

在吉林,逛博物馆不能只“逛”馆——

感受厚重历史 探寻别样魅力

本报记者 裴雨虹



每个地方的博物馆,都是对当地文化的个性表达。拥有数千年历史的吉林省,是多民族聚居的边疆省份,历史文化丰厚厚重;是有着光荣革命传统、浓厚红色底蕴的省份,素有红色文化传承,这些带有吉林独特印记的历史和文化也藏在了坐落于吉林省各地的博物馆中。因此,来吉林逛博物馆,就不能只是“逛”馆,更要去感受这片土地上足够遥远、足够厚重的多维度文化资源。

逛馆学历史

红色是吉林厚重的底色。从抗日战争时期东北抗联创建地到东北解放战争发起地,再到抗美援朝战争的后援地;从新中国汽车工业到电影事业,再到人民航空事业的摇篮,吉林在百年党史中写下了浓墨重彩的篇章。每一个阶段、每一段过往,都在吉林大地上留下了鲜明的印记,而这些留下的印记也保存在吉林不同的博物馆中,带领人们触摸这一段段珍贵的红色记忆。

2019年9月3日,在中国人民抗日战争胜利74周年之际,吉林省博物院推出了“破晓——吉林人民革命斗争史陈列”,分为“觉醒”“雪耻”和“解放”三个部分。展览展示的169件(套)文物中,不乏国家一级文物和珍贵文物,它们记载着革命年代的艰苦,记载着战火纷飞的残酷,也讲述着抗联将士的慷慨赴国,讲述着吉林人民的英勇顽强。

作为吉林省博物院的常设展览,这里每年都会迎来全国各地的游客。沿着红色足迹,在“破晓——吉林人民革命斗争史陈列”中,人们感受到震撼,也感受到力量。“展览中的一张照片、一个名字、一件件文物,将吉林这片土地上曾发生过的苦难,中华儿女不畏强敌的精神生动展示在我面前。我们今天的幸福生活,是革命先烈用生命换来的,认真回望历史,才能更好地承接使命,作为新时代的年轻人,我也要为祖国的建设贡献自己的力量。”在今年的清明节假期,来自浙江杭州的姜安康看完展览后有感而发。

在东北沦陷史陈列馆,大多藏品为日本侵华罪证文物,其中日军武力侵占东北、日本炮制操纵伪满洲国政权、侵华日军在东北制造使用生物化学武器等方面的文物具有重要的历史价值。展馆一层,展出了大量“九一八”事变的历史图片和文物,武器、书信、刑具……在灯光的映衬下,历史变得更加具象。磐石市抗日战争纪念馆,依托磐石市丰富的红色资源,以实物、实景、实例、实事为载体,让人们感受革命先烈抛头颅、洒热血的革命精神。

四平战役纪念馆,结合声、光、电等多种高科技陈展艺术形式,以强烈的视觉冲击和艺术感染力,将参观者带回到



长影旧址博物馆推出“NPC”沉浸式表演 (长影旧址博物馆供图)



吉林省博物院“破晓——吉林人民革命斗争史陈列”

本报记者 裴雨虹 摄

“四战四平”那血火交织的历史情景中。

……
文物无言,却是历史最真实的讲述者。吉林的一座座博物馆将这些记载峥嵘岁月的文物保存下来、展示出来,掷地有声地讲述历史,铭刻那段不能忘却的红色记忆。

逛馆看演出

长春电影制片厂是新中国电影的摇篮,长影旧址博物馆是长影集团本着“修旧如旧”的原则修缮完成的,通过文物保存、艺术展览、电影互动等形式展示着长影的光辉历程和艺术成就,是一座“原汁原味”的电影博物馆。

2023年,长影旧址博物馆利用洗印车间里真实的电影设备和曲折的构造,打造了沉浸式悬疑话剧《消失的母带》。该剧以“电影母带”为线索,描写地下党员与日本侵略者斗智斗勇的故事。与普通话剧不同,这部剧中的10个重要角色每人都有完整的故事线,10条故事线相互独立又相互影响,每次看剧观众可以选择其中两个角色跟随,体验两条故事线的内容。通过若干次观看,观众便能从中抽丝剥茧,“拼成”完整的故事。这部话剧上演后,得到了许多观众尤其是年轻人的喜欢。“我感觉自己就像穿越了时空,这部剧点燃了两个时代年轻人的爱国情怀。”“00后”观众董童如是说。

