

元宵节杂咏<sup>[外一首]</sup>

□葛筱强

为刚刚过去的日子和即将到来的日子，点一盏盏红灯吧  
 人世间有多少美好的事物  
 在春风中向上生长，就有多少步履从容的人们，向着蔚蓝的天空，把手臂高高举起  
 从今夜开始，那些可能的小雪和不用预约的星光，都将在生活的屏风中，拨开回忆的号码  
 和台历上清澈的时针与分针  
 从今夜开始，树木的汁液和纷纷鸟鸣，都将穿上云的鞋子  
 为我们眼含着激动的热泪  
 推开又一个春天的大门

## 街头即景

要在晨光中走出多远  
 才能看见一座城市的日出？  
 要在日出中摘下多少  
 春风的帽子，才能让飞驰的轻轨列车，在拐弯时  
 完成对一条河流的描述？  
 而更多的楼宇，必然暗藏着更多的月光，更多的眺望  
 必然为我带来更多的辽阔与星辰，比如一小块积雪  
 就是即将长成的一片树叶  
 比如我一个人站在临河街的某个清晨，就是无数个人  
 以通晓生活底蕴的冲劲儿  
 走在通往春天的途中

## 愿守一盏灯

□查千牧仁

我见过制作手工鱼龙花灯的人  
 那么安静。他们剪烛  
 让火焰从内心的温度  
 竹篾在上面轻轻地烤，慢慢弯下来  
 去其坚，取其韧  
 一只灯的骨架密成。又用  
 竹丝细卷，金线缝制成  
 龙鳞，密密匝匝  
 每一片，又能独自飞翔  
 这复杂的过程，取法自然，工于精巧

内里衬棉布，外面贴丝绸  
 图案要一笔一笔地画，像星星  
 从夜空中一颗一颗地出  
 像一场雪来，十朵百朵千朵地落

那么多传统的纹样在缠绕中诞生  
 祥云、宝相、莲花  
 最美牡丹纹，一枝盛放  
 一枝含苞，依偎在一盏灯上  
 如梦初醒  
 那一夜，我手指夜空  
 把星星连成自己喜欢的纹样  
 卷草、缠枝，和如意

他用百年不褪色的  
 矿石颜料上色，说这样的灯  
 白昼间有明艳之身  
 夜晚有璀璨之心  
 这一夜绽放繁花、灯火和良辰  
 还有他的双手和匠心

## 踏雪归来

□马丽辉

立春的头一天  
 大雪又一次降临北方  
 厚了北方的风光  
 冰雕从晶莹里闪着金辉  
 步入了孩子的殿堂  
 悦纳和笑声同济一颗爱心  
 回归北方的情长

北方的雪啊  
 你如此狂放  
 托起一方热情  
 让北方美成童话里的王国  
 生出翩跹的精灵  
 在冰雪大世界著一本映月诗情  
 执笔挥毫碧雪幻景  
 一篇比一篇还要响亮

北国的雪恋着南国的情  
 深深地把春光  
 明媚成你和我还有她说不尽的诗梦  
 请看  
 那冰灯已把色彩  
 搭配成霓虹  
 掏出了春天的歌声  
 那么动听  
 像百花齐放  
 又像百鸟争鸣

北方的雪啊  
 你是那么的神圣  
 皎洁得像月光  
 又像我思念的梦  
 让南方的飞雁  
 提前归程  
 白了山川 白了田野  
 我兴奋得像个孩子  
 拥着你的味道  
 追逐你最美的时光  
 醉美在北方春城  
 雪花绽放的地方

## 万种心愿把元宵点燃

□东方惠

万盏灯火  
 亮出了千万种心愿  
 把今宵的激情再次点燃  
 暖暖的祝福，一声  
 接着，像下锅的汤圆  
 圆出了——  
 元宵灯会的千万梦幻

元宵，春宵  
 节日的灯展，一个个灯谜  
 一个个谜面  
 在喧闹声中诵读

忘情的元宵夜，灯影斑斓  
 多彩灯笼，多重的情感  
 留下回味无穷的  
 元宵夜，你祝，我愿的  
 快乐年

礼花  
 用一腔热情拜年  
 点燃，升空，照亮的  
 不仅仅是夜空  
 还有那些  
 装满了祝福的早船

## 东北汉子的乡愁

□孟繁杰

东北汉子的乡愁，  
 是玉米酿成的烈酒，  
 火热豁达的情怀，  
 不让思念的凄苦残留。

东北汉子的乡愁，  
 从不轻易外露。  
 似荷塘里深沉的香藕，  
 如冰河下缓缓的暗流。

多少回梦中笑醒，  
 馨香飘自春天的枝头。  
 多少回梦中惬意，  
 依偎着房前归燕穿飞的夏柳。

多少回梦中吟诵，  
 倾情那庄稼摇曳的金秋。  
 多少回梦中高歌，  
 舞台是坚冰厚雪铺就。

东北汉子的乡愁，  
 是心底沉寂的火山口，  
 一旦积淀到沸点，  
 向着故乡拔腿就走！

凝视着父亲脸上的憨笑，  
 把多少辛劳藏在背后。  
 抚摸着母亲手上的老茧，  
 感受到岁月的清瘦……

播一季儿时的玩友，  
 送上震撼心扉的问候。  
 唠一宿年少时的糗事，  
 烫熟了久别的炕头！

当再次离开家乡，  
 怀揣满父母的敦厚。  
 一次次挥手告别，  
 一缕缕添加乡愁。

东北汉子的乡愁啊，  
 红尘不能淹没，  
 繁华不能夺走，  
 时刻伴着生命的节奏！

## 回家

□笑然

雪在路上，我也在路上  
 路上的红灯笼  
 是妈妈年轻时眼睛

眼睛盛满北风，北风吹落的花朵  
 在诗人笔下晕染暮色  
 我无数次动念  
 雪压枝头，请压住亲人的白发  
 让她不再苍老

裹紧怀抱，面对不可抗拒的白  
 我送出赞扬、喜悦，只为  
 彼此念及的人，归来  
 都是青春的模样

## 月亮·汤圆

□冯冯

月亮裹进雪花里  
 白嫩的汤圆裹住她的清辉  
 我们把这粒最大的  
 汤圆下锅  
 妈妈呼唤放鞭炮的孩子  
 一家人围桌而坐  
 外面的雪花还在飘荡  
 我们齐声喊  
 吃汤圆喽

