

谈艺录

雄冠一鸣晓日升

——追忆薛贵良先生的艺术人生

□ 姜保华 孙艺凌

雪之晶莹，是品格的高洁与剔透；雪之飘舞，是乡情的眷恋与挚爱；雪之沃野，是归家的回馈与情怀。

2023年11月19日，冬日的吉林大地一派洁白纯净。在这松江笼纱、瑞雪飘飞之际，“高冠映红日 紫气满玉堂——薛贵良八十诞辰艺术回顾展”在北国江城吉林市揭开帷幕。《论语》云：“质胜文则野，文胜质则史。文质彬彬，然后君子。”雪花飞舞间，吉林市美术馆人潮涌动的暖流，各界人士和众多观众齐聚一堂，在这位素有谦谦君子之风的著名画家艺术回顾展上，跟随那些带着时光印记的照片、书信、绘画手稿的珍贵记忆，回望薛贵良先生的璀璨艺术人生；在一幅幅逸趣横生、妙手丹青的绘画里，重温薛贵良先生对黑土地深沉的眷恋、热爱、铭记与绵延不断的怀念和情思。

流连于一幅幅意蕴非凡作品前的，有文艺界的专业人士，有全国各地的书画爱好者，更多的是热爱中华传统文化的普通民众。展览中随处可见艺术的启迪与思想的碰撞，观展者或驻足画前细心观摩、用心品味，或互动交流感悟，抑或颌首称赞、心生敬意……薛贵良先生的绘画作品，不仅在专家学者中广受赞誉，而且深受普通观众的喜爱与认可，真正做到了以形传神、雅俗共赏。其贴近生活、饱含对故土热爱之情的艺术创作，既是对时代生活的描摹，又具有对生命的关照和写意，极致发挥笔墨的情趣，实现艺术高境的浑然天成。

画中有品格

笔底至善蕴浩气 纸上灵禽自在啼

画由心生，画如其人。清代画家方薰有言：“笔墨亦由人品为高下。”薛贵良先生的绘画笔意古拙，形意相生，始终秉持亲近自然、贴近生活的创作基调。在《醉沐春风》这一作品中，薛贵良真情流露地题道：“余生于辽西农村，自幼酷爱绘画，尤喜画鸡。秋篱土墙，晨风晓露，与鸡相伴。相与嬉戏，逗趣成欢，跳跃追逐。久之，鸡之高鸣低吟、啄饮顾盼、飞鸣争斗，皆有所悟。常以石当笔，以地为纸，随意涂之。成年后，对鸡更是情有独钟，常以鸡为题材入画，但甚觉其中之深奥，路途之艰辛。”

童年的玩伴、儿时的一景一物、家乡的乡土人情，成为薛贵良笔下款款深情的歌咏，如潺潺溪流自如地流淌纸上。然而身为中医的父亲当年对薛贵良的绘画热情却并不看好，好在命运总是眷顾胸怀梦想的人。1960年，薛贵良进入吉林省磐石市评剧团，从事舞台美术工作。这段宝贵的工作实践，为他打开了艺术的视野，也为他日后的绘画创作奠定了坚实的基础。“舞台美术是为表演艺术服务的，但它的设计与造型要具有整体的视觉感受，要很好地解决局部之间的关系，要运用线、块、面和色彩语言，其创作原理是与绘画要求相一致的。”

1968年，薛贵良的艺术人生迎来了重大机遇——投师中国杰出画家、连环画艺术大师，中国近现代美术史上卓有成就的动画、人物画一代宗师刘继卣门下。薛贵良非常珍惜这来之不易的学习机会，在那个交通与通讯并不发达的年代，每次长途跋涉去北京学画，他都尽可能地勤学好问。恩师刘继卣对他手把手教学，倾囊相授，师徒二人情深义重，情同父子。在薛贵良持之以恒的勤学苦练下，不久便掌握了中国画的

笔墨、布局和意境营造，深得刘氏真传。

在吉林市美术馆2号展厅的一个展台旁，围着几名面容青涩的女学生，她们俯下身凑近台面，蹙起眉头专注地紧盯着其中一封老旧的信件，用纤细的食指一字一句地点读着、仔细地分辨着。一双双清澈的眼眸逐渐湿润，她们是为那信中师徒如父子般淳朴无瑕的感情而感动。信中，刘继卣先生的教诲如春风化雨，如何上色、分几层、每一层如何调配、用笔，细致入微、严谨仔细。见字如面，薛贵良与恩师刘继卣先生日常相处的情景，如在眼前。岁月无情，在一张张信纸上留下时光的刻痕，漫漶了文字，但那隐匿于文字后质朴的深深情谊，却有着挣脱纸张、穿透时空的力量，让爱流动、传递，温暖如初。这一张张薄薄的信纸承载着旧时光里师徒间醇厚的真情。

