

今年是陈翰章烈士诞辰110周年,省档案馆在6月14日

他诞辰这天,公布了陈翰章烈士的相关战斗档案——

一股英雄气 感召后来人

本报记者 李梦溪



陈翰章烈士

今年是陈翰章烈士诞辰110周年,省档案馆在6月14日他诞辰这天,公布了陈翰章烈士的相关战斗档案。

陈翰章1913年6月14日出生于吉林省敦化县西半截河一个满族农民家庭,1933年加入中国共产党,历任东北抗日联军第五军第二师参谋长、第一路军第三方面军指挥,是杰出的共产主义战士、东北抗联著名将领。

他的一生充满传奇。少年立志教育,希望用知识改变民族命运;成年遭遇日寇入侵,理想破灭而投笔从戎。在对敌斗争中,他足智多谋,能征善战,战斗足迹遍及吉、黑两省的广大山区,指挥抗联战士歼灭大量日伪军。1940年12月8日,陈翰章在对敌战斗中牺牲,年仅27岁。

此次公布的档案共65件,全部为吉林省档案馆馆藏日本关东宪兵司令部全宗档案,时间跨度自1936年8月20日至1940年12月8日,主要集中在1939年10月“野副大讨伐”之后,记录了陈翰章率部的81次战斗及活动概况。

公布的档案填补了现存史料的空白。省档案馆从馆藏的各地日伪宪兵机关上报的《思想对策月报》《治安旬报概况》《“讨伐”旬报》《北地区“讨伐”方面匪情》《全满铁道沿线治安状况》等材料中,梳理出了陈翰章相关战斗档案,部分记载在前期史料中从未出现过,为研究陈翰章乃至东北抗联提供了全新的史实记载。

此前公开的中文史料及论著中并无1940年4月陈翰章部队战斗情况的

详细记录,此次公布的档案披露了其指挥的11次战斗情况。如1939年4月16日,陈翰章部队与伪满军郑蕴部在二龙山东部938高地西部约3公里处发生了一次交战;4月19日,在头道梁子东北方约2公里处与邓云部所属的杜魁部发生交战,在三岛荒沟牛心顶山南部1025高地山腰与高桥部发生交战;4月20日的战斗记载更为详细:4月20日11时半左右,在三道沟偏僻地带“扫荡”的郑蕴部,于986高地西北方约7公里处发现四五名陈翰章部队人员,遂对其进行突袭,陈翰章部1人牺牲,其他人员分散撤退,后郑蕴部分成3个纵队,在附近一带“扫荡”了约3小时,未发现陈翰章等踪迹。此次战斗中,陈翰章部损失步枪2支、步枪弹药108发、手枪1支、手枪弹药6发、刺枪1支及若干杂物,击伤日伪1人。

档案再现了“野副大讨伐”期间陈翰章部队的战斗情况。此次公布的大部分档案都较为全面地反映了当时的战斗情况,也详细记载了陈翰章部队行动轨迹,为研究陈翰章烈士抗日斗争情况及东北抗联抗击日本帝国主义情况提供了更多参考信息。

野副“讨伐队”司令部在《北地区“讨伐”方面匪情》中详细记载了1940年2月25日伪满军石殿部队、伪石上警察队和飞机队联合与陈翰章部队交战的情况:陈翰章部约30人于25日晨从蛟河县新塔拉站(官地东北方约23公里)部落旧址向西南行进,对其实施追踪的伪满军部队于当日16时30分追上其队尾,伪石殿部队与从北部向前攻击的伪石上警察队以及几乎同一时间实施轰炸的警察飞行队白地机联合,于17时30分开始交战,约40分钟后陈翰章部队撤退。

野副“讨伐队”司令部在《“讨伐”旬报(第三十二号)》中详细记录了1940年8月中旬陈翰章部队的活动及交战情况:陈翰章部队约150人一边巧妙躲避“讨伐队”的锐锋,一边在蛟河东北地区潜伏,想方设法收集粮草。8月10日,陈翰章部队与伪石上警察队交战,11日、12日陈翰章部队出现在北双庙子(额穆索西方约14公里)附近威虎河右岸,与敌激战约4小时后向南撤退;12日凌晨2点半出现在南双庙子附近,与伪警察队交战3小时后向西撤退;14日12点出现在西新立屯南约7公里的602高地,与敌交战40分钟后向南撤

