

一“鹿”突破腾跃 光影见证未来

——第十八届中国长春电影节开幕式侧记

本报记者 马璐 裴雨虹

秋夜春城，天高气爽。8月28日，第十八届中国长春电影节盛装启幕，新章再启，广开光影之门，迎八方宾朋。在新老电影人的见证下，集结青春担当、中坚力量，为新时代电影筑梦，让新摇篮焕发新机，以“突破”之名，领航梦想、赓续历史、涵养未来。

31年深厚积淀，绽放耀眼光华。兼收并蓄、创新笃行的第十八届中国长春电影节以“新时代·新摇篮·新力量·新突破”的主题宗旨，准确描绘着中国电影正在迎来的崭新时代。随着典礼钟声的敲响，“红旗之夜”第十八届中国长春电影节开幕式在演员陈妍希演绎的《熠熠的光》歌声中正式拉开帷幕。短片《长春，8月的蒙太奇》为观众们讲述了电影之于长春早已成为永不褪色的经典符号。电影是了解这座城市的一

把钥匙，新中国电影事业在这里萌芽生发、成长壮大，电影产业在这里栉风沐雨、散叶开花。

今年电影暑期档黑马、长春本土的动画电影《茶啊二中》的主创团队在现场分享了如何用动画把人物刻画得丰满，把故事讲述得生动有趣，让观众们看到了一群有着家乡情怀的年轻电影人的笃定坚持，以及对电影事业的无限热爱。他们就是中国电影的的未来与希望，更是中国电影的新力量。

由本届电影节形象大使吴京讲述的《让中国故事更精彩》，表达了中国电影人讲好中国故事的坚定决心和昂首阔步迈向未来的信心。歌手石头则用一首《一道光的倔强》歌颂着砥砺前行奋斗者们。“我乘着风飞过来，征途是星辰和大海……”史

无庭、傅菁两位青年演员以富有活力与朝气的声音为观众献上歌曲《我乘着风飞过来》，唱出了青年电影人追梦梦想的赤诚之心。

在“致敬老艺术家”环节，牛犇、祝希娟两位德艺双馨的老艺术家受到了大家的热烈欢迎。两位老艺术家用自己从影几十年的经历和体会，讲述着中国电影从无到有、从小到大、从弱到强的奋斗历程。随后，经典歌曲《再回首》熟悉的旋律响起，演唱者姜育恒用歌声带领观众重回难忘的光影时光。

第六届中国电影新力量论坛嘉宾代表、导演宁浩、乌尔善、郭帆、王宝强分享了各自的创作体会，让观众感受到了充满活力的中国电影正在积蓄新力量，越来越多的优秀作品正在走进大众视野，中国电影

未来可期。当本届电影节开幕装置被启动，为期6天的第十八届中国长春电影节缓缓开启精彩之门，承载着中国电影的光荣与梦想，担负着振兴发展的嘱托和希望，用突破创新绘就了光影的璀璨华章。由歌手韦唯献唱的中国长春电影节歌《走向辉煌》再次响彻春城，激荡起激情与感动，仿佛将人们又带回到1992年，带回到这首歌曲在首届中国长春电影节开幕式上唱起的时光。

今夜的长春因电影而更加绚烂，今夜的长春因电影而欢呼沸腾，新时代、新摇篮、新力量、新突破，中国长春电影节在新中国电影梦开始的地方，汲取华语电影向上攀登的力量，也将一路高歌奋进、再谱华章、见证未来！



▲开幕式现场，电影《茶啊二中》主创团队接受采访。
本报记者 王萌 摄

▲开幕式文艺演出。
本报记者 王萌 摄

专业严谨公正评审 期待“惊喜”突破之作

——“金鹿奖”评委会媒体见面会侧记

本报记者 马璐

「金鹿奖」评奖：力求创新突破 凸显专业权威

本报8月28日讯(记者马璐)今天下午，第十八届中国长春电影节组委会举办了本届“金鹿奖”电影评奖新闻发布会，通报了本届电影节“金鹿奖”评奖的有关情况。

第十八届中国长春电影节“金鹿奖”奖项设置最佳影片奖、评委会大奖、最佳导演奖、最佳男演员奖、最佳女演员奖、最佳编剧奖、最佳摄影奖、最佳音乐奖、最佳剪辑奖和最佳处女作奖，共10个奖项。

本届“金鹿奖”奖项延续上届设置，凸显专业性。为更好地体现中国长春电影节对华语电影创作的导向作用，推动中国电影高质量发展，推动建设电影强国，在国家电影局的支持和指导下，第十八届中国长春电影节将主题确定为“新时代·新摇篮·新力量·新突破”，意在体现华语电影节特色，鼓励各方面电影创作人才、扶持优秀电影新生力量。

