



湖泊无言

□ 杨树

在敦化市境内有一条江,叫牡丹江。牡丹江发源牡丹峰北麓,河流蜿蜒曲折,流淌于老爷岭的群山之中,故名牡丹江。牡丹江一路高歌,在大山嘴子流连徘徊一番,然后又无反顾奔向镜泊湖。大山嘴子因而长出了许多湖泊,它们怡然自得。

而这些湖泊却默默地在这片土地间修身蓄势,于一夜间就名动八方。这些湖泊最应该感谢的是作家张笑天,因为张笑天的长篇小说《雁鸣湖畔》,让这些湖泊有了自己的名字——雁鸣湖。这个时候再看这些湖泊,倒像是一串明亮的珍珠,挂在牡丹江的腰间。在《雁鸣湖畔》这部小说里,并没有明确认定雁鸣湖究竟是哪个湖,后来,根据张笑天体验生活的地点,大家把小山村旁边的那个湖认定为雁鸣湖。

在张笑天的小说里,生长着一坡坡不知名的野花和一群群美丽的大雁,还有一村村朴实善良的村民。泊在字里行间的那一片湖水,从此有了一个响亮的名字。张笑天带着敦化的作家们走出敦化,冲进省城,闪亮在全国的舞台,这让雁鸣湖这个名不见经传的水泊第一次出现在国家级的报刊中,成为敦化市装帧精美的文化名片。

有人把敦化文学流派的传承发展,称其为“敦化文学现象”“雁鸣湖流派”,这些足以说明雁鸣湖这三个字的影响力。

雁鸣湖就泊在小山村的旁边,一年四季变换着颜色,但它始终拥在小山村的脚下,不离不弃。雁鸣湖水面能有二十平方公里,最深处能有十多米。

除了雁鸣湖外,大山嘴子附近大大小小的湖泊有十多个,与牡丹江一起形成了雁鸣湖湿地。湿地能维持生物多样性,依赖湿地生存、繁衍的野生动植物极为丰富,其中有许多是珍稀特有的物种,是濒危鸟类、迁徙候鸟以及其他野生动物的栖息繁殖地。

小的时候,对于湿地没有什么概念,认为也就是有水的大草甸子。每个大些的草甸子都有名字:靛靛草甸子、蛤蟆塘草甸子、羊草甸子、红水草甸子等等。直到敦化成立了雁鸣湖湿地保护局,才知道了什么是湿地,才懂得森林是地球的“肺”,湿地是地球的“肾”。

大雁都在人迹罕至的地方出现,在杂草丛生的地方筑窝,最低下四个蛋,也有多到八枚,孵蛋的时候,母雁护蛋,公雁当哨兵。大雁又叫野鹅,比家里的大鹅要瘦,后背翅膀上有斑点,羽毛多为灰褐色。大雁属于群居禽类,他们迁徙的时候往往组成人字形雁阵,虽然千辛万苦,但依然春天北来,秋天南归,从不失信。

现在的雁鸣湖畔也有白鹤与丹顶鹤。丹顶鹤全身的羽毛都是白色,头顶有一撮红色缨毛,非常漂亮,在众多的候鸟中特别突出,腿长个子高,所以有鹤立鸡群这个词。体重有十几斤,以群居为主,它的卵和家养的鸭子蛋大小差不多,蛋壳是深绿色的。去年有一只白鹤,只在一个地方转悠,今年又来了,还在那个地方寻寻觅觅,有人猜测可能是在寻找它的伴侣。大雁等一些鸟类都是一夫一妻制,它们往往都是相守到老,如果一只死亡,另一只很难活下去。

自从有了国家湿地保护政策,雁鸣湖湿地面貌很吸引游人的脚步了。我也经常到小山村去,面对幽静的湖水去思考它的前世今生。

春天的雁鸣湖是一位少女,她经常在早晨穿上白色的纱裙。乍暖还寒,水草匆忙地绿了,多情的风搂着水草的腰,像搂着去年的影子,只有一波一波的水浪,在轻拂水草的头颅。随着日子缓缓地流走,雁鸣湖羞涩的脸孔不再寒冷,正等待季节的手指解开半掩的面纱。

湖边的树最多的是杨柳,最早开放的花是冰凌花迎春花。冰凌花都是开在山林间,属林下植物,雪融成冰的时候开放,花朵金黄色,顶冰而出,有“林海雪莲”之称。迎春花是落叶灌木丛生,湖边很多,也是金黄色,有淡淡的清香,又叫金腰带,端庄秀丽,气质非凡,是“雪中四友”之一。