退;14日23点从三岔口(额穆索南方约10公里)桥梁西方对敌发动攻击,交战1小时30分钟后,部分人员向北方撤退,主力向南撤退;8月16日凌晨1点,陈翰章部部分人员横穿京图线黄泥河东方铁路南下,遭伪满军野清部队追击;17日凌晨0点30分,陈翰章部在秋梨沟西南方约4公里沼泽地露营时遭到伪满军偷袭,交战30分钟后向西南撤退;18日9点30分在蛟河县大甸子西方4公里506高地吃饭时遭到突袭,交战1小时后分散向南部密林地带撤退;19日10点30分在磐石顶子(板庙子)西方2公里处休息时遭遇伪石上警察队,交战30分钟后向西北撤退。

从上述频繁的战斗情况可以看出陈翰章部灵活的游击作战战术。敌人在档案中这样评价他“特别是吉林省敦化县活动的抗联第一路军陈翰章等部队,常常精心策划,运用巧妙的游击战术,连续偷袭我方讨伐队,且每次都能补充其装备,其势力不可轻视。”

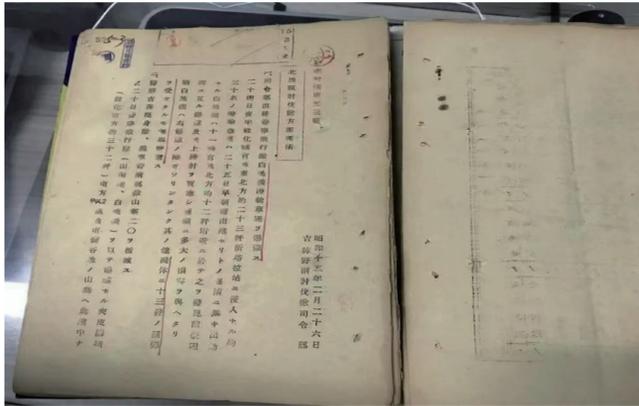
档案集中体现了陈翰章为中华民族独立与尊严而视死如归的英雄气概。此次公布的档案显示,陈翰章部于1940年8月便“已陷入严重的粮食危机,靠获取马铃薯及其他农作物勉强果腹”,尤其是在其牺牲前一个月,面对天寒地冻、缺衣少食的困境仍坚持战斗,毫不退缩,表现出了大无畏的革命精神和视死如归的英雄气概。

档案记载,1940年11月,陈翰章部队约50人分散活动在蛟河县、镜泊湖

一带,9日在老松岭发生战斗,13日在京图线与首泽“特搜班”、伪沙河掌森林警察队交战,20日在苇河县旗杆顶子地区与日军绪方“讨伐队”、吉森警察中队交战,27日在宁安县金坑南方648高地附近与姬野耐率领的部队交战。在此期间,部队的粮食物资不断遭到敌方破坏。

此外,敌人为了弄清陈翰章的下落,又发布“野讨秋作命”第十三号命令,配属一架侦察飞机搜寻陈翰章部队的行踪。陈翰章部队完全陷入了“内无粮草、外无救兵、敌人紧逼”的困境中,随时都有被俘和牺牲的可能。但他没有退缩,没有屈服,为了中华民族的解放,驰骋在林海雪原对敌战斗,直至牺牲。伪铁道警务总队总警备科《铁道沿线治安周报(第48号)》记载了陈翰章牺牲的情况:“12月8日13时20分,在图佳线鹿道站西南方25公里的小湾沟,唐润东警察“讨伐队”发现陈翰章部十五六人,遂与之交战,射杀敌首陈翰章及其他4人,逮捕5人,虏获轻机枪1挺、步枪1支、手枪6支、弹药114发及其他杂物若干。根据逮捕人员的供述及日军“讨伐队”的验证,可以确定被射杀的尸体中包括敌首陈翰章。”