中国画学习注重传承，即师法古人，这是艺术的传承与文脉的延续。刘继卣秉承家学，白描、重彩、小写意、大写意俱能，其父刘奎龄乃动物画的一代宗师，被誉为“全能画家”。薛贵良深得刘氏笔墨真传，翰墨技法日益精进，其笔下的动物形神俱佳、惟妙惟肖。随着生活经历的积累、笔墨技法的研磨与长期深入自然的细致观察，薛贵良逐渐形成了自己独特的风格语言，善于在点、擦、皴、染中，自由表达情绪，并创造了芦花鸡羽毛独特的“肌理”画法。门人弟子踵武赓续，画派根深叶茂、开枝散叶。



薛贵良

薛贵良作

2015年9月，薛贵良在第二十四届中国金鸡百花电影节上，举办个人画展《金鸡啼晓 百花争艳——薛贵良中国书画展》，其中大部分作品以鸡和花鸟为题材，与金鸡百花电影节相得益彰。彼时，薛贵良的帕金森症状已显现，行动不便，但他格外珍视这次与金鸡百花电影节相遇在吉林的缘分。凭借着对绘画艺术非凡的热诚和执着的追求，薛贵良笔耕不辍，倾注大量的心血，用近十个月的时间艰难地创作、完善一幅幅画作，甚至在装裱进度和展会布置的各个环节，事无巨细都要亲自过问、把关。画展的顺利举办，既是薛贵良艺术生涯的阶段性总结，也是其对故园家乡的赤子情深、意义重大。

回忆起父亲生命最后几年的生活，薛贵良的女儿泪眼婆娑，言语间父亲佝偻着身子，依旧坚持站在台阶段上，创作丈二以上尺幅大型作品的情形历历在目。由于血压低、脚肿，薛贵良夜晚入睡时常常要用枕头将腿脚垫起来，才能入梦。在人生最后的时光里，执笔时薛贵良的手一直在抖，却依然乐观地鼓励身边的人：“没事，我能治好，我能好起来。”这是薛贵良留给儿女温润如玉的最后印象。

回望薛贵良先生的一生，他正是以根植泥土的初心与情愫，用数十载日复一日的艺术坚守，绘就了一幅幅至善、生机盎然、意味悠长的“人间大吉图”。正如中国书画家协会原名誉主席沈鹏先生评价：“以超然观之，以深情写之，贴近生活，文质彬彬，一派清丽中和，盖君子之风也。”

画中有生活

珠撒玉盘凝尺素 春溪奔泻是灵思

艺术是生活的镜子。艺术来源于生活，又高于生活。在薛贵良先生的绘画里，处处是生活的美好。他自幼钟情绘画，以自己熟悉的乡土生活为对象，通过观察、感悟和提炼，将心中凝结的情感倾注笔端，传递出美好的情趣与体悟。其艺术的表达赋予山水、动物、花卉、人物等创作对象以灵动的造型、鲜活的气息、充沛的情感。这种返璞归真的妙境得益于薛贵良长期深入生活的实践与观察；得益于笔墨技法的千锤百炼；得益于对生活与生命的热爱所产生的淳朴细腻的心灵感受。正是至诚至爱的深情与炉火纯青的笔墨合而为一，才能创作出令人震撼、共情、回味的优秀作品。

漫步于薛贵良八十诞辰艺术回顾展，一幅幅极具乡土生活气息的作品，召唤着人们心底浓浓的对家园故土的纯真记忆。那些旧日熟悉的物件，磨盘、老井、

筐箩、碾子……恍惚间令人跟随画面，穿越回无忧无虑的童年时光，心底荡漾起无比依恋的乡音乡情。

展览上出现了有趣的一幕：只见一个小男孩拉着母亲衣角，小声喋喋不休地指着画面，眼睛笑得眯成了一弯月牙。再看他指的那幅画面上，两个胖娃娃跪坐在地上，正聚精会神地玩着一颗蓝宝石般的弹珠，画面左下方，一只看家犬目光悠悠地望向远方。画里画外，面面相对，仿佛正洋溢着一种似曾相识的感受——今天展厅里的小男孩在画里“遇见”了画家久远的童年，不同时空里的两个孩子正在隔空对话。优秀的艺术作品之所以经久不衰，流传于世，是因为用真情书写的真实生活，其本身所蕴藏的、善、美的共情，与大众的同频共振。

