

黑土掘金

四季梅花

□张 颖

东北有三宝，人参、貂皮、鹿茸角。好山参和水貂藏在深山雪野，而盛产鹿茸的长春市双阳区，却紧邻我的老家，加上老父亲家曾经养过十几年的梅花鹿，所以至今对梅花鹿有很深的记忆。梅花鹿美丽、灵秀，锦缎般的红褐色皮毛上有点点白花，所以我呢称之为四季梅花。

梅花鹿体型不大，长得小巧玲珑、体态优雅。它的皮毛一般是红褐色，点缀着点点梅花，小鹿生下来身上就有梅花，显得有精神、有仙意。公鹿的耳朵旁边，对称地长着两只长长的鹿角，四条长腿修长灵活，善于奔跑，黝黑的蹄子踩出的脚印也似梅花。梅花鹿的头脸和谐，两个鹿角的丫杈圆钝、高贵、灵巧，因此，没人不喜欢梅花鹿。

梅花鹿生性胆小，一点点的陌生声响都会让其警觉好半天，受到惊吓时，成群地挤到它们认为安全的角落里，母鹿和小鹿仔躲在最里面，勇敢的公鹿在最外面，来回巡视随时准备自卫。受到惊吓的梅花鹿两只耳朵都竖起来，黑眼睛瞪得溜圆，头抬得老高，时不时地还打几声响鼻，脾气不好的公鹿还会用前蹄刨地以示警告。这也难怪，在自然界，梅花鹿属于食草动物，是典型的弱者，遇到伤害主要是逃跑，逃得脱的才能侥幸活命。也是因为这样，梅花鹿练出来了出众的跳跃和奔跑能力。在野外，只要意识到了危险，梅花鹿瞬间便能逃得无影无踪；而在家里圈养的，在遇到极端危险时，那些强壮的梅花鹿竟能越过三米多高的围墙。每年春天梅花鹿发情的时候，也是危险的时刻，暴躁的公鹿甚至会令人顶飞，而此时两头公鹿是绝不能放到一个圈里面的。

时间长了，梅花鹿和人熟了之后，它便会向你展示种种的可爱和调皮。母鹿会在你面前走出模特的步伐，看着你吃东西，尤其是饲养它的主人在时，母鹿会

安静地卧在地上，静静地在那里反刍；而公鹿更是大胆，会跑到主人跟前磨蹭，在脱毛的季节，主人会用手或是刷子给公鹿从前往后梳理皮毛，公鹿非常享受地叉开四条腿站在那里。最可爱的是小鹿，欢蹦乱跳，如果你拿着一把嫩草，小鹿会飞快地跑到跟前，用嘴衔走，如果你不撒手，小鹿会用嘴和你拔河，尽显调皮。

梅花鹿非常爱干净，鹿圈要一天一清扫，鹿圈中央要修好台子，上面是放鹿食的，还有个放清水的桶，也要非常干净。鹿的吃食主要是青草，到了冬天，就把玉米秸秆扎好，有时为了省事，把整捆的玉米秆放到鹿圈里，用不了半天，玉米秆上的叶子就会被梅花鹿用灵巧的小嘴吃个精光。为了保证梅花鹿的营养，还必须喂煮熟的玉米，记得那时我家每天都要煮一大锅。中午的时候，就要把玉米放到锅里，足足有一大木桶，要用水泡上，还要放适量的盐；待到晚上，开始烧火煮玉米，至少一个小时才能煮熟。冬天的时候还好，屋里的火炕也烧得滚烫，夏天就非常遭罪了。我到现在还记得到父亲养鹿时，常年穿着蓝大褂，戴着一顶蓝色帽子的样子，甚至梦中的父亲也大多是这个情形，不声不响，一直在劳作。

玉米秸秆、夏季青草、煮熟玉米都是梅花鹿的日常饮食，而真正被梅花鹿疯抢的，是豆饼和胡萝卜，这两样食物对梅花鹿来说是上上的美味。养鹿人家每年都要买大量的黄豆，榨完油的豆饼就是梅花鹿的“大餐”了。记得父亲将豆饼撒在槽子里时，梅花鹿争先恐后地上去争抢，父亲常常把豆饼多倒些给挤不上来的，让性格内向老实的鹿儿也能多吃几口。还要买很多胡萝卜，将其洗净切成碎块，在旁边你能听到梅花鹿咀嚼时的清脆声响，看到它惬意的表情，可爱极了。