春江水暖鸭先知。湖水融化之后,便引来了鸳鸯、野鸭来到牡丹江和雁鸣湖,它们在水中觅食,在草上做窝,在雁鸣湖畔安家落户,繁衍不息。

接着,湖边的水柳也绽放出密密的“毛毛狗”,山杨树也蓄势含苞,远山绿意盎然,空中有山鹰巡航,各种山雀也唱着春天的歌……

夏日里的雁鸣湖,波光粼粼,湖水荡漾,野鸭爸妈在湖中训练新出飞的小野鸭如何飞翔。虽然一次次跌落,在天空飞翔的痕迹很潦草,但它们有坚强的信念,一直不停奋飞,去寻找属于自己的天空。

雁鸣湖畔的湿地里,有人在打鱼,草地几只黄牛慵懒地吃着草,这个画面无论是在晨雾里,还是在夕阳下,都是那么迷人。

到了夏天,杨树成行,柳树成荫,最值得一看的是湖里的荷花。湖里的荷叶很大很绿,翻卷着,连成一片绿洲,像一个绿色的岛屿在水中上下起伏。荷花经过孕蕊、打苞,然后在荷叶上顶起一片粉红,亭亭玉立。最喜杨万里的诗:“毕竟西湖六月中,风光不与四时同。接天莲叶无穷碧,映日荷花别样红。”这时的雁鸣湖正是此诗的写照,是袖珍版的西湖。

到了秋天,候鸟们开启了南归的航线,只有乌鸦在树上叹息。这时节,地里一片金黄,山上五彩缤纷,湖中鱼翔浅底,天高云淡,一片晴朗。

秋天的湖水像一面镜子,平静而纯洁。湖上的渔船撒网捕鱼,打破了它的平静。湖光倒影里的山峰层林尽染,各种野花开了几遍即将谢幕。湖光山色里,水边垂钓浓缩在暮霭流岚之中,湖边情侣的漫步,惊起几对野鸟。尤其是在“虽非盛夏还伏虎,更有寒蝉鸣不休”的日子里,人们在湖边野餐,享受着秋日里最后的暖阳。

等到了冬天,雁鸣湖便把一年的故事封印在厚重的冰下。雪花用白色浮雕把雁鸣湖原版印制出来。湖边有些积雪,但湖面平滑如镜,像宝石一样在阳光下闪着幽蓝色的光。

寂静的雁鸣湖满腹都是雪白的心事。冰层以下,湖水依然静静地享受冰层透过的阳光,鱼群都进入冬眠状态。也有冬钓的,搅了一群鱼的好梦,自己也成为雁鸣湖冬日的风景。

雁鸣湖,是候鸟的驿站,是大雁的故乡。

我想象着千年以前的湖泊,看到的山比现在的高,树比现在的大,江比现在的宽,整个湿地是树木葱茏,人烟稀少,鸟兽繁多。在这样一个荒芜的丛林里,寂静得能听见各种虫鸟的叫声,“结庐在人境,而无车马喧”,在这样的一个环境当中,你会想到与世人相忘于水草迷蒙之间,或想说“闲看庭前花开花落,漫随天外云卷云舒”。这里的湿地,与千年后的湿地有明显不同,除了深水湖面,其他浅水区长满了树丛,视线很难及远。

在大山嘴子附近,每一座山都有一条小河流出,河水或流入江河,或流入湿地。在湖水里,野鸭子们频频点头,怕错过每一朵腾起的浪花。大雁成群结队,成鸟为雏鸟寻找着晚餐。丹顶鹤悠然信步,享受着阳光、晚霞和宁静的夜晚……这里是它们的栖息之地,是它们的乐园。

我发现一只鸟在讲述湖水的秘密,好多传说故事就起源于这些湖泊,在水草间成熟,后来被人发现传播开来。以前经常听到关于黑鱼精的故事,故事就发生在雁鸣湖。

雁鸣湖经常起大雾,起来的大雾不到中午是不会散去的。夏天的一个早晨,有人到雁鸣湖去抓鱼,浓雾中看到一个穿黑衣服的人,在水面的大雾中翩翩起舞,仔细看去,很像一个女孩,舞姿优美,但看不清面目,在雾中时隐时现。等到浓雾散去,阳光明媚,碧波微微,看见在岸边有石头的水边,有无数条黑鱼,头朝下倒插在泥水中,大大小小的黑压压一大片,在炎阳下一动不动。后来,人们互相传说那是黑鱼家族在开会,跳舞的是黑鱼仙子。

