



## 新年愿

□李春良

本刊特稿

一岁节序，此为首，2024年的元旦到了。站在辞旧迎新的门槛上，心底便渐渐生起丝丝缕缕的思绪，那是挥别昨日的依依不舍，慨叹韶华飞逝人生易老。然后呢，过往已矣，未来可期，毕竟一岁枯荣之后，时光再次给人一个全新的开始，你尽可以满怀希望憧憬未来，祈愿明天。既然我们赋予这个日子特殊的意义，那么在这个日子里，一定是需要一些仪式感的。

其实，古代的人们是把农历正月初一称为元旦的。“凡数初始谓之元”，历法规定哪个月为元月，元月初始之日即谓之元旦。夏朝的夏历是春一月为元月，商朝的殷历却规定冬十二月为元月，到了周朝又提前到冬十一月，而秦朝更甚，大概始皇帝太想提前过年，或者是因为继周周以来，每换一朝皆比前朝提前一月，作为承继大统的始皇帝决定冬十月即为元月。刚刚经历了收获的喜悦，紧接着便是辞旧迎新祈福纳祥的元旦，虽然还不错，但时间总是仓促了些，对一个农耕文明社会，元旦离春天也远了些。所以到了汉武帝时，一声令下重又回到夏历的规定，直至清末。辛亥革命后，决定采用公元纪年，将公历（阳历、新历）1月1日称为元旦，将农历（阴历、夏历）正月初一称为春节。新中国成立时延续了这一规定并颁令全国，所以今天我们才有了辞旧迎新的“双节”连着欢度。

元旦是春节的序章，春节是元旦的高潮。想想看，人们在奇寒无比、树枯草黄的季节，一下子迎来这么一大段辞旧迎新的喜悦时光，沉闷的心绪会为一振，日子重又激情澎湃起来。无论是收获满满还是行囊空空，都会在这段美好

时光中放下一切尽情欢娱，又一次次沉静下来回望反思，然后带着对新年的祈愿和希望，重新踏上征途。每念及此，我常常对当年作出节日决定的先贤们心生敬意。

“一片彩霞迎曙日，万条红烛动春天。”今天看来，中国人辞旧迎新的节日既承接了民族的历史文化传统，又敞开心扉拥抱世界，生活在这片土地上的人们，何其幸哉。

说到祈愿，在辞旧迎新的日子里，大概是最适宜的。祈愿承载着希望，希望激励着人们继续迈开前行的脚步，所以不论你身处何地，祈愿都是迎接新年的一项重要活动。有人登高望远，祈愿平生抱负得以施展，人理想能够实现；有人沐浴焚香，祈愿来岁顺达，天祐安康；还有人走街串巷，把祈愿来的祝福转送给邻里长辈。少时，我也曾是走街串巷的一员。当新年的第一缕阳光铺展在雪地上，通宵守岁的山村还未完全醒来，男孩子们便成群结队走出家门了。老人在前，老人在后，两三个、四五个、甚至六七个，他们踩着咯吱咯吱的积雪，争先恐后地给邻里长辈们送上新年祝福。当然，老哥儿一个的也有，只是极少，那小小身影踽踽独行于山村街头，无论如何显得有些寂寥了，瞅着那略显浩荡的队伍，眼神中便有了艳羡，而这边的队伍越发出起越气势。

离开故乡几十年了，每到辞旧迎新的日子，记忆中的这道风景便时常晃动在眼前。

至于长辈的活动，就更显得庄重严肃了。当饺子煮好，燃放鞭炮，母亲总是再次洗净手，将最先捞出的三碗饺子放在一个簸箕中，簸箕里不知什么时候放置了一炷香和几叠纸。母亲按顺序祭祀灶神、门神，燃几张纸，用簇新的筷子

挑出一角水饺，口中还念念有词，那应该是一套固定的祈辞，灶神、门神各不相同，可惜我不大懂没有记住。因为不懂，就觉得母亲很有文化。母亲并没有读过书，我想，这大概是从她的母亲那里学来的吧。然后来到庭院外巷路上，据说这里是南来北往的过路神仙辞旧迎新的日子，看来各位神仙也很忙，母亲想得也周到。最后是庭院正中，母亲先点燃那炷香，后来我才知道，这是向被祭奠的神灵通禀一声，一位山乡农妇将要代表家人和你们说道几句了。当红红的小火苗熄了，一缕轻烟直上，母亲才点燃最后的那叠黄表纸，火光中母亲的神色越发恭谨庄重。敬天礼地，这是今晚祈愿的重点——苍天风调雨顺，大地物产丰饶。所以此时母亲念出的祈愿辞稍长，也更难懂更有文化一些，只是最后一句我听明白且记住了——“风调雨顺、国泰民安”。说完这句母亲便紧接着命令：“放鞭！”我们哥几个便分工协作将那挂不长不短的红色鞭炮点燃，在噼里啪啦的爆响声中庆祝充满希望的崭新岁月再次开启。