今年春节期间,长影旧址博物馆又创新推出了“长影NPC沉浸式游览”,《保密局的枪声》《上甘岭战役》两部长影经典影片中的电影人物“走出”大银幕,走进展厅、走进人群,与游客进行“零距离”互动,让老电影“活”了起来。

无独有偶,伪满皇宫博物院也在文艺演出上交出了亮眼的成绩单。今年“五一”期间,大型文旅演艺《炫·墨》在伪满皇宫博物院连演数天。《炫·墨》是以吉林黑土地丰厚的历史文化为背景,以抗日战争时期创作的救亡歌曲《五月的鲜花》为序,以抗联英雄可歌可泣、不屈不挠的革命精神为题材的音乐歌舞剧。《炫·墨》也将在伪满皇宫博物院长期演出,通过舞台艺术展现吉林的人文历史、地域风情。

各式各样的演出是吉林博物馆为丰富游客参观体验而进行的创意表达、提供的创新服务,用“旧元素”创造“新产品”,创出“新高度”,释放出吉林博物馆的“新魅力”。

逛馆感受吉林风情

拥有数千年历史的吉林,有着丰富的文化遗产,而博物

馆,就是保护、传承、阐释与展示这些文化遗产的重要场所。截至2023年,吉林有博物馆112座,在这112座博物馆中,有源远流长的历史文化,有风俗旧貌和奇异景观,也有对未来的探索与展望。它们将吉林的故事娓娓道来,把吉林的风土人情浓缩提炼,走进它们,回味无穷。

“宁舍一顿饭,不舍二人转”。二人转是吉林最具代表性的文化名片之一,而这里也有一座专门以二人转为名的博物馆——吉林省东北二人转博物馆。这座博物馆由序厅、五个展区和一个“二人转传习所”构成,以文字图片、景观复原、戏服道具、游艺互动等展现东北二人转艺术的发展历程。

满族是诞生于白山黑水间的民族。在吉林市满族博物馆,不仅能看到“吉林满族陈列”中的千余件(套)文物,还能看到吉林乃至东北地区目前保存最好的具有清代建筑特色的满汉融合民宅建筑,一砖一瓦都别有趣味。

在松原市查干湖畔,查干湖渔猎文化博物馆生动展现了查干湖的自然资源、自然历史,是我国唯一一座以渔猎文化为主题的博物馆。

东北师范大学东北民族民俗博物馆,是目前东北地区规模最大、展示东北古代及近现代民族民俗最全面的综合性博物馆,展览内容包括东北古代民族民俗、东北近现代民族民俗、东北地区代表性行业作坊及专题展览。

长春市文庙博物馆,是长春建成最早的古代建筑遗迹之一,融文化、教育、旅游功能于一体。每年,这里除了举行成人礼、启蒙礼等传统礼仪活动外,还在元旦、春节、端午、中秋、重阳、腊八等传统节日举办各类公益活动。

吉林市陨石博物馆,是我国唯一以陨石为主题的博物馆。这里收藏着重达1770公斤的“吉林一号”陨石,是世界上最大的单体陨石。

吉林省自然博物馆,展出的标本多以反映吉林自然资源为主,包括亚洲象、东北虎、丹顶鹤、中华秋沙鸭等珍贵标本。

吉林大学考古与艺术博物馆,馆藏文物包括青铜器、瓷器、玉器、钱币、甲骨、玺印、佛像、书画等门类,以及左家山、西团山、田家坨子、汉书和白金宝等遗址出土的石器、骨器、陶器等考古发掘品,其收藏量位居全国高校博物馆前列。

……
博物馆是保护和传承人类文明的重要殿堂,是连接过去、现在、未来的桥梁。在吉林的博物馆中,可以回望历史,也能品味艺术,更能探知这片土地,这里的文化足够深远,这里的历史足够厚重。来吉林,在博物馆中探寻别样魅力。

“乘客们,长春西站到了,请有序下车……”随着长春轨道交通6号线车门的缓缓开启,“长春西站”四个字映入眼帘,这四个字为毛笔书写,笔法遒劲有力,气势恢宏,让人眼前一亮,心生喜爱。很多下车的乘客纷纷拿出手机,拍照留念。