陈翰章烈士为中华民族独立与尊严而战,为东北人民摆脱“亡国奴”的命运而战,为中国人民的彻底解放而战,将自己宝贵的青春年华毫无保留地献给中国人民的解放事业,在中国人民抗战史上书写了浓墨重彩的篇章。



陈翰章战斗档案

大型舞台剧《陈翰章》在敦化上演

沉浸互动式演出触动观众泪点

高级将领,威震吉东大地,被誉为“镜泊英雄”。1940年,他率部与日军作战时壮烈牺牲,年仅27岁。



舞台剧《陈翰章》演出现场。

(本栏图片均为资料图片)

据了解,舞台剧《陈翰章》创作于2015年,从创作至今已演出70余场,共7万余人观看过,深受群众好评。“在陈翰章将军诞辰110周年之际,敦化市文化馆再次演绎这部舞台剧,是为了让更多的人了解陈翰章将军的英勇事迹,了解东北抗联的历史。”该剧总导演赵楠表示,“让新时代的新青年更为直观地了解曾经那段艰苦斗争、流血牺牲的历史,更加珍惜革命先辈用生命用鲜血为我们留下的和平幸福的生活。”

《陈翰章》全剧共分“宁安归来”“激战寒葱岭”“密营父子”“密营除夕夜”“镜泊湖畔”“巍巍长白山”六幕,以叙事的方式,讲述了“九一八”事变后,陈翰章带领抗联战士转战黑龙江、吉林两地,尤其是在寒葱岭战役、镜泊湖水电站战役中英勇杀敌的事迹。剧中将歌舞、话剧艺术形式融为一体,不仅表现了陈翰章将军的铮铮铁骨,还表现了其儿女柔情的一面,使陈翰章的英雄形象更加贴近群众,贴近生活。

据赵楠介绍,这次公演在舞台、道具、服装等方面都进行了完善。特别是在公演之前,演员们对自己的角色再一次进行了解和剖析,使演绎出来的人物更加生动细腻。舞台效果上,升级了舞美道具,加入了沉浸式场景,同时加入了与观众互动的因素,使现场观众可以更加近距离地与角色接触。“为了将这部经典红色舞台剧以最好的效果呈现给观众,不论是台前还是幕后的工作人员,都竭尽所能将自己的精力奉献在演出之中。在排练过程中,由于时间紧张任务重,演员们夜以继日,往往顾不到家庭。”这种对艺术的热爱及所展现的敬业精神让赵楠感动不已。

功夫不负有心人。升级后的舞台剧《陈翰章》以震撼人心的表演、荡气回肠的剧情和气势恢宏的舞台效果,展现了中国共产党人英勇无畏和勇于担当的革命精神,引起了观众的强烈共鸣,一次次触动大家的泪点,现场多次响起热烈的掌声。

传统文化、传统节日、森林草原、山川河流、风景名胜等各个方面,截至目前,已累计出版三百余种品种,是为全世界孩子打造的优质中国传统文化绘本。

据了解,这套中华优秀传统文化系列图书,是以文载道、以文传声、以文育人,向世界阐释推介更多具有中国特色、体现中国精神、蕴藏中国智慧的优秀文化,是献给世界孩子们的关于“最美中国”的礼物。此次签约活动以“深化文明交流互鉴”为主题,聚焦中华优秀传统文化,对中华优秀传统文化的保存保护、传承弘扬以及推介普及具有积极意义。

《美丽的梦》是作家于德北的一部小小说作品集,获得了第四届公木(吉林)文学奖。在中、短、长篇小说作品林立,小小说创作还属小众的创作态势下,每篇不到2000字的小小说能够脱颖而出,拔得头筹,足以证明这部小小说集的优秀与不可多得。

