

我陪「广仔」看秧歌

□贾玉新

这几年,随着冰雪经济的不断升温,吉林的大秧歌、大冻梨、马拉爬犁忽然间火了起来,成了南方游客的“热宠”。这不,农历小年一过,我就接到了在广州工作的大侄子的电话,说他13岁的儿子、11岁的女儿,从电视上看到南方各地的孩子们放了寒假都飞往东北去旅游,也吵着闹着要来长春过年,说是要尝尝吉林的冻梨、猪肉炖粉条,要去莲花山滑雪,还要看原汁原味的东北大秧歌!一听说大宝、二宝要来,可把我和老伴乐坏了,跟这两个孩子好几年都没见面了,能不高兴嘛!接到电话,我告诉侄子,来吧,没问题,冻梨可劲造;要滑雪,净月潭、莲花山、庙香山、北大湖……场地多着呢,咱都去;要看原汁原味的东北大秧歌,更没问题了,我陪孩子们回我老家去看!准保他们看得满意、看得过瘾!

腊月二十八这天,我从龙嘉机场接回了两个小“广仔”大宝、二宝。到家就给他们换上了新买的羽绒服、棉手套,穿上了雪地棉鞋,眨眼之间,两个小“广仔”秒变地道的东北“小冻梨”!头几天,白天我领着他们在省城周边的净月潭、庙香山、莲花山滑雪场滑雪,还专门去了趟吉林市北大湖,让从未见过雪的小“广仔”过足了玩雪滑雪的瘾;晚上,又领着他们去了市内几家有名的串店,领略了什么叫真正的长春肉串,两个小“广仔”吃得那叫尽兴!

正月初五这天,我们一行四人又驱车百里,到我的故乡看秧歌汇演。我的老家在松花江左岸,是个拥有600多年历史的古镇。这里民风淳朴,文化底蕴深厚,尤其是这里的秧歌,在方圆百里都数一数二。

那天早上,天上飘着小清雪,空气格外清新。全镇17个村的秧歌队,都要抽签排序,轮番上阵,各显神通,扭出个高低。说的是交流汇演,实际上就是一场不排名次的比赛!哪个队扭得好,哪个队扭得差,看热闹的老百姓心里都有数。各村的秧歌队,一进入正月,就要紧锣密鼓地进行排练,为汇演做准备。这不,当天一大早,各村的秧歌队都忙了起来,有的人连饭都没顾得上吃,忙着化妆、穿衣打扮。太阳刚冒红,就敲锣打鼓,吹着喇叭,坐着四轮拖拉机或东风大卡车,从四面八方往镇里赶来。只见镇中学的操场上红旗招展,人声鼎沸,看热闹的人脸上洋溢着喜庆,一边喊着瓜子,一边唠着过年嗑儿,卖麻糖的、卖糖葫芦的、卖葵花籽的、卖香烟的叫声不绝。“二踢脚”“小白鞭”时不时地不知从哪儿就冒出来一声,没有丝毫心理防备的大宝、二宝吓得一激灵。

9点,汇演开始了,第一个出场的是西槐队的秧歌队。这支队伍一出场,就以整齐的舞步、多变的队形,抓住了观众的眼球。先是以“龙摆尾”的队形出场,接着变成了“二龙吐须”,再下来就是“四角花”“编蒜瓣”“卷白菜”等等,如此多变的队形,令大宝、二宝眼花缭乱,目不暇接,观众也是喝彩声不断。西槐队刚刚下场,靠江村队就上场了。这支秧歌队的绝活是耍手绢,各种颜色的手绢在他们手里,翻飞自如,飘忽不定,神秘莫测。他们玩出了片花、挽花、胸花、顶花、立花、立旋花、甩旋花、回旋花等高难度的手绢花技巧,如真如幻,似花似蝶,若火若云,在舞者的全身上下、左右前后、头顶、肩侧、肘旁、膝下、怀中、腰际、脊背、面庞到处闪耀绽放,使整个秧歌场地呈现出翻飞飘逸的景象。尤其是那舞者向外抛出一丈多远后,又如魔术般回到手里的回旋花,更是妙不可言,看得两个小“广仔”目瞪口呆,直吐舌头,打心眼儿佩服极了!

