

篆笔胡杨赋

□施永安

胡杨，木之伟岸，初始东方。绝地犹生壮美，众望世上无双。谢上苍眷爱，炎黄呵护，雪润百川，雨滋九壤。奇也，三个千年说不，展卷甲骨韦编，以此周而复始，可问天庭玄苍：当下该是第多少道演绎轮回？

甚幸也，焉逢敦敦之秋，霜序落英之后，缘于木垒，神交胡杨。戈壁虽远，扶摇可接，抚脉络之泉清，触傲骨之沧桑。天公造物，雕琢绝伦，惊诧鬼斧雄浑，奇妙匠神阳刚。皱痕迷乱，虬枝蟠绕，钢筋铁骨般轩昂；风袭沙噬，纹豁餐餐，青铜鼎彝般慨慷。狂澜呼啸，权当纤夫号子；苦雨惊尘，如闻洛宾歌声扬。至若楼兰曾经，胡桐见证；张骞两使西域，苏武节杖牧羊。聆听中原鼓乐，过眼盛世汉唐。

伟哉，古生态园，群雕成阵，大隐于市，新疆首府。集凋疏斑驳，龙钟百态绕溪谷；观缭乱迷离，树菌万象巧堆珠。状如卧熊立象，形若蹲狮睡虎。悠哉，伊吾蒲类相与，寂寥生灵如栩。林深故国荒台，胡杨挽臂无语。目遇之成色，耳得之为声，但见柔情依依，翩跹楚楚。具荒漠旷达，雕也铸也犹可塑；含都市风采，歌也曲也木卡姆。至若肌理藏字，文章今史记可读；枝干匿相，图腾今猎碣诵谱。轮台古茂，极目览物。雷公不雨犹滋润，风去云来自卷舒。若夫，额济纳之怪树林，流沙现而弱水洁。丁酉之孟夏，独步三时辰。沙坡悠悠恬静，绿草淡淡林疏。嶙峋翘瘦，斜枝凄楚。卧沙丘依嶙峋坦荡，盘根结仍倔强铁骨。摄取贫婪兮，辰时逆光未时补；罗致佳构兮，日炎无遮不言孤。乐哉！乙未丁酉，中秋二度。借拙荆踏查，醉斑斑青铜，漫天嫣红迷乱，辉煌油彩如图。扁壶以酒，午餐以饷，凝神兮而忘我，沉浸兮落秋衫。失之犹得，姑且如初。

壮哉胡杨！若上阵之催征鼓，太学之铭校训。围鸣沙是万顷绿洲，福祉民生；沿河道为千里城墙，雄师待阵。昆仑之高海拔可度，胡杨之崇无以量寻。谒见今存敬畏之感，遥想今生膜拜之心。壮哉胡杨！生命之顽强，信念之永恒，大漠脊梁，独树超群。引胡杨大美之升华，与音乐交响成史诗。伟岸也！荣领万木之尊。

上天若问，何以传其大美，颂其精神？吾对曰：启动初心志，篆笔写胡杨。何为初心兮，少年好丹青，辟雍无路，问学有方。逐步钟鼎铭文，直追秦代刻石。捻管以使转，说文以法章。书写性渐成自觉，易构形不违常量。且夫相见不晚，恰逢其时。凝眸堆虚谷，速写铺基石，大漠约我画题，迈步丹青长廊。放怀会心阁，意念平若堂。西垣丈五瓷板，青花胡杨；东壁广初毡田，焦墨穹苍。况夫，勾勒以篆，跋之以草，环笔以节，捻转以掌。玉箸性拙，画成其物何妨；铁线柔冷，随体语油成画。是也，画理与篆法会心会意，翰墨与丹青相辅相成。以往乃抽象线条书篆字，眼下则具象线条写胡杨。若感意犹未尽，半尺诗塘为窗。故而时见三更敲句读，伏案择地补气场。索书画交融之理，探平远林幽之藏。东隅已过，桑榆非晚。以信念拓荒，以初心奔放。

兴致也！吾立身篆笔，享语音背景，化形象思维，共琴瑟交响。渔歌唱晚，汉宫秋月，夜行船，满庭芳。指掌间音律爽润物畅想，丝竹悠悠形神以往。噫嘻！毛颖置案，余音绕梁！

至若，红泥可调疏密，闲章依势而选；平若堂，斗室无涯，不雕细部，大道至简。集大观，多识前言，意与古会，会心不远。曲径通幽若谷，集百得裘，同步得意，天地之间。窗前万树涛声，物外神游，曾经沧海，桂酒迎寒。及夫，铃盖于胡杨身旁，镶嵌在黄沙之畔。可平衡格局，助朔日之月，豁然点睛之笔，赋予画内内涵。能衍生诗境，得故交重逢。当初心仪所冀，而今皆已外延。是谓旧瓶装新酒，或曰荒漠能载船。嘘吁，篇后附印兮，多治于卅载之前；尘封日久兮，今伴胡杨觅发端。不禁心中暗喜，此乃始料未及，或许又逢天意，当初铁笔青田。俱为胡杨而备矣。

然则，自识胡杨后，心生一首歌。萦绕于物，回荡于身。太行山谷间放喉，黄河壶口处吟和。曲成于踏查足迹，龙须篆意之魄；词酿于题跋署语，心路历程之说。噫吁哉！此赋，即此歌也！



三探趵突泉

□程行健

“上帝把夏天的艺术赐给瑞士，把春的赐给西湖，秋和冬的全赐给了济南。”习惯了吉林凛冬的冰天雪地，以为济南的冬天就算如老舍先生笔下那么舒适，也一定是寒山瘦水，带着残意的美。2023年2月冬深春浅的日子里，我来济南学习，终于领略到一些老舍先生所言的天赐滋味。不过，让我心动的，并不是济南冬日里骨感的风景。