“带泪微笑”的出色小小说创作

今年56岁的于德北上世纪80年代就开始了文学创作,小小说也是他最早尝试的文体。《美丽的梦》作品集集中有一篇小小说作品《杭州路10号》获得了第三届(2005—2006年度)“金麻雀奖”,这是国内小小说的最高奖。这部作品成为国内小小说界常提到的经典名篇,也是于德北的小小说“代表作”。《杭州路10号》的主人公是一名待业青年,苦闷中他有一天突发奇想,写了一封自己是残疾人的信,倾诉自己的悲观和痛苦。信写完后就随便编了个地址,收信人写上了“杭州路10号袁小雪”,就塞进了邮箱。没想到的是,他居然真收到了署名为“您的朋友小雪”的回信。自此,每个月这个年轻人都能收到一封来信(虽然信因为羞愧而从来不回),甚至收到寄来的《生命的诗篇》《张海迪》这样的书。这一切让主人公感动并自省,他决定要去探望并当面感谢袁小雪。他果真找到了杭州路10号。令人震惊的是,回信者是一位刚刚去世两个月的老教授,他临死前为陌生的失意者写了很多信,并叮嘱老伴儿每个月寄出一封。

这篇充满戏剧化,结局出人意料的小小说让人感到了久违的温暖和感动,当年一发表就收获了无数好评。当代评论家、“金麻雀奖”创始人杨晓敏说,《杭州路10号》在故事结构上化繁为简的精心编排,叙述语言韵味十足的沉稳老练,揭示谜底的水到渠成,塑造人物的草蛇灰线手法,把情感类题材写得如此深切走心。人世间隐藏的大爱和至善,超越了时空,超越了具象甚至超越了生死,这样的主题引发了很多人的共鸣。当年“金麻雀奖”的评委认为于德北“最大限度地逼近了人的精神层面,仿佛是‘含着泪水的微笑’,深情咏唱着来自底层的生命恋歌。”杨晓敏说,于德北的小小说作品里,常常以“我”作为故事中的主角或配角;我是临时工、我是诗人、我是失恋者、我是……经常是“我讲一个我的故事”。

近年,于德北又出版了一部小小说集《水下森林》。但里面的很多小小说却不像《美丽的梦》里的作品那么多结尾反转,戏剧性十足,而更像生活的片段。对此,于德北说,他早年写小小说刻意追求“欧·亨利”式有戏剧张力的写法,但近些年他的小小说不太追求这个了,觉得能如实折射出生活,就是好小说。

赤子情怀童心永驻

一直以来,于德北也进行了大量的儿童文学创作,常与青少年交流,是小朋友眼中的“德北叔叔”。今年他出版了儿童文学《寻泽记》,被称为是向经典儿童文学《小王子》的致敬之作。于德北说,真诚、宽容、理解,这许多成年人丢失的东西,《小王子》用它干净的语言、空灵的想象几近完美地呈现出来。创作《寻泽记》源于他偶然遇见的一个小男孩,那是一个面色苍白、声音虚弱的孩子。他当时匆匆离开时,真希望手边有一本精美的故事书送给他。这个小男孩总在于德北的脑海里浮现,他想给他写一本书,书中有他想讲给他的故事。《寻泽记》与《小王子》最大的共通元素就是“倾听”。相遇是恩义,倾听是美德。倾听孩子们,倾听万事万物,绝不能以高高在上的姿态来创作儿童文学,必须蹲下身来,与孩子平行、平视、平等——这是他对儿童文学的坚定理念。《寻泽记》正是这理念的忠实践行,其中饱含着他对儿童和儿童文学深深的热爱。

从《乡村志》到《雪落天未寒》:中长篇的创作跋涉

2021年,于德北又获得了第六届公木文学奖。细读获奖的中篇小说《乡村志》可以发现,它通篇是透过一个儿童的眼睛叙述二十世纪70年代的乡村,展现的乡村生活和文化却是包罗万象,因此不是儿童文学,这种写法在众多乡村中显得特别。公木文学奖评委对此作品的评语是“以少年的视角回望乡村,就像梦醒后回望梦境,断断续续中无数身影从历史的某个小角落走出来。回望乡村不是怀旧,更不是凭吊,而是还原一段乡村文明的底片。这张底片被切成无数碎片,用少年的针脚去把这些碎片缝合,每个身影,每声呼唤,都栩栩如生地存照。”

