术操作见道德水准了。所以整不好这个词是个贬义词，也许“狗屎运”都要好过“桃花运”。

杏花为无数文人墨客所赞美，可要说最经典的，还要数南宋诗人陆游的《临安春雨初霁》：“小楼一夜听春雨，深巷明朝卖杏花。”临安就是现在的杭州。杏花，春雨，江南。在江之南，无春雨不杏花。

而万科城的杏花，也是不输于江南的。它以多取胜，远看上去呈粉白色，可到近处一瞧，才发现花瓣是乳白色的，而花萼偏粉红，所以整体效果是白中带红。继连翘之后，杏花开始飘落了。尤其是经历了一场春雨，满地都是乳白色的花瓣。

“忽如一夜春风来，千树万树梨花开”，是唐朝诗人岑参《白雪歌送武判官归京》里面的诗句。我不知道万科城的梨花是于哪一天绽放的，但是此时它开得最为饱满。雪白的花朵挂满枝头，飘飘然遗世独立，不入世俗，不染尘埃。

白居易也喜欢梨花，他在《长恨歌》中用“梨花一枝春带雨”来描写涕泪纵横的杨贵妃。试想一个哭得乱七八糟的女人，是很难和“美”沾上边的。而白居易却用“梨花带雨”，为我们塑造了一个哭相极美的杨玉环。可见梨花的美，是多么有震慑力！

万科城花开满“城”，光是李树就有三种。三种李树都在花季。第一种是那种常见的李子树，它的花是小一号的梨花。这些



## 花开时节

□郝蕾芳

树已开枝散叶，万朵李子花浩浩荡荡；第二种是紫叶李，顾名思义就是它的叶子是紫色的。紫叶李呈粉白色，也是扑扑啦啦地开了满树。等所有花儿都谢了，紫色李单凭那亮紫的叶子，便可在万绿丛中独领风骚；最后一种叫稠李。白色的稠李花小而稠，一开就是一串。它的果实是我们小时候吃的“臭李子”，抓上一把放进嘴里，用舌头将果肉和果核分开，再把果核集体吐掉，结果满嘴满牙满舌头都变黑了，没有几天是褪不掉的。所以“臭李子”是属于那些臭小子的，女孩子一般是不会去碰触的。

我搜肠刮肚，想找出赞美李树的经典诗句，许是我才不，许是李树太过家常，竟没有一句合适的。倒是“形色”上说，老子出生时以李树为姓，叫李耳，也称李子。总算是有人和李树搭界上了，却又不知真假。

万科城里正在开花的树，还有樱桃树、榆叶梅和绣线菊。樱桃桃花是这些花中最有个性的。它在晴天的时候张开，于阴天的时候闭合。有红似白的花瓣，点缀在嫩绿的树叶中间，微风过处，是那样的不胜娇羞。榆叶梅因为叶子像榆树、花朵像梅花而得名。它是万科城里的绝对花旦，桃红色的花瓣层层叠叠，好似梅花轻点，不动声色就掠去了人们的视线。绣线菊只有一米左右高，枝条错综拥挤，上面开了一层白色的五瓣小花，里面是黄色的花蕊。它是一道人工花篱，将一个庭院与甬路隔开。

上述三种花树的果实，我只吃过樱桃，它被称为“开春第一果”，近年来却被车厘子碾压了势头。但我还是觉得红樱桃亲切可人，它让我想起了许多旧日时光。宋代诗人蒋捷写《一剪梅·舟过吴江》，里面有词为证：“流光容易把人抛。红了樱桃，绿了芭蕉。”时光如流水，我们永远追不上。冬去春来，春去夏又到。

有些树真得等到初夏了。丁香刚出新绿，叶子还没来得及舒展，偶有一朵紫色的丁香花，也是悄悄地探出头来；苹果和海棠都是才打骨朵，给人以无限的神往和期待。

所谓的幸福，或许就是一抬眼就能看到一树一树的花开……

## 荷花[外一首]

□刘雅莹

将荷花当作一个小碗吧，  
那大大的花瓣托举着美。  
如果你用它来盛水，  
一定会散发出淡淡的清甜。

蜻蜓大概知道这个秘密，  
所以，  
它早早地等在花苞上。

可是，  
为什么那花苞一绽放，  
它就飞走了呢？

原来，  
它怕自己不小心，  
把碗打碎了。

## 翅膀

蜜蜂有翅膀，  
可以帮助它采花粉、酿蜜。

燕子有翅膀，  
可以帮助它觅食、迁徙。

我没有翅膀，  
只能站在陆地上。

可是，我的想象有翅膀啊，  
它可以带着我飞遍世界。



## 多情的六月

□张立辉

多情的六月啊，你不仅仅  
用暖阳用绿意用清风  
洒满江河林野大地山岗  
你还用碧波荡漾鸟儿飞翔  
水波上的云儿朵朵，装点了  
我们画一样的家乡

多情的六月啊，是你化作  
细雨绵绵的思念，呼唤了  
种子发芽、钻出泥土  
醉彻在晨曦晶莹的露珠里  
你还把暖阳绿意清风，化作了  
铿锵力量

多情的六月啊，还是你  
用深邃的夜宇，装满了  
星星月亮，让圆缺的月亮  
流淌着星光，飘入我的梦  
让激情梦里的喜鹊啊  
成群地飞呀飞  
飞出幸福和希望