为了增加人们冬游的意趣，到2023年3月底，济南几乎所有景区都免费开放，学习虽紧张，我还是挤出时间，三度探幽趵突泉公园，试图寻找老舍笔下的况味。

一去趵突泉是个周六，本想细细品味，可趵突泉境里人潮汹涌，主景点趵突泉边无立锥之地，很多要“研读”才能算是游过的打卡点根本挤不进去，我连走马观花都算不上，东门进北门出，直接去了大明湖找补遗憾。

二游趵突泉，是一个周二的中午，终于可以不看人头了。我避开人多的主景观路，东门左拐去了沧园，这里有著名的白雪楼，是明朝诗人、“后七子”领袖李攀龙的读书处，“城头一片西山月，多少征人马上看”。人谓“三百年绝调”的这位一代词宗，虽仕不顺但诗大成，惊才盖世，几百年后仍氤氲着这里的每一泓水。行走间，突有冷香悠然飘来，两个包裹得严实的孩子大声喊着：迎春花！循香而行，这馥郁的味道来自几株只见黄花不见叶的灌木，我知道这肯定不是迎春或荆条花，因这股香远亦清，细看枝上，挂牌曰蜡梅。蜡？踏听了金牌导游的介绍才知，这梅就叫蜡梅，而非腊月的梅。一是这蜡梅花开起来都低着头，如蜡灯，二是花瓣如涂了蜡莹润剔透。细察之，梅花瓣果然全是向下开的。郑板桥诗云：“虚心竹有低头叶，傲骨梅无仰面花”，果然如是。求教百度大神后才知：“梅、兰、竹、菊”四君子中的“梅”其实是蔷薇科李属植物，而这蜡梅才是蜡梅科蜡梅属。原来，我一直以为是梅的并不是梅。

丑石瘦树是这一人间至境的重要景观。趵突泉景区最奇绝的石我认为要数“待月峰”，这是一块宋代遗石，石瘦细长，有多个洞穴，似各种月形，夜深月光透过洞穴洒在地上，形异多变，“一年三十六轮月，变幻俱在此石中”。趵突泉公园其实并不大，只是一步一景，房舍与自然景观浑然天成，精微之至，让你眼花缭乱，一时消化不了，分不清东南西北。如此繁复，恰如这块待月峰，换个角度就是一种感觉，无法穷尽于心。

从奔涌的趵突泉稍移几步便是尚志书院，这是历史上济南九大名书院之一。书院之建成要感谢丁宝楨——那位把大太监安德海处死又让慈禧太后无法发作的山东巡抚。丁宝楨将明代一个进士的别墅改建，取《孟子·尽心上》“尚志”意，置舍数十间，为济南添了一处文脉。可敬的是这里不仅设儒学，还兼天文、地舆(域)、算数课，并兼掌刊辑古今经籍之责，对文化传播、教化人才起到了重要作用。“读书岂为虚名误，报国须教俗念空”。

再好的风景，也要人来配，杜甫有诗：“海右此亭古，济南名士多”。趵突泉公园关联的名人委实是多：藏了尚书让经典传世的伏生，春秋五霸齐恒公的名臣鲍叔牙，初唐名将秦琼，一代诗宗李清照、辛弃疾，还有心忧百姓的张养浩、文坛领袖李攀龙等。我印象最深的还是“南丰先生”曾巩，唐宋八大家之一的他不是济南人，但他来做齐州(古济南)知州时，推行新法、惩治恶霸、减轻徭役，还兴修水利、筑堤修坝、疏浚水道、开挖新渠，从根本上解决了城北的水患，大明湖畔的北水门、曾堤都是见证。今天名满天下的趵突泉，名字就是曾公所起，取跳跃奔突之意。在济南，人们记住的不是文人曾巩，而是治世的曾巩。曾巩是过客，却留下了传世的精神。

济南二安，一是李易安，二是辛幼安，世人皆知他们分别为婉约词和豪放词的宗主。深度游览趵突泉公园的李清照故居和大明湖稼轩祠后，稍有领悟两位文豪承载的历史与文化。细品易安居士的一生与诗词，我觉得最动人的不是漱玉泉边那个写争波惊鸥鹭的才女，而是痛失家国流离南渡的三瘦词人。青州兵变，李清照携十五车文物渡淮南下，流离中，所携文物大多散佚，一生收集的文化瑰宝的失去，恐怕最刺痛千古第一才女的心。乱世铸成二安悲剧，也留下了丰厚的诗词文化。

泉边的娥英祠间接记录了舜帝的传说，我以为这是济南文化厚重的历史之源。舜留给后人的孝与德文化，滋润中华几千年，传舜耕于历山(即千佛山)，因为他兴礼让，一年而所居成聚，二年成邑，三年成都。

三入趵突泉是个周一，我静下来，不去永远人山人海的趵突泉边，而是在马跑泉和浅井泉畔蹲下来，看裂隙，品泉韵——“有的像一串明珠，走到中途又歪下去，真像一串珍珠在水里斜放着；有的半天才上来一个水泡，大，扁一点，慢慢地，有姿态，摇动上来；碎了……比那大泉还更有味。”惊叹老舍观察之细、描写之精，也真正体会到这些配角泉胜于主角泉的魅力。虽无大名士耀眼，但一定是更多湮没无闻的非名士们，叠加了文化的厚度，并使之传承。

这次来济南，虽不见烟柳画桥、丰满圆润、骨肉停匀的风景之美，但知晓了曾与泉城结缘的诸多古今名人故事。人虽逝，文永存，他们是，这园子的风骨。夏天，一定再来趵突泉，消化领悟这里血肉丰满的美丽。



胡杨秋之歌

施永安作