接下来的是蓝旗村的高跷队。踩高跷扭秧歌是蓝旗村的传统,是他们引以为豪的拿手活,因为全镇踩高跷的秧歌队也没几个,况且,别的队“踩寸子”(低的叫踩寸子)的多,踩“高跷”(高的叫踩高跷)的少,这也是值得他们骄傲的地方,因为踩高跷相对于踩寸子难度要大太多了。走在队伍最前面武丑打扮、手持马鞭的汉子是全队的指挥,也叫头跷;紧跟他后面手持马鞭、武旦打扮的是二跷,头跷和二跷扮相英俊,一表人才;《打渔杀家》里的渔翁身穿戏装,白须飘拂,渔女年轻俊美,唇红齿白;令人捧腹的是那个“彩婆子”,也叫“老翻”,身穿农村中常见的老太衫,两个耳朵上挂着红辣椒;与彩婆子一副架的是一个扮相滑稽的老头儿,彩婆子和老头儿不时地相互逗趣儿,惹得观众乐不可支。这对“活宝”是整个队伍里不可或缺的角色。队伍里还有许仙、白蛇、青蛇、托塔李天王、孙悟空、猪八戒等戏曲人物,互相扭逗,双人对舞,不时出现一个又一个高潮。观众的叫好声、掌声与锣鼓声交织在一起,呈现出一派祥和欢乐的氛围。快到中午了,汇演接近尾声,大宝、二宝依然意犹未尽,直到曲终人散,才恋恋不舍地离开汇演场地。

回到省城,秧歌汇演现场那欢乐的呐喊声、出神入化的戏装打扮、翻飞百变的手绢翻花、如履平地的脚踏跷棍,无不给羊城来的两个小“广仔”大宝、二宝留下深刻印象。临上飞机时,大宝、二宝拉着我的手说:“爷爷,明年春节您再领我们去您老家看秧歌!”



我们这疙瘩

吉林雾凇,被誉为中国四大自然奇迹之一。30多年的憧憬后,我终于有幸在雾凇岛的旅行中亲身体验了这一壮观景象。穿着女儿寄来的户外服,带着这份家的温暖,我和朋友踏上了前往吉林的旅程。

我们先游览了吉林市的北山公园和长白岛,随后来到了位于龙潭区乌拉街满族镇的韩屯。韩屯被誉为“中国雾凇仙境第一村”,与雾凇岛仅隔着一道松花江,距岛最近的距离不过数十米,冬季常常被雾凇装点得如诗如画。

夜幕降临,新老朋友围坐在小客栈的乌拉火炕旁,炭火温暖地燃烧着,欢声笑语此起彼伏。在这里,有一种特别的体验叫作“一观一品”:欣赏雾凇美景、品尝乌拉满族火锅。

热腾腾的白酒倒入杯中,冰凉的啤酒碰撞出清爽的泡沫,茶香与酒意交织成一种独特的气氛,仿佛是这个冬夜中最温暖的旋律。我们畅谈着彼此感兴趣的话题,分享着对雾凇的期待和憧憬。在这个寒冷的冬夜里,我们仿佛穿越时空回到了古代,围坐在

松,树形奇美,因此2013年荣获国家5A级景区的称号。每年的12月下旬至次年的2月底是雾凇岛的最佳观赏季节,而每天最佳的雾凇拍摄时间是在上午10时到11时。即使未能目睹雾凇,游客们还是可以欣赏到精彩的日出日落、品尝到美味的农家美食,并享受玩雪的乐趣。

次日早晨六点,天空还未亮起,我们步行百余米来到渡口码头。寒风呼啸,刺骨的冰冷空气狠狠地拂过脸颊,当我紧紧裹住女儿寄来的羽绒服,一股暖流立刻涌上心头,那是“小棉袄”的温暖,仿佛将冰冷的世界隔绝在外。

清晨的雾凇岛美景如画,松花江水静静流淌,太阳缓缓升起,余晖洒落在无垠的松花江上。隔江望去,雾凇岛上的松树和柳树银装素裹,仿佛是无数条银色的丝带在微风中轻轻摇曳,又像是被雪精灵精心雕刻过的艺术品,每一处都充满了诗意和想象力。微风吹过,升腾的水雾使得对岸的景色若隐若现,恰似“忽如一夜春风来,千树万树梨花开”的诗意画面,给人身处仙境的感觉。

雾凇诗画: 冬季的摄影之旅 与温暖记忆

□金江水



炉火旁,我们畅谈着夜晚的故事,心中充满了对自然的敬畏和对生活的热爱。当酒至微酣时,客栈老板点燃屋外铁桶里的木炭,随着音乐响起,朋友们围着篝火开始唱歌跳舞,感受冰与火的狂欢。而我躺在滚烫的火炕上,仿佛是松花江里一条逆流而上的鱼,把春、夏、秋的烦恼都冻结在这个冬日里,静静地躺在舒缓的江水中,择一隅静处,享一时悠闲。