## 庐山石之美

□桂孝树

走近庐山就见奇石密布，怪石林立；沟壑深谷，嶙峋嵯峨；陡壁悬崖，奇形怪状。每一块石头都令人叹为观止，组成一部奇特而绚丽的神奇庐山交响曲。飞来石从天而降，宛如一只矫健的雄鹰从天飞来，正屈爪伏身作片刻休憩。游人途经此石，必驻足观瞻，并以按下“飞来石上飞来人”的照片为自豪。

庐山，一个诗的世界，一座石的海洋。那一块块看似杂乱无章的石头，却有着无与伦比的动人传说。庐山的石头会唱歌，它唱出来的是千百年来最为神奇的歌，每一块石头背后总会有着一个神奇的故事在延伸。

山之骨在石。人们常说石是山的骨架，是山的脊梁，如同山的灵魂让人为之敬仰。整个庐山就是用铮铮铁骨般的石头堆积起来的，历经千年的风雨依旧支撑起了庐山这个巨人的身躯。当你置身于庐山之上，极目四望，云雾之间险峻千仞，神秘诡谲；俯视石壑，深不可测，轰然杳然，让人胆战心寒；平视折石，嶙峋傲骨，势有阴险，气有开阖；那千姿百态的石头把庐山打扮得如此造化神奇。大自然就像个神奇的魔术师，用他那鬼斧神工的双手，把庐山雕刻得无比神奇。

古人云：“山无石不奇，水无石不秀，园无石不秀，室无石不雅。”庐山的石不乏神来之石，五老峰下怪石嶙峋，形态万千。有的似苍松翠竹，有的如龙腾虎啸，有的像孔雀开屏形象各异，个性不同让人浮想联翩。还有那一墩墩凌空石柱，那突兀高耸的石峰，一座座如同铁打的将军昂首挺胸，仰天长啸，让人肃为起敬。

匡庐美景甲天下，奇形怪石四海扬。苍翠的山峰，在众多怪异的石头簇拥下，把整个庐山装饰得更加雄伟壮观，令人目不暇接，叹为观止。

立于天地之间的庐山本身就是一部气势磅礴的石头交响曲！并以其独特的个性、不朽的生命力向世人展示

了最为神奇的一面。走进庐山锦绣谷，你便走进了石头的神话世界。就见眼前峰峦嵯峨，怪石嶙峋，千仞峭壁，万丈悬崖，千奇百怪的石头到处都是。“猪八戒背媳妇”，可怜这憨厚的猪八戒，居然被定格在这锦绣山谷之上，永无终期地背着美媳妇；“天桥石”演绎了一代枭雄明太祖朱元璋与陈友谅大战鄱阳湖惊心动魄的神奇传说；让人左三圈右三圈的“好运石”更是名副其实的好运来，古往今来不知有多少善男信女为之转动；还有一些叫得上名字的：蟠龙石、帆船石、访仙石、将军石、莲花石、猪头石、鹰嘴石等，它们个个惟妙惟肖，栩栩如生，并都有着不同的传奇故事给人以无穷的回味和遐想。

石虎、石龙、石雁、石鸡、石人、石牛等形态极为相似。石虎，蹲伏在东林寺内的三笑堂、虎溪桥畔，其来历传说高僧慧远在东林寺修禅弘法，“影不出山，迹不入俗”，他送客或散步从不逾越寺门前的虎溪，否则寺后山林中的老虎就会

吼叫起来。有一次，诗人陶渊明和道士陆修静来访，与慧远谈得非常投机，最后，陶、陆要告辞了，慧远亲自相送，送行时他们谈兴未尽，边走边笑，不知不觉过了虎溪桥，此时后山的老虎发出警告的吼声，三人恍然大悟，相视大笑而别。“虎溪三笑”的故事为历代名人所欣赏，唐李白《别东林寺僧》诗曰：“东林送客处，月出白猿啼。笑别庐山远，何烦过虎溪。”

石门、石梁、石室、石桥、石井等如珍贵珠宝深藏在庐山的怀抱内。《水经·庐江水注》有，“庐山之北有石门水，水出岭端，有双石高踞，其状若门，因有石门之目焉。”“石门街”奇观也在此处。

真是看不清的庐山雾，喝不尽的庐山水，读不完的庐山诗，品不尽的庐山的石。有故事的石头实在是太多，追随着陶公目光，采菊东篱下，悠然见南山，听着神奇的庐山石讲着那一段段美丽而又动人的传说，是多么幸福的乐章。