青蛙不停地鼓噪,把黑夜喊来,让我静听湖水的回声。我在湖边燃起一堆火,在蛙鸣和夜鸟的歌唱里感受着这片水域生命的底色。

夜里,湖心静了,我觉得这面湖就是这片大地上的一口井,连接着地球的肾。我在静听天空的细语、万物的声音。在夜晚,我更加体会到,浅水是喧哗的,而深水则是沉默的。

黎明时分,白雾弥漫,周围的一切仿佛都投影在童话里。大地在苏醒,山林在苏醒,湖水在苏醒,阳光渐渐擦亮了湿地上的生物,大雁、白鹤和白天鹅就呼啦啦飞出草丛,带着湿漉漉的水声,在天空盘旋。几千只大雁、白鹤和白天鹅在天空翱翔,遮天蔽日。这个画面让我震撼许久,心中想到的是:生命与活力,速度和激情。朝霞与雁鹤齐飞,长天共湖水一色,这种漫天飞舞的场景是我一生所仅见。

这些候鸟在天空翱翔,沐浴在金色的朝霞里,它们从来没有把这里当成驿站,这里是它们的家园。它们在这里栖息做窝、繁殖后代,天凉之后,集体南归。这种生活方式已经沿袭千万年,未曾有一丝改变。各类候鸟之间,它们试图以种族的形式相互渗透或兼容,但始终没能成功,它们只是互相理解、谦让,各自划分好属于自己的领地。

湖边是各种各样的水草和各种野花,它们都是向阳而生。苦菜花开得一地金黄,紫色、粉色的牵牛花爬在蒿草上,五更天便吹起了喇叭;野百合、金针菜、野菊花有白色的,有紫色的,有黄色的,蒲公英开了几茬,高大的走马琴花一米多高,开着大团的白花。蝴蝶和蜜蜂在花丛中流连飞舞,不愿离去。

湖底是黑色的很厚的淤泥,湖水很深,有些地方能看到杂树林,湖底的那些柳树则随波舞动,有的树只露出一截树尖,在指示着湖水的深度。

雁鸣湖湿地属国家级自然保护区,水资源特别丰富,以雁鸣湖水库和塔拉湖水库为主的大小水库八十二处,盛产各种野生名贵淡水鱼五十四种,是淡水鱼集散地之一。雁鸣湖依托长白山、镜泊湖等周边地区的高品质旅游资源,成为长白山——镜泊湖旅游热线最佳中转站,故有“一江、十三泡、鱼米之乡、塞外江南”的美誉。这些年,在人们有了湿地概念后,知道了如何去保护它,整个湿地环境得到了改善。因为有水,所以有生机,有生灵,有灵性。同样因为这些生灵的存在,雁鸣湖的湿地有了更为独特的价值。生物多样性之美,成就了湿地之美,也成就了敦化之美。

大自然用岁月为刀,雕刻出奇山、陡崖、怪石,以清风为笔,描绘出山林、田野、江河,更是以阳光为爱,哺育出人物、鸟兽、鱼虫……人与自然是休戚与共的命运共同体。

我们应该以大山的方式理解森林,以河流的方式理解水草,以泥土的方式理解蚯蚓,而不是单纯以人类的眼光看待万物。多年来,人们在保护和开发之间寻找一个平衡点,以达到绿水青山的永续利用,去享受生态保护带来的福利。我相信,人类和自然一定会和谐共生,一幅大自然最美的画面正在雁鸣湖徐徐展开……

长白山的秋天风风火火地走来了
一眉入秋情太重总有久违的冲动
景色的变迁是四季的约定
闪闪斑斓的模样成为盛大的风景
每一片叶子都有温暖的使命
木秀于林风懂云也会懂

无比喜欢长白山秋天铺天盖地的红
打卡生命驿站最爱千万里的旅程
这一季该是最流量的网红
我以刹那那一场火山喷发汹涌的激情
为金秋大地遍地彩虹深情命名

此刻每一片红叶都是点燃思念的火种
说不清热血究竟需要多少度的高温
才能听到心跳加速灵魂旋转的脉动
你在寒霜初降的秋风秋雨之后
让埋藏在心中的钢花燃点沸腾

你这红色风衣红色芙蓉红色精灵
红色少女舞动红色裙装红色笑容
集结在长白山一座座磅礴逶迤的山峰
以及一条条溪流一脉脉江河的涛声
这种天地间的仪式生命绝唱的重逢
可不可以说是流星雨划过天际的相逢