吉林雾凇,非雪非冰,是树枝上的霜花,也是自然的神奇馈赠。雾凇的形成需要满足四大条件:首先是低温,这使得水蒸气凝结成霜;其次是水汽;再者,晴朗的夜空有助于地面热量的快速散失,从而促进霜冻的形成;最后,微风在雾凇的形态塑造中起到了关键作用。雾凇分为粒状与晶状两种,吉林雾凇属于晶状,具有厚度大、密度小、结构疏松的特点,观赏起来晶莹剔透,将吉林市装点成冰雪的仙境。俗话说得好,“夜看雾,晨看挂,待到近午赏落花”,这句话形容的正是雾凇从形成到脱落的变化过程。

雾凇岛位于松花江下游,距市区40公里,占地面积近6平方公里。这里地势低平,四周被松花江水环绕,大雾经常笼罩整个小岛,有时太阳一整天都无法露面,成为冷暖气交汇的地方,常常出现雾

我们乘坐渡船来到岛上,仿佛进入了一个美丽的冰雪世界,每一处都如诗如画。行走其中,大自然的呼吸声、蓝天白云下的雾凇美景,以及被雪覆盖的宁静大地,让人仿佛置身于纯净无暇的世界,心灵得到极大的净化和升华。我静立于宁静的角落,让心灵与大自然和谐共鸣。轻轻举起手机,进入相机专业模式,滤镜选择“鲜艳”,ISO调至125以增强雪的亮度,快门速度设为1/250秒,每一次按下快门,都是对大自然美丽瞬间的定格。随后,我将雾凇的照片分享至朋友圈,点赞纷纷涌来。摄影,让我与朋友们共赏了大自然的绝美,这次雾凇岛摄影之旅让我重拾热情,我会继续记录大自然的美丽瞬间,与世界分享美好。

岁月流转,我们学会了珍惜与感悟。雾凇岛的摄影之旅、与家人朋友的围炉时光,都成为我们心中最温暖的记忆。每个瞬间、每个阶段都如同雾凇般独特而美丽,无论是形态还是内涵,都拥有其独特的美。杨绛曾言:“人生一站有一站的风景,一岁有一岁的味道。”我深感契合。岁月的流转让我逐渐领悟到那种冲淡自如的美,那是岁月赋予的从容与智慧。

行者笔记



查干湖的冰雪太热辣,没法儿叫它一声冬天。风在刮,冰在唱,雪在说话,唧唧呀呀,叽叽喳喳,把一切都放下,那些沉重的生活盔甲,以本真的自己,出演圣湖破冰之旅。最原始的音乐在马脖子铃铛里震出来啦,金子银子撞击声,哗啦啦啦!

查干湖开门,我们回家!

踢踏踏踏,啾——驾!雪烫了马蹄,马蹄吵醒了一湖鱼,鱼挤走了寒气,寒气被猩红的胖头堆成虹霓!此刻想让人心静下来没有道理。就是那一碗酒,洒于冰天雪地,一股郭尔罗斯烈烈的酒香就干你一个跟头!不服?试试!但这杯不给你,只给湖,只给鱼!神灵保佑,今年得是个大满贯啊。

网醒,在纯净里拖着婚纱,裙摆缀满珍珠,憨憨的鱼把头,嫁出多少个部落的姑娘?依然像当年查干湖姑娘出嫁一样,马车拉着,大红被子盖着,一群七大姑八大姨围着。敖包情歌唱起来,马头琴沸腾了铤锥、钢叉。歇斯底里一声吼,吼声凿碎最后一层冰,那边抓紧,喷水,使劲拉!拉!拉!膀子被抻得老长,棉衣被刮飞,索性甩出去。二十几万吨?又被吉尼斯?哪哪都是鱼,呼吸如马!

蓝哈达,飘起来,开席。最高贵的礼仪呈上来,蒙古包羊肉牛肉热酒可现成,嘛嘛嘛,造!造!造!烤羊腿、牛肉干、全鱼宴、后院二哥的烧锅……在查干湖,每个人的躯体里都藏着一种野蛮叫作大爽;每个人的心灵在冰雪里被震撼得只剩虔诚。

最原始的,最淳朴的,最忘情的……大萨满擂起鼓,祈祷苍生保暖,国泰民安。那些花花绿绿的油彩唤醒了魔幻的几百年之前,那些腾挪飞翔的舞步也会演绎在千万年之后,查干湖的冰倒映了这番盛世,查干湖的雪记住了这片真情。

曾经的寂寥无人、旷野无垠已被人山人海、鱼山鱼海取代,沉默寡言的汉子握着客人温暖的手,滔滔不绝开讲他陪了一辈子的鱼和湖……

哦,查干湖真的没了冬天!

