

当电车邂逅秋天

□马 霖

此留影打卡的旅人，听电车的声响，听脚踏落叶的沙沙声，听人们的笑声抑或感慨。

如果说风吹麦浪，体现的是一种农耕之美，那么车行秋日，彰显的则是一种带有工业风的城市美学。

电车没有地铁快，它带着历史的烙印，带着历史的温度。坐在电车上，有些人大概会想起木心的诗歌《从前慢》：“从前的日色变得慢/车，马，邮件都慢/一生只够爱一个人。”当电车邂逅秋天，你恰巧又在电车上，索性慢下来，不赶着上班，不急于回家，透过车窗慢慢地、细细地欣赏这座城市的秋天，以及秋日的烟火气，就当这一生只够爱一个城市，爱一个季节。

54路最火热的一段，是红旗街商圈一带，这里的年轻人多，紧跟时尚节拍的女孩多。午后，能看到不少“美拉德”女孩。听朋友介绍，“美拉德”这个词，源于美拉德反应，该反应是一种应用于食品工业的非酶褐变。在服饰方面，“美拉德”指的是几种

颜色，以棕色、褐色、卡其色为主，这些颜色和亚洲女孩的肤色以及秋色很搭，很快便流行了起来。这些女孩，有的张开双臂在空荡的轨道上缓行，有的挥手目送着远去的电车，有的端着咖啡杯在铁轨附近的户外折叠椅上小憩，有的在电车里摆出各种造型。“美拉德”女孩也成了一道风景，与电车、秋天互为装点。

每每看到电车邂逅短秋，看到那些关于电车与秋天的摄影作品，我都能想起一些大师的作品，比如梵高的《阿利斯康》、列维坦的《索科尔尼克的秋日》和莫奈的《白杨树》。当然，大师的笔也无法完全呈现现实生活中的美，一些极致的景色甚至会让大师放弃创作的念头。

秋天，容易让人回忆；电车，容易让人怀旧。秋天的电车，连接着过去、当下与未来。长长的轨道是琴键，满目的秋叶是音符，载人的电车是钢琴家，她们为秋天弹奏出让人难忘的美妙旋律。

不知不觉，日子又转到了秋季。悠长的文字，淹没了长白山脚下的四季轮回。岁岁年年，变化的是风景，是无法静止的人和事。可在我长长久久的记忆里，不变的却始终是秋天里，那一片静静的白桦林。

这个时候，每一场落雨，都让初秋退隐一步，也使深秋往深处走了一截儿。车窗外，疾驰而过的风景，在视线里不停地切入和切换。如果记忆也会有错漏，深秋里的白桦林，在那些卸下光环的树里，则成了名副其实的地域名片。它们在我的记忆里，永远非同寻常。

蓝天、白云、树木、落叶……一个个与深秋有关的词汇争相涌出，仿佛汇成了一幅印象派的深秋油画。路边的丛林中，那些生长在原始状态下的，一棵棵高大、笔直的白桦树直入云霄，在黄昏的斜阳下，显得特别扎眼。它们一棵棵紧密地相挨着，凭着肤白貌美，笔直挺拔，俨然长成了长白山脚下非同寻常的风景。一棵棵白桦树高傲地眺望着远方，在一个又一个渐变的晨昏里，与流逝的时光深情对视。

每个人的心里，都有一个情结，或花，或草，或物，或景，或是一个无法抹去的青春片段，比如爱情……

孩童时期看过的那场电影《白桦林中的哨所》，以及歌手朴树那首忧伤的《白桦林》，每每想起，它们无一不在唤醒我对爱情的回顾，提醒我想起那些青春里曾经来过的美好。

时间一去经年，此刻的白桦林，那一棵棵素颜美好的白桦树，正在寂寞地飘落着奶黄的叶子。它们在轻轻地提醒我向泥土深处扎根，向蓝天高处眺望，帮我拾起那些青春走过的日子。

这些年，生活让我在一次次取舍之间，和大多数人一样，变得愈来愈坚韧、挺拔。动荡不安的生活过后，日子又恢复了往日的安详，但年轻的容颜，以及青春里的美好，却永远地消失在了白桦林里。在我的心里，我却有一万个不愿意，不愿意它们从我的年轻里丢失。只有它们，才能证明那些没有墓碑的爱情和美好来过。

确切地说，那一棵棵笔直的白桦树，就是长白山的一双双眼睛。归乡路上的白桦林，不知收藏了多少遗失的心情和梦想。它见证着这片神奇的黑土地上，乡村的发展史和历史的走向，成为长白山最美的物象和意象。