薛贵良先生曾说过，画农家鸡禽、鸟兽、草木、谷物，是源于童年在黑土地上对那段生活经历浓浓的情结，是内心记忆与情感的释放。儿时他把鸡视为伙伴，成年后爱鸡、观察鸡、画鸡，从描画鸡生动活泼的外形到领悟鸡诸多高贵的品格，结下了与鸡无法割舍的情缘。薛贵良对画鸡颇有心得，他认为生活中的鸡和画中的鸡是不同的，画中的鸡要从现实中的鸡去取舍和提炼。为了把鸡画好，薛贵良常常下乡走近鸡，与农家交流养鸡的细节，观察鸡的各种姿态、神情、习惯、喜好，一支笔在纸上反复涂画鸡的各种形态，一画就是一天。有时，薛贵良还会藏在树丛后，悄悄地给鸡拍照，给鸡拍的照片在家中摆起来竟达四米高，足见其所下功夫之深。鸡，成为薛贵良笔下百态趣生、活灵活现的主角，赢得了书画界和广大观众的喜爱与赞赏。

在几年前一次接受采访中，谈到喜爱的鸡，薛贵良如数家珍，犹如春溪奔泻，珠撒玉盘，似有说不尽的故事。“画鸡，头和脚比较难画，头冠画不好鸡没有精神；脚画不好，鸡就无法立足。”“鸡的眼睛其实就一小不点大，小瞳孔不大没什么神，画时夸张一下，把眼睛放大。有时候，你看公鸡雄起起那样子，眼睛一瞪的时候，强调一下，立起来，眼睛就精神、神气。母鸡有很温柔的眼睛，有时候它累了趴那儿，眼睛光一条线，它睡着了。”

薛贵良笔下的鸡，总是带着一种情绪，画面营造出一种动人的趣味，其画面不是如平面的照片，而是立体起来、生动开来的情节与故事，有着一种叙事的娓娓道来。一串蒜瓣、几穗玉米、一筐土豆、几个南瓜，让鸡回到生活中去，再配上常见的农具，又让鸡回到乡土自然中去，尽显乡情俚趣。

薛贵良曾提到自己创作的一幅画《童趣》，“小时候常干的事儿，到地里、野外、草窝里逮个小蚂蚱，弄个小绳串上，一个一个小喂它（鸡）。很有意思，过去见过这个东西，但是画的时候老是带着那么一种回忆的东西画，我觉得更有点意思。它不是虚假的，它有影子，另外有感情在里面。”

画中有生活的影子，画中有画家的真情。春风挥墨能容物，秋水文二不染尘。薛贵良从黑土地的一个普通农家出发，根植泥土，师从画坛大师，因知勉行，绳绳相继，从民族、民俗和民间的绘画表现形式中汲取营养，始终充盈着生活情趣和乡土气息，形成了质朴清新、飘逸洒脱的艺术语言，积厚成器，留下了一幅幅经典流传的绘画佳作。

画中有生命

傲立高冠映红日 东来紫气满玉堂

罗曼·罗兰曾言，“艺术的伟大意义，基本上在于它能显示人的真正感情、内心生活的奥秘和热情的世界。”一件优秀的艺术作品，其中带有创作者本身强烈的生命色彩，但创作之际，创作者又给予了作品美好理想之境的新的生命理念。

中国美术家协会常务理事、理论委员会主任邵大箴对薛贵良的评价，尤为中肯，“他笔下的那些花鸟，尤其是形态各异、活泼可爱的鸡，远远不是他的对景写生，而是发自他内心的感受，是抒发他自己童年的记忆和情怀，也是他长期生活积累的产物，凝聚了他内心的感情。他写鸡的天真，也是写真情的可贵。他写鸡的种种神态，也是写生活的丰富与乐趣。”

在“薛贵良先生艺术传承与发展座谈会”上，与会的业内专家在评价薛贵良的艺术创作时，不约而同地谈到“艺术与生命”这一话题。大家一致认为，薛贵良是生长在黑土地上的画家，但其作品能让广大观众获得一种“共感”，欣赏品鉴其艺术作品的时候能获得一种强烈的生命力之感，令人震撼、回味、思索。艺术创作是艺术家思想、智慧、情感、技能、想象等诸多方面的综合，只有创作技法的深入与精神情感的充分结合，才能创作出有强大生命力的作品。

中央美术学院教授杨瑞认为，写生就是写生命，优秀的作品可以让人感受到心灵的震撼。当下某些艺术创作中存在制作的痕迹，这样的艺术是没有生命力的。薛贵良先生传承了传统中国画“活”的精髓，与西方绘画拍照式的写实不同，中国画要画“感受到的”而不是“看到的”。薛贵良先生中国画创作的鲜活，就表现在其下笔准，没有多余的赘笔，造型、选配合宜，寥寥几笔便勾勒出鲜活的画面感觉。