3月28日,长春轨道交通6号线正式开通,全线22个站台的站名全部由毛笔书写印制,传统书法的古朴格调为整条线路增添了一抹浓厚的文化气息。细心的乘客可以发现,这22个站名全部由一名书法家书写而成,他就是我省著名书法家、悬纸书法传承人——穆治钢。

“得知我写的字被选用了,真的特别激动!能为家乡的建设出一份力,我深感骄傲。”说起这件事,穆治钢难掩激动的神情,“6号线的开通是一件大喜事,站名怎么写?我思考了很久,也请教了许多前辈。最后我选用行书,呈现自然流畅、沉稳大气的风格,就像吉林不断腾飞的经济一样,稳中求进,昂扬向上!”

1960年,穆治钢出生在吉林省松原市,10岁开始练习书法。1983年他成为一名小学校专职书法教师,自此开启了他的书法教学生涯。1985年,由中国文联、中国妇联、宋庆龄基金会等机构主办的全国第二届少儿书法大赛中,他培养的五名学生分别获得一、二、三等奖。1988年,穆治钢调入教师进修学校担任专职书法教研员。不久,穆治钢破格晋升为高级教师。多年来,他为吉林省书法师资培训及青年书法启蒙作出突出贡献,先后被授予省市及全国优秀教师和功勋教师称号。

30多年的教学经历,给了穆治钢很多启发。上至80岁老人,下至5岁孩童,穆治钢学生的年龄跨度很大。他常说:“100名学生,有100种教法,只有不合格的老师,没有不成才的学生。”教学期间,穆治钢非常注重家访,有一年,他走进300多名学生的家中,有的学生家他还去过多次。他说:“教育不能仅靠老师一个人完成,还必须借助家庭和社会的力量,综合起来才能达到最好的效果。练习书法的同时,要培养孩子吃苦耐劳、承受挫折的能力,锻炼他们的耐力和自觉向上和自我规划的能力。”2010年,穆治钢以特殊人才的身份被引进上海,上海悬纸书法研究院暨穆治钢悬纸书法艺术馆正式成立,他连续十年当选上海市奉贤区政协委员,被聘为上海海湾旅游区形象代言人。2016年,穆治钢书法展在上海豫园开展。

“到上海后,我一直心系家乡。只要家乡需要,我随时随到。去年,吉林省冰雪旅游火爆全国,我真高兴!现在,我每走到一个地方,就会推介家乡的长白山和冰雪旅游,我想让更多的人知道,我的家乡是多么好!”

2019年“央视春晚”长春一分会场,穆治钢现场书写春晚主题——“我们的中国梦”,他的书写奔放流畅、遒劲有力、一气呵成,展现了悬纸书法艺术的独特魅力。同年,他被聘为长白山旅游形象大使。2020年,“致敬最美逆行者——牵手长白山·浪漫天地间大型集体婚礼”在长白山举行,穆治钢现场题写婚礼主题——“常相守·到白头”,将这份美好的祝福送给50对新人。

“是吉林这片沃土培养了我,我也应该为家乡的发展尽自己的一份力量。希望通过我的努力,能让更多人了解吉林、走进吉林、热爱吉林。也希望更多的人关注悬纸书法艺术,把这项非遗文化发扬光大。”穆治钢动情地说。



图为穆治钢现场挥毫 (资料图片)

乡情,写满地铁六号线

——访吉林省书法家穆治钢

本报记者 纪洋

- 8. 前郭县成吉思汗召博物馆
- 9. 松原市金原博物馆

白城7座

- 1. 白城市博物馆
- 2. 镇赉县博物馆
- 3. 白城市洮北区博物馆
- 4. 洮南市博物馆
- 5. 大安博物馆
- 6. 通榆县博物馆
- 7. 吉林大安辽代酿酒文化博物馆

延边13座

- 1. 延边博物馆
- 2. 延吉市博物馆
- 3. 图们市博物馆
- 4. 敦化市博物馆
- 5. 敦化市历史博物馆
- 6. 珲春市博物馆
- 7. 龙井朝鲜族民俗博物馆
- 8. 和龙市博物馆
- 9. 汪清县博物馆
- 10. 安图县博物馆
- 11. 延边大学博物馆
- 12. 延吉市历史文化博物馆
- 13. 张鼓峰事件纪念馆