那么,把乡村写得如此真切,这是不是就是作者真实生活和眼中的乡村呢?于德北说,他5岁之前在德惠农村长大,上学后寒暑假都回去,所以童年对乡村的记忆很深。这篇小说某种意义上就是写他童年的记忆,是对乡村的人和事的一种回望,也是东北乡村民俗民情的一种呈现,当然也有诘问和反思。小说里的人、事都有相对的原型和素材,这为他的创作提供了宽广、厚重的基础。20多岁,他写了前七章,近几年写了后五章。这部小说在他的心里沉淀了很长时间,《乡村志》所展示的还只是他童年生活的冰山一角。

今年,于德北出版了酝酿十几年、历经3年写成的长篇小说《雪落天未寒》。他说,里面人物的原型基本上都是他的亲人、邻居、同事、朋友。这些活生生的人带给他许许多多的温暖与力量,他一直想写下他们平凡而多彩的故事。并且他有一个想法:生活看似普通,实则正是时代的洪流。他要将这种想法深深融入这部作品中。他们的情感与善意,足够丰盛;他们的抉择与行动,足够伟大。他想让读者读了这本书后能体会到,即或生活中遭遇挫折和磨难,也能够更加平和、勇敢地去面对;假使人生比别人如意,也不要失去谦逊和悲悯的心灵。

于德北有一颗率真而热爱生活的心。他高兴起来手舞足蹈,聚会时常为大家唱歌、说评书、表演解闷。他还爱画画,涂鸦似的几笔就能画出一个生活场景、人物小像,也有如笔下人物“大先生”般侠义的古道热肠。他同时拥有非常细腻的情感,他记下与儿子童年相处的点滴,写下长篇随笔《我和端端》。对生活和周遭一切的敏感让他文思泉涌,半生写下近千万字作品。于德北说,他是“以文为食”的。写作对于他,像呼吸般自然而不可或缺。

简讯

学习贯彻党的二十大精神

本报讯(黄丽 李继海)最近,国网通化供电公司党委采取“三突出”举措,学习贯彻党的二十大精神。

突出“深学细悟”。通过专委会“第一议题”、党委理论中心组、专题读书班、支部“三会一课”等形式,多层次、全覆盖开展干部职工学习,撰写心得体会,准确把握核心要义、精神实质、科学内涵、实践要求。

突出“宣传宣讲”。各级领导班子成员深入党建联系点宣讲党的二十大精神,讲清楚党的二十大精神新观点新论断新思想新战略。通过“国网高培云课堂”等平台,组织干部职工开展“党的二十大精神公开课”课程的学习。开展党的二十大精神线上知识竞答活动,以考促学。

突出“知行合一”。坚持旗帜领航,依托“党建+”工程、党支部联创、党员责任区、示范岗等载体,推动重点工程项目高效完成。持续开展“我为群众办实事”实践活动,解决职工群众急难愁盼问题。

营造浓厚书香氛围

本报讯(赵泽宇)近日,抚松林区基层法院开展“书香法院,争做有为青年”主题活动。

活动中,他们联合松江河镇红旗社区开展党建共建、重温入党誓词、“聆听老党员讲故事”活动,分享读书感悟,激发思想活力。还邀请到松江河镇书法协会的老师为法院青年们讲授书法知识,弘扬中华优秀传统文化,营造浓厚的书香墨韵氛围。

献给世界孩子们的礼物

本报讯(记者纪洋)近日,由吉林出版集团股份有限公司主办,北方妇女儿童出版社承办的“讲好中国故事,让世界了解中国——中华优秀传统文化系列图书”版权输出签约仪式,在第二十九届北京国际图书

博览会上举行。

北方妇女儿童出版社出版的中华优秀传统文化系列,从不同角度和维度展现中华优秀传统文化的上下五千年,包括四大名著、四大发明、名画鉴赏、饮食服饰、