曾经，头戴霜花的母亲，坐在灶火旁，呆呆地看着灶火里，那些燃烧得“噼啪”作响的火红的柴火，它们则是那一棵棵白桦树的命运。那一个卸下光环的白桦树，日子拉低了它们的段位，燃烧了它们的梦想，摧毁了它们对未来的美好向往。

在无声无息的年轻里，失去青春很正常，失去平静也很正常，但在挽回这些失去的同时，失去尊严就太不正常了。很多人，在无声的年轻里，却将自己生生地活成了名副其实的木桩。最可叹的却是，放下了尊严，却换不来柴米油盐。最后不得不在万难中，向世事屈服低头。

两条宽阔的乡路，交叉着穿过静静的白桦林。斜射的光线穿透了静静的白桦林，也穿透了那些打着结的往事。它们穿过我的记忆，随着凛冽的东北风吹拂而来。

朴树的《白桦林》在耳畔轻轻地响起，很忧伤，且又意味深长。有的生命就是一场等待，为了爱，无论形式，穿越生死。只有当你真正喜欢自己的时候，你才会发光，做自己的主角。

这一切，正如那生生不息的白桦林，哪怕坐在渐沉的时光里，也不愿顺从地被时光收割。

未觉天凉便有落叶忽而飘过。起初以为树叶有意背离参天大树想要漂泊，渐渐“漂泊”的队伍浩浩荡荡，方才体会时间飞逝秋意已深。

雁阵在湛蓝的天空下飞翔，余音缭绕。果实在清爽的空气中流动甜美的芳香。

河水平缓，蝉声消退，一切似乎恢复宁静。秋天东紧腰身，大地的骨骼更加硬朗，风跑着龙套，却无藏身之处，稻谷低垂，黄豆深深弯下腰，举着头颅的高粱穗，籽粒饱满。更多的收获走在归仓的路上。

我喜欢山川河流，喜欢看自然万物在阳光照耀下的姿势。人与自然相处虽然没有语言上的交流，你站在那会感知，“此时无声胜有声”。它们用肢体语言告诉你，它们就是大自然；它们是花朵，是河流，是森林，是准时播报四季分明的石英钟。它们有时沉睡，有时苏醒，在冬天它们会满头白发。在秋天它们热情奔放地燃烧自己，把自己烧成墨绿、金黄、火红……

我喜欢秋天的色彩，喜欢树叶脱离树枝那一刻飞舞的样子，既唯美又令人心生怜悯。哗啦啦，秋风又多了一份清扫落叶的闲事。街角小巷堆满扫不完的落叶，平地凸起状如小山、梯田、阁楼似的新生景物，它们如风一样炫舞，扑簌簌落在地上，被车轮卷起，又毫发未损般飞落。

为看红叶，我独自赶往遥远而陌生的小镇。准确地说是为了与路上的亲人会合看枫叶如何抱团取暖。恰逢十月，秋深日短，斜阳像一团火在车窗和倒车镜之间跳动，清秋并不清冷，落日散发着迷人温暖的气息。夜幕降临前，我看见爬山虎绿、黄、红三种斑驳颜色交织在一起，弯曲柔软的藤蔓覆在岩

静静的白桦林

□宋雨薇



石上，不知它们用多长的时间才爬上高大的岩石，走进深秋。秋天的小山层林尽染。一朵朵白云在山巅流动，林峰飒爽。

这天有缘遇上采药人，他是大山里长大的孩子，几十年如一日采集药材，不知不觉已成为山中常客。山中珍品他了如指掌，他诙谐地说：“山上的野果子、野菜在什么位置我都知道，想吃就去那里取。”他惟妙惟肖地学野鸟鸣啼。他说山上的药材种类数不胜数，有的药材必须经过秋天霜侵后才可采摘，比如：桑叶。他说他亲自观察到蝴蝶从生到死只有三天时间的过程。这些弥足珍贵的见闻已经成为采山人的生活常态。

进入森林仿佛走入迷宫，抬头只见一线天，高耸的树木相互交叉宛如多彩的天幕，置身其中内心涌起莫名的欢喜。正如刘禹锡的诗句：“山明水净夜来霜，数树深红出浅黄。”走着，迎面潮涌般扑来红色浪潮，大片枫树林相互摇曳招手，每一次点头都赠予大地数片红叶，枫红铺在大地上、长在树上炫彩夺目。

有山的地方常常能见到枫树，有树的地方不一定就是山，比如：长春这座被誉为森林城市的景致，不必花费太多时间，就会获取一场视觉盛宴，领略林间美好风光。走在城中，也是走在林中，到处是大大小小不同种类的树木，叶子如彩色的蝴蝶翩翩起舞，纷纷栖息于路旁或有轨电车两侧，树叶纷飞起舞，电车慢慢悠悠地摇晃，一个疾风一个慢跑，把那金色的林带化成美丽的风景线。