那年，在上海世博会上，“山水心灯”台湾馆成为参观者云集的打卡地，来此不仅能获得台湾同胞赠送的一只精巧茶杯，还能在六角大宫灯造型的屏幕上模拟放灯祈福祝愿。“昏黄的夕阳，龙山寺的老墙，我虔诚点着香，手拿一炷希望，少一点伤痕，多一点掌声，少一点战争……”伴着蔡依林吟唱的主题曲，右手食指便能本能地按下那四个字，我的国泰民安灯缓缓升起。有意思的是左右也先后升起同样的灯，我略感讶异地瞅瞅两张陌生面孔，他们也在打量我，那一刻，素昧平生我们便有了心灵契合。我想，世博会期间，国泰民安灯一定是施放频率最高的吧，可惜的是对此并没有统计。离开台湾馆时，工作人员告诉我，蔡依林担任一日馆长那天，也施放了一盏国泰民安灯。世博会后，“山水心灯”便被迁建回台湾省新竹市，成为当地一个旅游景点。一晃十几年过去了，想必一定会有更多的人施放过国泰民安灯吧。

国泰民安，多么美好的祈愿，多么朴实的祝福！这个我在蒙昧之时从母亲那里听来的大词，竟是如此深入人心，居庙堂之高者可以祈愿雅颂，处江湖之远者亦可祈愿祝福，他们同时说出这个词语也毫不违和。大概是因为我们中华民族的历史太过漫长，又太过曲折坎坷吧，既以长时间的辉煌壮丽傲立于世界，也经历过国破家亡的残酷岁月，所以才在民族的集体记忆中，对国泰民安这个词有着超出一般语言修辞学意义上的深切体验。须知，那熔铸在民族精神血脉中的家国情怀，是在一次又一次山河离乱中，用无数同胞亲人的血泪和生命淬炼而成。

“四季新元旦，万寿长春朝”。那么，当新年的第一缕阳光普照中华大地时，就让我们一起祈愿：2024，风调雨顺，国泰民安！

萬一無復  
象更始  
新怡

昨夜斗  
今朝起  
東北

田家宏 书

## 踏雪寻“非遗”

□王小微

隆冬，气温骤降。漫天飞雪细如米粒，飘飘洒洒，直下得天地洁白。

坐在轻轨车里。每到一站，车门一开，呼啸冷风席卷而至，顿有跌入宇宙洪荒之感。在如此寒冷的天气里出门，且是周末，的确需要巨大动力与勇气。

吸引我的，是雪博会里的“非遗”。借着第七届吉林冰雪产业国际博览会的东风，长春国际会展中心的“非凡丝路主题展馆，也齐聚了全省乃至全国的一些非物质文化遗产。如此，顶风冒雪，也要去看看了。

下了车，踏着雪，跟随热情洋溢的人潮。进入会展大厅，见展台一一罗列。从柴米油盐酱醋茶，到琴棋书画诗酒花。原来，非物质文化遗产，就存在于我们每个人的日常生活里。

闻着馅饼的香，看几位大姐烙她们的“蒙古馅饼”。忙碌的她们，都是黑红面庞，日日在厨房劳作的模样。猪肉酸菜、羊肉芹菜、牛肉洋葱，最是家常的几样馅料。细看她们手中的面团，柔软得几乎无法拿上手来。然而她们自有妙招，用一个裁剪下来的矿泉水瓶口做工具。每切割一次，一个圆圆的面团就分离而下，速度快，且大小等分。她们手中的馅饼，皮薄馅大。满满地，那馅料在饼皮儿上几乎堆成了小山，然而她们三振两振，那馅儿就消失不见。圆圆饼皮变成圆圆包子，再以手拍拍打打，馅饼遂成型，放于电饼铛上，很快，两面金黄，诱人的香扑鼻而来。

冰天雪地，这一缕缕热腾腾的香，吸引了很多人驻足。漫天寒凉里，这芳香与热

气，一时使人迷幻，仿佛重归儿时乡。那时的灶台，也如这里一样。在氤氲的灯光里，微微有些雾气弥漫。灶膛里，木柴噼噼啪啪，发出红亮而热烈的光。当然，这也会让人联想到城市里角角落落的餐馆。食客们推杯换盏，觥筹交错。笑语欢声里，不断飘来馅饼的香味。那种居家的日常，市井的喧嚣，好是这一锅又一锅馅饼的宏大背景。它们烘托得这馅饼的香，愈来愈浓烈。人们团团围坐，醉人香气里，连灯火都觉得可亲。

长白山满族剪纸、松花湖浪木、查干湖鱼皮画……河南朱仙镇木版年画、哈萨克族乳制品、盖州皮影……如此近距离地与闻名遐迩的“非遗”面对面，仿佛是一次文化视觉上的“饕餮盛宴”。

日复一日，年复一年。手艺人稳稳地坚守着自己的内心。日月轮回，星移斗转。他们不慌不忙，不疾不徐——慢慢地搓揉、剪裁、描摹，一针一线，一丝一缕，一拿一捏。时光，漫长的时光，寂寞的时光，琐碎的时光，都一点一滴地融进他们的作品里了。真正是“捏一个你，塑一个我。你中有我，我中有你”。