本届“金鹿奖”参评影片佳作云集。影片征集工作于6月29日开始，8月5日征集截止，征集周期35天。经过一个多月的影片征集工作，共征集参评影片75部，符合参赛条件70部。报名影片题材多样、类型丰富，多数是近两年生产并公映的新片佳作。报名影片质量相比往届大幅提升，其中不乏影响力较大的影片。这些作品涵盖了国内大部分知名电影出品单位，如中影集团、上影集团、长影集团、潇影集团、华谊兄弟、博纳影业、北京文化、欢喜传媒、猫眼影业等电影制片方、发行方。

本届“金鹿奖”评委会设主席1人、评委6人，共7人，阵容强大。在组建之初，就秉承着每位评委必须艺德高尚，必须在专业上有成就、有建树的标准，著名导演、编剧、制作人黄建新导演领衔的本届“金鹿奖”评委会，完全符合组委会对评委阵容的最初构想。评委会主席和各位委员在业内都颇有建树，这样的阵容在专业上能够确保本届“金鹿奖”各奖项的专业认可度。

今年，“金鹿奖”评奖程序也进行了优化升级，更加科学合理。本届“金鹿奖”评奖分“初评”“终评”两个阶段进行，初评阶段由8位电影评审专家担任评委，按照《“金鹿奖”评奖办法》的具体要求，每位初评委遴选出15部优秀国产影片，经组委会计票确认，最终圈定参与“金鹿奖”最后角逐的入围片单；终评阶段，将由“金鹿奖”评委会最终确定各奖项归属。这样的评奖程序，确保了评奖过程的合理、规范和公正。

此外，本届“金鹿奖”所释放出的新的影响力，必将带动中国长春电影节不断擦亮文化品牌，唱响时代声音。

8月28日至9月2日期间，电影人云集长春，电影之光薪火相传，将共同见证中国长春电影节的魅力和风采，彰显“金鹿奖”的意义和价值。“金鹿奖”评委会表示，将聚焦电影节主题，坚持群众视角，坚持思想性、艺术性、观赏性俱佳，以自身权威、专业确保评奖的公信力、影响力，评选出思想精深、艺术精湛、制作精良的优秀华语电影作品，推动更多优秀华语电影持续讲好新时代中国故事的同时，带动提升中国长春电影节的专业化和品牌度，以更多有筋骨、有道德、有温度的精品力作扛好新的文化使命，为推动建设电影强国、建设中华民族现代文明作出应有贡献。

▲开幕式文艺演出《熠熠的光》。
本报记者 干萌 摄

觉得使命光荣。他表示，“中国长春电影节‘金鹿奖’在业界的分量和成就有目共睹，依据评奖办法，评选出实至名归的优秀电影作品，是对中国长春电影节优秀传统的传承，更是本届评委会应当肩负起的责任。同时，能让优秀影片通过我们的评选脱颖而出，对于我来讲也是莫大荣耀。”

本届“金鹿奖”评委会的评委，在各个电影细分领域都是佼佼者，是业界公认的权威。“我们将从入围影片的思想性、艺术性、观赏性等方面进行全面、深入和专业的评审，不负组委会所托，不负公众期待。”黄建新说。

“现在已经是一个全新的世界了，就电影行业而言，无论是创作者还是观众，都是

全新的一代。电影是一种很古典的表达方式，相较现在日新月异、层出不穷的新鲜事物，我们确实需要新的突破，以及新的电影创作者的涌现，能够让中国电影保持无限活力！”评委郑大圣也寄语中国电影人坚持创新、不断突破，力争创作出更多优质作品来。在谈到不断更新升级的拍摄设备和技术对电影行业的影响时，评委赵非表示，任何科技的进步和能力的提升都会对电影发展起到重要作用，但电影人不能忘记创作初衷，也要保持创新的意思。

从演员到评委，身份的转换也带来了视角和判断的改变。评委余男表示，入围的影片都是目前各方面表现优秀的良品佳作，也得到了大众的认可喜爱，所以她在

评审中更期待和看重这些作品中的“惊喜”之处。与余男一样，评委朱亚文也表达了此次参加长春电影节对自己而言也是一个新的突破，将以一个专业“观众”的视角去发掘最有共情度的作品。

评委郭俊立表示，本届电影节入围的15部影片题材丰富、风格各异，“希望我在欣赏大家作品的同时，也能启发自己在创作上的灵感。”作为“老朋友”，评委舒楠已是第四次担任中国长春电影节的评委。“我也算是伴随着长春电影节成长了。”舒楠认为，音乐体现了电影的气质，也寄托着电影的哲学思考，“它不能用图像或文字表达，但音乐之于电影的重要性永远不会改变，我期待更多非常优秀的电影音乐作品出现。”



第十八届中国长春电影节“金鹿奖”评委会媒体见面会在长春市举行。图为见面会现场。

本报记者 干萌 摄