秋天是成熟的季节，秋天是浪漫的季节。“春种一粒粟，秋收万颗子”。秋天常常令人感慨，使人陷入沉思……

山中熟客

□刘秀玲

走着，迎面潮涌般扑来红色浪潮，大片枫树林相互摇曳招手，每一次点头都赠予大地数片红叶，枫红铺在大地上、长在树上炫彩夺目。

有山的地方常常能见到枫树，有树的地方不一定就是山，比如：长春这座被誉为森林城市的景致，不必花费太多时间，就会获取一场视觉盛宴，领略林间美好风光。走在城中，也是走在林中，到处是大大小小不同种类的树木，叶子如彩色的蝴蝶翩翩起舞，纷纷栖息于路旁或有轨电车两侧，树叶纷飞起舞，电车慢慢悠悠地摇晃，一个疾风一个慢跑，把那金色的林带化成美丽的风景线。

秋天是成熟的季节，秋天是浪漫的季节。“春种一粒粟，秋收万颗子”。秋天常常令人感慨，使人陷入沉思……

田野之声

□郭志义

阳光下
那块辽阔的豆地里
微风中传来丁零、丁零的声音
像风铃在随风摆动
饱满的大豆粒蹦出豆荚
啊
是伙伴派出的哨兵
在秋日阳光召唤下
健硕的身躯跳向地面拥抱沃土
凝视无边的豆浪
贪婪地吮吸着秋风里夹杂的花香、果香、米香
然后向伙伴们发出号令
于是
伴着习习秋风
大家一起劲舞一起摇铃
共同庆祝这丰收的好年景

秋雨中
那片平坦的稻田
艳阳已经把田里的泉水吸干
雨丝轻抚着干涸后的土地
吱吱、吱吱
是谁在窃窃私语轻轻呢喃
啊
是稻穗和河蟹经历了一个夏日的热恋
正耳鬓厮磨窃语甜言
在这金黄的时刻依依惜别
并约定来年
老地方相见重续前缘

秋风里
那片无垠的玉米地
伴着唰唰、唰唰的声音
一行行玉米似一列列士兵
轻挪脚步整齐列队
向右看齐
目光投向收割机
请接收这致敬的注目礼
啊
是收获的阅兵正在操练
皴裂的双手
握紧充满籽粒的玉米棒
收获的庄稼汉
就是检阅队列的首领
正在把丰收的喜悦粒粒归仓

南湖漫步

□郑作彬

多少陶醉之间的灵魂
要在此刻歌唱你
碧空如洗碧波荡漾
那是有灵性的水
在这个城市中心的独白

枫叶燃烧着长春的热度
在深秋五彩斑斓的理想
让时光很慢
目光就会走出地平线

凝结了所有的智慧
自然天成
沿着挂满果实的小路
在一年中的晚秋
寻找到这座城市的心情

水鸟们也忙着感受浪漫
像本来就浪漫的人群
让心融入
南湖一大片秋色之中
就会不记得是否来过或
来自何方



假使将长春看作一部电影，将四季视为演员，那么冬天就是长春的领衔主演，夏天则是主演，春天和秋天更像是友情出演。虽然秋天的戏份不多，但她的出现，可谓惊艳，足以给影迷留下深刻印象。

“短秋”其实也是一种优势，她使得人们更加在意她、珍视她。从某种意义上讲，秋色主要体现于树色，进一步讲，秋色多是落脚在树叶的颜色上。长春，是一座园林城市。树多，树种也多，有山杏、稠李、白桦、银杏、紫椴，有黄檗、蒙古栎、筋筋槭、五角枫、火炬树，还有很多我叫不上名字的

树，这些树共同构造出纷繁的、颇有层次感的秋色，难怪很多画家、摄影人来此流连。

如果只让你看一处秋景，初与长春秋日相遇的人，大概都会前往红旗街，去看看54路有轨电车沿线的秋色。多数的景致是静止的，而这里的秋色因为54路，成了流动的。轨道两旁种有白杨树，白杨树的树冠交织在一起，形成一个金黄色的穹顶。电车在穹顶下穿行，就像新人在婚礼的鲜花拱门下奔跑。

不用急于上车，你不妨先顺着轨道附近走一走，看往来的电车，看满地的秋黄，看来

长春，悄无声息地落了第一场雪，入夜翩然而来，晨起满目纯白。冬日使者未等立冬降临，便急不可待地敲响了秋的门扉。初雪，在秋季的尾声给一场声势浩大的北国秋之叙事，覆上了一层清冷的白色浪漫……