黑土掘金

民间一绝

和元宵有关的事儿

□吕松军

元宵是摇出来的,也可以说是滚出来的,意思都是一样的。曾在某大型糕点企业工作的我,对元宵的制作再熟悉不过了。

那些年,越是临近春节,单位就越忙,大家齐心协力,为让大家度过温馨祥和的元宵节而努力。每年元旦过后,我们就开始进入到元宵生产“大会战”的筹备中,“会战”一般在40天左右,前店后厂同步,后边车间生产,前边营业员销售,经常是供不应求。于是,车间这边不得不加班加点。那些年,我们生产的元宵全部都是手工制作。虽然我退休多年,但每当想起那些元宵生产“大会战”激动人心的场面时,记忆的闸门就会瞬间打开,那些令人难忘的往事也会情不自禁地,一幕幕出现……

手工制作的元宵为什么那么匀称又那么圆呢?如果不是亲眼所见,我也是无法想象出来的,其实奥妙在元宵馅儿里!制作元宵馅儿不是谁都能做的,那可是技术含量很高的,只有我师父才能做到。首先要按照配方把原材料备齐,然后按照生产流程开始调制,调好之后成型,再用尺棍儿按照规格进行打刀,使之成为规则的小正方体,摆放整齐后进行冷冻备用。下一道工序是用一种叫作筐箩的农用工具来操作,先把事先准备好的干糯米粉倒进筐箩里面,再用喷壶均匀地浇上水,然后把冷冻好的元宵馅儿按比例倒进去,之后就顺时针方向开始摇晃。摇几圈之后,再浇水,再摇,如此反复几次,直到元宵的大小完全符合标准为止。

汤圆和元宵的制作方法就完全不一样了。制作汤圆与包黏豆包有些相似,馅儿的制作方法和元宵基本一致,可是面皮儿就迥然不同。先把糯米粉用热水和成软硬适度的面团,再将其搓成长条,揪成一个个小小的面剂儿,用手心将面剂儿拍扁,然后把馅儿放进去,包成圆圆的汤圆即可。那些年,我们都是手工制作,既费时又费力,而且包出来的汤圆也不是那么均匀。后来,我们在上海引进了一台包汤圆的机器,为此,我们单位还派出了我师父和几名学徒去上海学习。第二年,我们就不再用手工包汤圆了,机器包出来的汤圆又快又好,产量上去了,质量也上去了,最主要的是深受老百姓的欢迎。

我们制作元宵、汤圆的每一步,都有独家配方、独特的制作工艺,而更重要的一点就是我们能做到严把质量关,用的绝对是真材实料,绝不允许有一丝一毫的差错。记得我在供应科负责原材料工作的那段时间,还被领导罚过款。有一天夜里是我值班,当时我们进了一批棕榈油,那是一种固体油,与之前用过的葵花油有所不同,因此不能放在同一个容器里。可是由于油量太大,油罐里放不下,司机还着急赶着回去,于是,剩下的几百斤棕榈油我就擅自做主放在了装有葵花油的容器里。其实这事儿我不说也没人会知道,可我还是主动向经理汇报了。结果是取消当月奖金,还罚款200元。“会战”结束后,由于我们供应科成绩显著,被评为先进科室,经理还特殊奖励我500元奖金。通过这件事儿,我们的工作更加认真了,我们的信誉和知名度也更高了。

为了感受元宵节热闹、喜庆的氛围,提高孩子们的动手与创造能力,我们单位还用一场欢乐的元宵文化节,诠释了中国节的魅力,也用各种口味的元宵、汤圆,伴随千家万户迎接元宵节的喜庆团圆,将中国味儿进行到底。

近年来,无论是元宵还是汤圆,我们单位一直以全优指标稳居吉林省和东北地区的前列。目前,在市场上已经很少能看见元宵了,所有的生产厂家都只生产汤圆,而唯独我们还保留着元宵生产线,不仅如此,除保留原有的传统口味儿白糖馅儿、黑芝麻馅儿、五仁儿馅儿外,近年还增加了许多新品种,所有的馅料都精选优质新鲜水果,手工做成水果泥,保证了元宵、汤圆的纯正口感。

无论在任何时间、任何场合,只要有人提起鼎沸真的元宵、汤圆,我都会喜形于色,眉开眼笑,滔滔不绝地讲述起那些年发生的一个个关于元宵制作的小故事……