## 元宵节诗会

□何金福

## 元宵节记忆

小时候，元宵节吃不到元宵是挺寻常的事。  
 我们那儿是长白山脚下的小山沟，不产糯米，也不出产白糖，过正月十五从县城里买两斤元宵的，算是经济条件不错的人家。

记得那年正月里，轮到父亲他们小组四人给生产队往县里粮库送公粮。为了在粮库职工上班之前赶到，有时半夜就得起身，经过排队、验粮、过秤、领票、入库相关环节，当空荡荡的马车驶出县粮库时，早已过了晌午。父亲他们小组四人连续送公粮一周，当时生产队补助规定：每人每天送公粮补助三毛钱。与其说是补助，莫不如说是午饭钱。这一周，四人中谁也没有在城里吃过一次午饭。

这不，明天就是元宵节，马车暂时停在大车店里，父亲他们四人各自去商店里买元宵去了，父亲一下子买了四斤散装五仁元宵。买完后，父亲和另外三人坐上郭姨父赶着的马车回到了生产队。

正月十五早上，母亲小心翼翼地四斤五仁元宵放到锅里煮熟，先给祖父和父亲各盛上热气腾腾的一大碗，说：“趁热吃了，凉了元宵馅儿就不鲜了。”祖父边吃边称赞道：“这元宵好啊！皮儿薄馅儿多，味道正宗，太好吃了！”父亲在一旁不时应和着。

当母亲给我们五个孩子的元宵端上桌子时，那溜溜滚圆的元宵，飘着糯米淡淡的清香，看得我们垂涎欲滴了。急不可待地用汤勺舀起来就往嘴里送，母亲见状急忙叮嘱：“别急，慢点儿，别让热汤烫着啊！”

吃上一口五仁元宵，我顿时感觉嫩滑柔软，满嘴余香，回味无穷。

母亲怕不够吃，不时地把自己那碗元宵夹给大家。母亲总是这样，顾公爹，顾丈夫，顾孩子，除非东西足够多，才舍得吃一口。

小时候，故乡的元宵节要数扭秧歌最出彩儿。正月十五上午，秧歌队来到我们生产队的大院子里，四周早已站满了看秧歌的乡亲们。走在最前面的秧歌队队长，是大队民兵连长卢叔叔。他身材高大，极为认真，指挥大家扭秧歌。男女各站一列，只见他右手一落，打鼓拍镲敲锣一响，唢呐一吹，伞头一扭，两纵队的秧歌队员踩着锣鼓点，迈着碎步，颤巍巍地扭起来。他们头上的服饰颤动起来，像傲然盛开的梅花，如含苞待放的荷花，似争奇斗艳的牡丹，令人眼花缭乱。

锣鼓铿锵不时变换着节奏，秧歌队扭出新花样，将秧歌的独特魅力展现得淋漓尽致。紧接着是划着彩色“旱船”，赶着“毛驴”的演员表演，那淳朴奔放的演绎，在零下二三十摄氏度的黑土地上，扭出了盎然的春意，引来乡亲们啧啧赞叹，不禁拍手叫好。很多小孩儿被热闹的氛围所感染，跟随在秧歌队后面，情不自禁地扭动起来。

对孩童来讲，元宵节自然少不了闹花灯。那年月很少见到各种式样的花灯，小孩儿都是制作简易的罐头瓶灯笼欢度元宵节。当然，罐头瓶也不是随便用来做灯笼的，家里仅有的几个罐头瓶，父母还要用它们装粉面子、咸菜等。小孩子要是得到个罐头瓶就像获得珍宝似的，高兴得直拍手。直到今天，我清晰地记得做红灯笼的情景：首先把能插上蜡烛的萝卜底座放进罐头瓶里；然后用麻绳或者细铁丝绑在瓶脖儿的凹陷处；上边拽出线，用一根漂亮结实的小木棍挑着；最后在罐头瓶里面放上一小截的红蜡烛，这样一个罐头瓶灯笼就做成了。

天后，母亲让我拎着罐头瓶灯笼在屋里屋外、炕上炕下，尤其是旮旯处，都照一照。我一边照，母亲一边念叨：“正月十五照一照，老鼠长虫（蛇）都上吊。金灯银灯，老鼠长虫（蛇）灭干净，保我全家得安宁。”原来，罐头瓶灯笼的作用是祈求家里无灾无祸。

夜里漫长，除了老人早早睡觉外，小孩子们提着罐头瓶灯笼都出来玩儿。他们从东家走到西家，从你家走到我家，说话声、欢笑声、唱歌声、嬉闹声不断，乡间道路上到处都是流动的光线，甚是壮观。

如今的元宵节，被赋予了更多的文化内涵及意义。那千家万户红红的福字，红红的对联，书写着年的吉祥，春的灿烂；百货商场红红的灯谜，红红的灯笼，洋溢着年的热闹，春的浪漫……

元宵节是年的尾声，但何尝不是又一个红火璀璨龙年的开始！