雪花与落叶，在北国的深秋梦幻联结，让五花颜色的吉林秋色在六角形的晶莹剔透里折射出别样的风情与韵致。秋日叙事还未落幕，冬日序曲已然蓄势待发。

秋来了，风打头阵，袅娜着身姿穿行于旷野、山林、湖海，吹出于爽的气息。于是贴地的草随风倒伏，点头欢迎着；低处的树摩挲着叶片，沙沙沙地热烈耳语着、期盼着；居高临下的大树消息最为灵通，早早地换上了秋喜爱的服装，用明黄、枫红、青橙、深橘改头换面，为秋的到来做好了准备。

当第一片树叶乘着风告别枝头，飘落脚下，人们亲切地称呼其——秋的信使。而后，一片又一片，信使一次次不厌其烦、义无反顾地飞落脚边，木然的人们只轻描淡写地道一句，“一叶知秋”。最后，一树一树的枝叶簌簌飞落，来势汹涌，像蒲公英的种子挣脱而去，像抢食的鱼苗拱头摆尾，像少妇抖落的委屈倾囊而出。于是，后知后觉，原来这落叶是秋的清帖、秋絮语、秋的挽留。

行走在秋天的小路上，树木将心事写满叶片，递送而来，期待着一个愿意驻足的人，倾听这一叶故事。奈何，行人总是步履匆匆，双手插兜，视而不见。漫长的等待让树逐渐失去耐心，于是，故事愈发幽怨，从一封封湿润明媚的信到一封封干瘪潦草的信。你看，那一地的落叶，是不是一日更比一日暗沉、枯萎。大概，得不到回应的结局总是心碎吧。如此，何不为一棵树停留，将那些凋零失色的枯叶踩碎，将红尘里的牵绊抛诸脑后，在秋明媚里弯一次腰，拾一枚新鲜的故事，读一棵树的情诗，听一场秋风指挥、秋叶摇曳的音乐会。

北方的秋越深越有韵味。郁达夫说，南国之秋色彩不浓，回味不永。让我想到了南京的梧桐大道，魁梧的树身高举着硕大的金色叶片，在高空交汇，形成了浪漫的金色穹顶，人从其下过似在画中游，仅仅梧桐一种便让南京城美出圈。而论说秋色，北国之秋当仁不让。

与南方秋之秀丽、温顺不同，北方之秋美在气势恢宏、雄美壮丽，漫山遍野、满目皆秋，盛大到让人词穷，感到天地之广阔，生命之须臾。北国之秋是斑斓错置的世界，是吐露生机的整齐划一。随着秋的进行发酵，色彩与光线的变换之下，蕴藏着一场轰轰烈烈的关于重生与离别的交锋。此种秋之意境、深味，唯有北方可以得见。

看，冷杉苍绿而毛茸茸的手掌托举着一缕洁白的雪，而那满地的黄叶、红叶、枯叶，又是谁掉落的心事呢？秋天的雪是来去匆匆的过客，滴答滴答着从枝叶间溜走了，只给北国之秋留下未完待续的故事……

思绪飘飞

□李宜诺

秋天在清早的一杯咖啡里。沸水冲泡，待微风将漂浮着泡沫的咖啡吹到清凉，吹到最适合自己也最适合当季的温度。一抿入口，秋既在杯中也在远方。

秋天在正午的一片枯叶里。飘零的枯萎是另类的绽放。当我们不去在意秋天的声响，秋天便拥有声响；正如我们不去在意秋天的形状，秋天也便有了形状。酥脆的落叶在脚下发出一声生命的残响，足以击碎一切迷惘。

秋天在傍晚的一抹红色里。红是晚霞之红，亦是秋枫之红。多么浓郁的红！像从太阳中提取的颜色。这红，肆意地绽放，恍惚间似有一丝夏日的味道。定是哪株小草不忍夏日飞逝，偷偷将炽热藏匿，像在藏一个令人微笑的秘密，然后它悄悄将秘密告诉白云，白云再告诉枫树，于是它们的脸都羞红了。

秋天也在踮起脚尖望远望里。能远望的并不仅仅是人。比如说，秋天清凉的海水对于沙滩的远望，鱼群对于岸上灯塔的远望，藤条对于天空的远望。远望是个神奇的动词，弥散一股关于未来的香气后再徐徐离开。向远处遥望，明天因被笼上一层梦的迷纱，所以便有了比今天更生动、更美好的期许。

秋天还在生生不息的华艳里。当百花的繁华退出夏日的舞台，仪态万方的菊花便如翩翩仙子般闪亮登场。菊花是清高的君子，不屑与百花争奇斗艳，只在自己认为合适的时机静悄悄地绽放，却能博得无数赞誉。菊花予人的哲理，隽永而悠长。

这，便是秋天，无处不在的秋天，美得既平淡又热烈、既奔放又含蓄的秋天。

秋渐深 雪初落

□白石榴