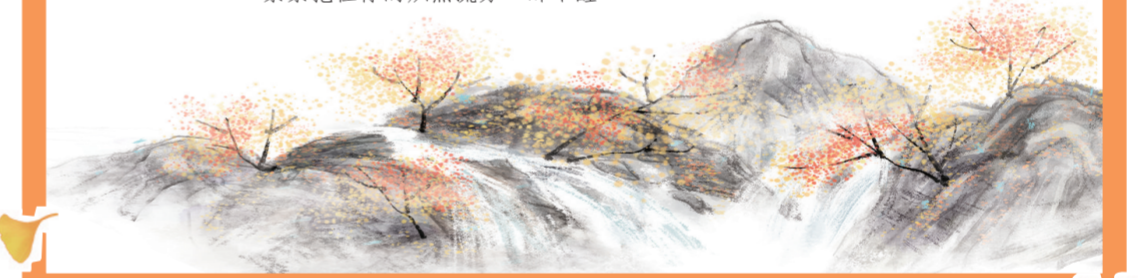
岁月是风还是要一路向前
若凤凰浴火的舞动向死而生
与江河与大地与天空与星星一起
奋力追梦

抬起目光看秋天的彩绘繁华繁荣
长白山的秋天每一口呼吸都情意重
一道金色的电光钻进苍茫幽深的林丛
伸展出一段锦绣芳菲望不尽炫目的光影
只有长白山才有如此倾心的万种风情

眺望一枚飘飞的红叶向她致敬
红色的暖流如潮涌动一直上升
仿佛大山正在举办一场崭新的婚礼
此刻万里江河是万里琼浆万里升平
我好想喝一杯红枫叶榨出来的美酒
紧紧抱住你的炽热流芳一醉不醒

长白山秋颂

□ 文贵生



2023年9月,杭州亚运会再一次让中国站聚光灯下。谈及体育,曾经我们熟知的光荣时刻仍旧在心中熠熠生辉。然而此时亚运,我们所看到的更多的是一个又一个年轻的生命自信地展示自我,是一朵朵新生的花勇敢绽放。

“桐花万里丹山路,雏凤清于老凤声。”开赛首日即成“双冠王”的17岁选手黄雨婷,年仅13岁的女子街式滑板冠军崔宸曦……无数年轻的面孔出现在赛场上,为之呐喊的是时代的鼓点和前辈的目光。这些新生的面孔,是荣誉的续写,是对遗憾的洗礼,是雨后春笋一般涌出的希望。

值得思考的是,究竟何谓年轻的生命。年轻的生命是能力和勇气,是敢想敢做,是愿意为所愿而奋斗,同时也是长江后浪推前浪的崭新景象。

除却年龄意义上的年轻,仍有许多熟悉的面孔带着热忱和希冀在赛场上拼搏。34岁的马龙饱含对乒乓球的热爱在球场上创造奇迹,34岁的铅球名将巩立姣在田径场上继续发光发热。是这些稳重和老练的生命为初出茅庐的年轻运动员带去希望和底气,也是他们的汗水浇灌了年轻生命中的局促和胆怯。如此年轻的精神与年轻的生命无论在何处,都将成为人们不断向前奋进的底气。

然而所谓赛场,必然是喜悦与泪水并存的。我们看过无数颁奖台上的荣耀,也见过无数遗憾和不如意。我们所擅长的,便去继续探索,所不足的,便去完善。用年轻的生命拉动时代的脚步,让一切的欢呼为荣誉也为遗憾,山海海终究无穷无尽,最高峰顶峰的骄阳面朝大海,就有希望在引路。

2023年的杭州亚运会正值九月末十月初的交汇点,当圆月照向那面冉冉升起五星红旗时,汗水和泪水都齐聚,这片土地上涌出无数年轻的花,这片古老的土地上承载十四亿仰望未来的年轻的生命。

新生的花勇敢绽放

□ 高思元