梅花鹿的经济价值非常大，可谓浑身是宝。鹿茸是名贵的药材，鹿肉很香，也非常昂贵。但是养鹿人

家一般不吃自己养的梅花鹿的肉，因为有感情，不忍去吃。母鹿产下鹿仔，公鹿可以留着产茸，母鹿仔可以卖钱或是第二年再做繁殖。鹿血也是大补，祛寒活血，但不可多食。

一般来说，两个权的鹿茸药用价值最高，也最值钱。一些老梅花鹿，长长的鹿茸分出好几个权，鹿茸的质量下降，可是形状却更好看。我还记得有老鹿死去，善良的老父亲将其埋葬在田野里的情景。

当年，我家养了十几年梅花鹿。至今，我还深深记得那优雅活泼的四季梅花，还有老父亲每日里穿着蓝大褂忙里忙外辛勤劳作的身影，是光阴里一段非常美好的回忆。



我的家乡在祖国的北方，一年只种一茬庄稼。在布谷声声开始整地打垄，杏花桃花开放播下希望的良种。种子下地等待春雨，一场春雨一次欣喜。禾苗照老，大地升起绿色的波浪，农家便有了新的盼望。朝迎晨曦暮披晚霞，忙于锄草吆喝耕牛犁地。累了坐在芳草鲜花的地头，装上一锅或圈一根旱烟，有滋有味地抽着，祈愿风调雨顺，每棵禾苗都茁壮成长，到秋日的时光结出饱满的籽粒，把苍生供养。

行在家乡秋收的田野，望着一台台奔跑的收割机，把丰收的粮食颗粒归仓，把一片片秆棵放倒，农民不再像祖父辈那样，每到秋收披星戴月手握寒霜，我和农民兄弟姐妹同样心花怒放。

乡土地理

行在北方田野

□程振洋 辛明利

春，一树花开，满园春梦，一境从容；秋，一叶飘零，陌上秋景，一派欣荣。时光匆匆，“不觉池塘春草梦，阶前梧叶已秋声”。大地金风玉露，蓝天白云出岫。农家人望着金色的稻浪，黄晶晶的玉米，在农机繁忙的穿梭中，颗粒归仓，满脸笑容。

在这北方收获的季节，只要不远行，我都

在国庆假期走进田野，感受农民兄弟的喜悦心情。在家乡丰收的大地走着走着，便听见了汗水泥土的声音，这声音来自脚下田垄又一年五谷的芬芳；走着走着便看见了田间重重叠叠的印痕，这印痕是我们的先人，春天翻地起垄播种、夏天间苗锄草趟地、秋天收割打捆运输，人和马牛沉重的脚印。

让与保护性耕作配套的农机装备实现国产化。

黑土地的保护和利用，是一项长期而艰苦的重大课题。随着科技的进步，环境条件的变化，“梨树模式”还在不断地迎来升级版。这得益于“学术论坛”的科研智慧与“农民研讨会”的挑毛病找问题。理论与实践的交锋、碰撞，“泥腿子”与“大专家”的身份自由切换，拨开层层迷雾，让真理逐渐明朗。在梨树，农民是专家，专家也是农民，实验室搬到了农田里，论文写在了大地上，产学研联动，让科技支撑成为梨树走农业现代化道路的强大动能。

“绿”了环境，“肥”了黑土，“鼓”了腰包，梨树人民牢牢地将饭碗端在了自己的手里。在自然条件下形成1厘米厚的黑土层需要200—400年，黑土地的珍稀程度堪比“大熊猫”。农业安全重于泰山，用地与养地相结合，确保黑土地永续利用，厚植黑土，守护舌尖上的安全，让中国人的饭碗装上优质吉林大米，是吉林人扛在肩上的沉甸甸的重担。

多彩的文化生活

深厚的文化底蕴滋养了梨树人文发展，“中国二人转之乡”“诗歌之乡”“辽河农民画”，都为梨树人民的生活点亮了多彩的光芒。在“中国二人转之乡”梨树二人转剧场，惊艳于二人转服装的精美华丽，认识了八角手绢、沙拉鸡、大板、手玉子等手持道具，欣赏了“飞板”“凤还巢”绝技绝活。看着专心排练的一群年轻演员，洁白的长袖一抛一推，灵巧地接住，一代代传承让国家非物质文化遗产——梨树二人转，生生不息，为梨树人民的文化生活增添了别具特色的风情。

在充满诗情的梨树，在“北老壕村”的力量广场前，绿茵茵的草地上，几位窈窕淑女身姿曼妙地比划着二人转。广场中央两只高大的凤凰拖着长长的五彩尾羽，深情对视。白墙黛瓦的一排平房，设有“文化大院”，供人们在天寒雨冻不方便户外活动时使用。此时，蓝天悠远，绿阴如盖，小院恬淡安闲，此情此景令人人生发出感叹——梨树人的生活真是越过越有滋味儿。