家族几代的技艺，一路绵延而至于他们这里，很有几分独门绝技的意味了。代代传承人，孜孜矻矻，甚至至于穷尽毕生心力。他们当然渴望着，高山流水遇知音。

琳琅的展品，真如一颗颗亮晶晶的水滴。它们绚丽、夺目，反射着太阳的七彩光辉。然而观者如我，更想看到这些“技”与“艺”如何行云流水，如何水到渠成。如果



(吉林省女摄影家协会供图)

吉林日报·东北风  
恭祝读者朋友

新年好



福娃  
王云鹏作

能走到传承人的生活场景里，看他们技压群芳，震惊四座，一定会倍感愉悦与满足。广大的生活，才是真正的大海汪洋。

说到底，活着的“非物质文化遗产”，是长在生活中，它们与生活，须臾不可分离。它们是“艺”的呈现，更是“技”的凝聚。正是技的千锤百炼，千呼万唤，艺，才以万千的面目，万千的身影，华美绽放。

那些泥土、树皮、纸张、布头……皆是日常里最普通不过的材料，然而正是这样的一些材料，在一双双巧手与慧眼的注视下，幻化成了富有生命的艺术品。

一些家庭作坊式的手艺人，深深吸引了我。他们身边的各种艺术品，几乎都是就地取材，量体裁衣——每种材料是什么天然形状，就依着这个天然而取其“势”。于是眼前，有野趣横生的“松果南瓜”、憨态可掬的瓷泥娃娃、弯弯如弓的木头勺子、吉祥喜庆的布艺贴画……每一件作品，都是世间独一无二的“这一个”。

忆起某件作品的创作初衷，他们说，不记得是哪一天，忽然，就对着那些零零落落的材料，动起了心思。在别人眼里也许是

“边角余料”，在他们这里，却都成了珍贵的“宝贝”。从不遗余力地搜集材料开始，经年累月，苦心构思，忽一日，守得云开见月明。

作品诞生的那一日，他们无不在心底幽幽地说：不是我想把你们做成什么样子，而是我在看你们能呈现什么样子。在我手里，你们又会继续延续你们的下一辈子了。

是地久天长，是心有灵犀；是爱物惜物，是天地与我共生，而万物与我为一。

一辈子。下一辈子。人与物，竟会产生如此奇妙的因缘。曾经，日常里再平凡不过的材料，被艺术家们遇见。他们用心打量它们，将其做成可赏可用之物。夜阑人静，这些灌注了艺术家灵气与神韵的作品，也一定深深抚慰了包括艺术家在内的很多孤独落寞的心。人与他的所喜所爱、所痴所恋，真正是相互遇见，彼此成全。

世间万物，大概都在期待着那一双灵巧的手与那一双聪慧的眼，那一点发自内心的善良，那一点默默坚守的宁静与安然。毕竟，无尽岁月，人与物，彼此都需要那一缕暖。

新年告白

冬深春近又一年

新年再启航

总以为未来遥遥无期，谁曾想新年的烟花已在不远处摇曳。当墙上的日历像冬日的大树，消瘦到只剩最后几片叶子，新的一年也就到了。朋友圈里晒的都是过去一年的精彩瞬间，小作文里满是新年的祝福和祈盼。盘点旧年，有得有失，有喜有忧，有笑有泪，每一个日子都弥足珍贵，值得今天回望。

时光跌跌撞撞，季节来来往往。流逝的时光改变了容颜，却改变不了追梦的心。2024即将上线，新年又将孕育着新希望。我要大声地告白新年：我已准备好了！电已满格，我将扬起希望的帆，带着新年念想重新启航。（蔡志龙）

你好，新年

丰收的锣鼓，播响崭新的乐章，绽放的寒梅，传递春天的讯息，时光总是无言，不经意间轻轻溜走。扯下最后一页日历，钟声便在夜空中响起，纵有万般不舍，仍要和2023道一声：珍重，再见！怀着美好的期盼，和2024说一句：你好，新年！

站在新的起点，希望正孕育在姹紫嫣红、百花盛开的春天。怀揣梦想，抛开烦恼，停止抱怨，清零过往，紧紧抓住时光飞逝的翅膀，燃烧勇于开拓的激情，以爱为圆心，以甜蜜为半径，在生活的舞台上，扮演好自己的角色，在家庭和事业中画好自己的圆。（姜国建）

新年的钟声

这是怎样一种钟声啊！宏大而纯粹，在它辽阔的怀抱里，最初的乐章，已拉开新年的帷幕。

谁也无法拒绝它的启迪！这富有震撼和号召力的钟声，悠扬开来，就是另一种气吞山河的旋律。而中华民族的活力，就含蓄在新年的钟声里。顺着2024新年的钟声，我仿佛看见天空及所有明媚的事物，在至善至美的地方款款抒情。它们的一举一动，使生活之树，永葆常青；使理想之花，常开不谢！（朱景敏）

责任编辑：王小微

新写实