作为从黑土地上“长”出来的大师，薛贵良在娴熟



高冠映红日 紫气满玉堂

薛贵良作

的笔墨技法之外，更宝贵的是其善良、美好的品性，对绘画对象打心底的喜爱，对黑土地的一片赤子之情，对大自然的真诚热爱，才有其追寻美、揣摩美、表现美的艺术实践。薛贵良之子动情地讲述自己眼中的父亲：“生命的真实比艺术的完美有时候更重要，而父亲正是用真实生命来书写艺术的人。”在朋友、徒弟的眼中，薛贵良始终是亲切温和、平易近人的模样。作为吉林的一张文化名片，薛贵良的身边自然少不了求教的弟子，作为师长，他培育弟子，不论天赋高下、贫富贵贱，一律分文不取。如有贫困学生上门，薛贵良除了毫无保留地教授绘画技法之外，离别时还会贴心地送上一些画纸和纸。人品好、善良是大家对他公认的评价。

翻开荣宝斋出版的《薛贵良诞辰八十周年纪念艺术作品集》，清风拂面，一幅幅笔触细腻、画风清丽的作品令人心旷神怡；灵巧的小麻雀翘首遥望藤萝间悬挂的葫芦；池塘里娴静的野鸭正顾自梳理羽毛；花间石上一只花猫入神地注视着落英抑或蝴蝶；两只小猴合作采摘枝头滚圆粉嫩的蜜桃；雪夜中，两只老虎目光如炬，依偎着眺望远方……林林总总的画面，令人心驰神往，细细品味生命的真谛，感受生活的广阔天地、生命的丰富多样，恍然间那么多美好的东西曾经被忽略、遗忘。于是，不由得从心间向画家致敬，想必薛贵良先生亦是怀着温暖的爱意、善良的品性、自在的风骨，才能画出如此灵动、如此可爱的生命瞬间吧。

《天伦之乐》《儿时记忆》《家园》《晨妆》《细语》《农闲时节》，看着这些充满人情味的标题，很难想象这些作品的主角竟都是鸡。其中最惹人喜爱的要数《晨妆》，一只体型强健、红冠黑尾的大公鸡，张着两只硕大的鸡爪立于岸边，一本正经地临水照影。水中倒映着一轮红日，营造出一种静谧的氛围，观众感同身受地缄口不言，生怕戳破一只公鸡爱美的秘密心思。作品《思》中，女孩手中握着玉米，心思早已飘到远方，身后那一公一母两只鸡，扭着脑袋用一侧眼睛打量着、探寻着少女的心事，就像两位好奇的闺中密友。

“鸡要画出精气神，两只鸡以上，要画出鸡之间的交流；有小鸡雏时，要画出大鸡和鸡雏之间的关爱和引领之情。”薛贵良笔下的动物尤其以鸡最为突出，它们不是作为物件、摆设出现，而是赋予了感受、情绪和思想，这些色彩在画中是鲜活的，生动的。观众观看画，便走入了画里的时空，融入了画里的情景，感受到画里的生命表达。

2020年6月22日，薛贵良先生挥别终生为之躬耕书写、魂牵梦绕、念兹在兹的桑梓父老，遽归道山，离开了这片他挚爱眷恋的黑土地，离开了钟爱一生的绘画事业，留给后人绵延无尽的思念。2023年是薛贵良先生八十诞辰，其家人为使先生的家国情怀得以终归完璧；使先生心血结晶得以永存于白山黑土、碧水长天；使先生创造的大美至善得以更好地流传于世，让更多的观众有机会欣赏先生的艺术成果，经过慎重考虑，决定向吉林市美术馆捐赠薛贵良先生处于创作巅峰时期的大量画作。创作时间跨度数十年的共90幅绘画艺术作品，入藏吉林市美术馆，使其成为先生家乡的永久文化财富。这些珍贵的画作全面、立体地展示了先生的艺术跋涉之路，具有极高的艺术水平和收藏价值，是一座值得深入挖掘、研究的艺术富矿，对吉林省书画事业发展意义非凡。

在70年的艺术探索中，薛贵良始终从丰富的实践和多彩的生活中汲取营养，深入挖掘中华民族独有的文化标识，传承中国画艺术的本真本源，在自己的艺术实践中，不断进行美的发现和美的创造，走出了一条具有鲜明的民族风格、中国气派、时代印记的美术创新创造之路。

金石心刻长不朽，丹青倾墨本无双。纸视俱老，斯人已去。先生之风，山高水长。长白有魂今山石有灵，涛声合鸣情满松江。



闻香

薛贵良作