离开梨树，天色渐晚，路灯点亮了城市的夜空。脑海中不由得幻化出梨树的夜晚，浪漫、温柔。人们津津有味地吃过黑土地上打下的粮食，心满意足地汇聚到文化大院。在广场上尽情地舞着、唱着、诉说着，一朵朵美丽的花儿绽放放在一张张昂起的脸盘上。在音乐的伴奏声中，梨树人惬意地享受着新时代的幸福生活……

行者笔端

彩色的梨树

□孙艺凌

黑土是地球上最珍贵的土壤之一，具有土质疏松、潜在肥力高的特点。梨树县地处松辽平原腹地，位于北纬43度“亚洲黄金玉米带”，素有“东北粮仓”和“松辽明珠”之美誉。

第一次站在梨树广袤的黑土地上，草木含情，远处吹来的风拂过无垠的土地、穿过油绿滴翠的田野、亲吻了农人爬满热汗的双手，如今与我迎面相遇……闭上眼睛，深深体会这远方的风，这风里分明有阳光雨露、挥汗如雨、四季耕耘的味道，这一瞬我与黑土地共情，清爽、干净、宁静，物我两忘。

在吉林梨树黑土地学院的大院里，从一群衣着素气、举止从容的女作家中间，产生了一阵小小的震动。集体围观，手机列队，上下左右连拍，惊叹声连连，“真神奇”“水稻还能种出这种颜色呢”“碾出的米也是彩色的”“真招人稀罕呀”“太美了”吧……这集万千宠爱于一身的“红人”，泰然自若，兀自安静地舒展在蓝天白云下——五彩水稻。

梨树的黑土种出了令人惊羡的五彩水稻，梨树人民更是将黑土地上的火热生活过出了五彩颜色，铺展开一幅新时代幸福生活的生动乡村画卷。

金色的果实

2020年，火红的七月，习近平总书记到吉林大地考察的第一站，便来到了梨树。习近平总书记走进玉米地察看黑土地实验样品和优良品种展示，了解农业科技研发利用和黑土地保护情况。习近平总书记十分关心粮食生产和安全。

时间拉回到三年后的今天，站在梨树百万亩绿色食品玉米标准化生产基地核心示范区，眺望天高云淡、沃野无边、碧海滚滚，感受黑土地上涌动的勃勃生机。心中回荡起习近平总书记深入田间地头，始终心系粮食安全的殷殷嘱托，而梨树正遵循着正确的引领，坚定而稳健地走农业现代化道路，汇聚各方智慧，同心协力，用黑土地上的金色果实交出一份耀眼的吉林答卷。

珍贵的黑土地

人们常用“一两黑土二两油”来形容黑土地的肥沃。在梨树镇泉眼沟玉米标准化基地核心区，深挖的玉米根系长达120多厘米，高比青年小伙的玉米秆，密密匝匝，硕大的叶片泛着绿莹莹的光泽。抬眼望去，地面上一排排身姿挺拔、精神抖擞的绿色卫士，浩浩荡荡、气势磅礴，满眼满心的绿色，让人心神荡漾。而在我们看不见的地下，一根根奋力向下深扎的根须，牢牢抓紧土壤，既可以提高玉米产量和品质，还能保护黑土。蓝天、绿植、黑土，天上、地上、地下联动，绘出了人与自然融情的和谐生态画卷。

随着梨树黑土地的价值逐渐被人们关注和认识，一位扎根基层40个春秋，将自己的心血与梦想挥洒在黑土地上的老人——王贵满，走入了大家的视线。他是黑土地的守护者，也是“梨树模式”的创始者。在“中国黑土地博物馆”，王贵满深情地讲述着“黑土绿种”的保护性耕作方式——玉米秸秆覆盖免耕种植技术。把秸秆留在土地上，就像给土地盖了一层“被子”，保护珍贵的黑土不被风刮走、水冲走，不受其他作物侵害，让黑土层越来越厚，生产出更多更好的粮食。正是有了像王贵满这样励精“土”治的一群人，全身心扑在黑土地的研发和推广上，才让黑土地由“瘦”“弱”变“肥”“强”，让绿色“银行”产出更多的金色果实。

绿色的“银行”

为了践行“绿水青山就是金山银山”的绿色发展理念，促进东北地区社会的长期可持续发展，必须下大力气、全方位地开展黑土地保护和培育行动。“梨树模式”的研发离不开中国科学院和中国农业大学的技术支持，王贵满用“筑巢引凤”四个字总结了梨树的成功秘诀。自2008年成功自主研发出中国第一台玉米免耕播种机至今，技术不断升级迭代，目前免耕播种机已经发展到第七代产品，技术性能更加成熟完善，



入秋浆洗棒槌忙

□王 爽

儿时到城里亲戚家串门，看到表姨用一种白色的粉末洗衣服。我很好奇，问表姨这种东西是什么。表姨说，这是洗衣粉。如今我仍然记得，那洗衣粉是用纸袋包装的，上面还印有“用法用量”的说明和示意图。而当时的乡下还见不到这种叫洗衣粉的东西，就连香皂和肥皂都十分少见，倒是有一种自制的猪胰子皂，那也得是杀过年猪的人家才能有。

听老辈人讲，从前都是用灰水洗衣服。灰水，就是用灶膛里的草木灰“淋”出来的。“淋”的过程又叫淋灰水，方法是在大缸的缸口上平行摆两根木棍子，将一个篮子放在两根之间，篮子里铺一块旧布，再将草木灰装进里边，然后把清水慢慢倒在灰上，过滤出含有碱性的水，便是灰水。灰水在缸里沉淀后，上边的水就可以取出来洗衣服，能洗去衣服上的污垢。

那个年代的乡下，过大年时，才会杀一头猪，摘下来一条挂着白油的胰脏弄碎到黏糊状，加进碱，团成一块块的圆球，焙干后便是猪胰子皂，洗手洗脸效果很不错。东院的四姥姥曾送给我母亲一块猪胰子皂，我用它洗手时，拿在手里感觉涩涩的划手，但搓下的沫子却是光滑的，去污力挺强的。后来乡下普及香皂了，老辈人还称其为香胰子。

东北地区的寒冷天气，差不多要占一年里的一半。尤其在滴水成冰的寒冬季节里，衣物或被褥洗完后，晾晒一天了，晚上仍然冻得硬邦邦的。收回时，又不敢折叠，因为极易把布丝折断。

秋季里洗被褥，都是用传统的浆洗方法。待下一次清洗，就得等到来年春天了。由于寒冷的半年间不便于拆洗，因此被褥在秋季里进行浆洗，十分必要。

浆洗的方法是，先用灰水清洗过的被褥晾干后，再放进洗衣盆里，将熬制好的稀面糊或米汤糊倒入后，慢慢揉搓。当面糊在被褥上浸润均匀后，再捞出来放在晾衣绳上。这种洗涤方法究竟是从什么时候开始的，已无从考证。

由于浸泡面糊后又经过晾晒，会造成布丝缩水，因此要在七八分干的时候抻一抻。两个人分别拎着被单的两头，叠折成条状，相互拉抻，俗称抻被子。两个人面对面，一起向前探身，再同时用力向后抻，一下一下地配合，有点像拔河，使缩水的被褥复原。被褥在每一次抻直的瞬间，会发出“啾、啾”的声响。抻好了，抖开，一件件叠得板板方正，接下来就该用棒槌捶打了。

浆洗过的被褥变得僵硬，不易缝纫，需要捶打柔软了才行。方法是折叠成几层，放在棒槌板或棒槌石上，捶打者两手各持一只棒槌，极富节奏感地交替起落敲打。直到捶打柔软平滑了，褶皱也不见了，如熨过一般。

棒槌是成对的两只，由硬木加工而成，长约40厘米，形状像一条海鲛，前半截有平滑的鼓肚，最粗处直径约6厘米，尾端是略细的把手。有人用棒槌比喻头脑不灵活的人，意思是榆木疙瘩不开窍。我见过的使用棒槌最娴熟的人要数东院的四姥姥，那动作比秧歌队里的鼓手还要优美。棒槌板约一米长，半米宽，由厚而结实的独木板或石板加工制成。使用时，棒槌板的底下垫些绵软物，捶打起来既有弹性又不震胳膊。

经过浆洗和捶打的被褥，夏天铺盖可谓清爽如席，但冬季里如果脱光了睡，就会感到又凉又硬。有一年冬天，我去姑姑家串门，晚上姑姑给我拿出新被子，我脱光了钻进被窝儿，不禁大喊：“天呀！这是什么被子呀？”姑姑笑着说：“这是浆洗的被子，盖上一会儿就暖和过来了。”

儿时记忆里，在深秋季节的乡下，常常会听到“叮叮当当”的棒槌声传来，犹如秋风伴奏的一曲交响乐，在广袤的乡间田野上空回荡。

后来，陆续出现了融入化学材料的涤卡、的确良、尼龙、防雨绸之类非棉线布料，被褥也很少有纯棉线的了，既不缩水起褶，又容易脱水晾干，自然就不用着浆洗和捶打了。洗涤用品更是五花八门，从洗衣粉到洗衣液，不断地花样翻新。洗衣机也从单缸到双缸，从半自动到全自动，不停地更新换代……

曾经“叮叮当当”的棒槌声，在现实生活中消失了，还有那抻被子的场景，也早已淡出了人们的视野，淹没在历史的长河里了。



我们这疙瘩