长白山2座

- 1. 长白山自然博物馆
- 2. 长白山神庙遗址研究院(长白山民俗博物馆)

梅河口2座

- 1. 梅河口市博物馆
- 2. 梅河酒业博物馆

行游吉林“逛”馆指南

本报记者 裴雨虹

今年,我省刮起了一股“文博热”,“逛”馆成为新热点。清明、“五一”假期中,省内博物馆迎来参观高峰,参观人数和门票收入都有大幅度提高。行游吉林,各市(州)究竟有哪些可“逛”的博物馆?在一年一度的“5·18国际博物馆日”到来之际,吉林日报为您“数”说省内112家博物馆。

长春32座

- 1. 吉林省博物院
- 2. 吉林省自然博物馆
- 3. 伪满皇宫博物院
- 4. 吉林省典籍博物馆
- 5. 吉林省东北二人转博物馆
- 6. 长春市文庙博物馆
- 7. 东北沦陷史陈列馆
- 8. 长春市双阳区博物馆
- 9. 德惠市博物馆
- 10. 榆树市博物馆
- 11. 榆树市小乡博物馆
- 12. 农安县博物馆
- 13. 长春市方志馆(长春道台衙门博物馆)
- 14. 吉林大学考古与艺术博物馆
- 15. 吉林大学地质博物馆
- 16. 东北师范大学东北民族民俗博物馆
- 17. 吉林省中医药博物馆
- 18. 长春大学萨满文化博物馆
- 19. 东北亚金融博物馆
- 20. 职业教育博物馆
- 21. 长影旧址博物馆
- 22. 吉林国际动漫博物馆
- 23. 吉林省民间工艺美术馆
- 24. 吉林省酒文化博物馆

吉林16座

- 1. 吉林市博物馆(吉林市陨石博物馆)
- 2. 吉林市文庙博物馆
- 3. 吉林市满族博物馆
- 4. 吉林市明清造船厂遗址博物馆
- 5. 吉林水师营博物馆
- 6. 蛟河市博物馆
- 7. 桦甸市博物馆
- 8. 舒兰市博物馆
- 9. 磐石市博物馆(磐石市抗日战争纪念馆)
- 10. 永吉县博物馆
- 11. 吉林市劳工纪念馆
- 12. 吉林市革命烈士纪念馆
- 13. 丰满水电博物馆
- 14. 吉林市吴德义浪木艺术博物馆
- 15. 吉林市闯关东葡萄酒博物馆

四平5座

- 1. 四平战役纪念馆
- 2. 四平市博物馆
- 3. 双辽市郑家屯博物馆
- 4. 梨树县博物馆
- 5. 伊通满族自治县博物馆

辽源7座

- 1. 辽源市博物馆
- 2. 东北沦陷时期辽源矿工墓陈列馆
- 3. 辽源市二战盟军高级战俘营旧址展览馆
- 4. 东丰县博物馆
- 5. 东辽县民俗博物馆
- 6. 小四平博物馆
- 7. 辽源市民俗博物馆

通化8座

- 1. 通化市博物馆
- 2. 通化市高志航纪念馆
- 3. 集安市博物馆
- 4. 辉南县博物馆
- 5. 柳河县博物馆
- 6. 辉南县兵工博物馆
- 7. 修正博物馆
- 8. 通化县大泉源酒业历史文化博物馆

白山11座

- 1. 白山市长白山满族文化博物馆
- 2. 抚松人参博物馆
- 3. 靖宇火山矿泉群地质博物馆(靖宇博物馆)
- 4. 白山市博物馆
- 5. 白山市浑江区七道江会议纪念馆
- 6. 白山市江源区长白山松花石博物馆(白山市江源区博物馆)
- 7. 白山市江源区石人血泪山罹难矿工纪念馆
- 8. 陈云旧居纪念馆
- 9. 傅仪宣诏退位纪念馆
- 10. 临江市“四保临江”战役纪念馆
- 11. 靖宇县杨靖宇将军殉国地管理处(杨靖宇将军纪念馆)
- 12. 松原9座
- 1. 松原市博物馆
- 2. 扶余市博物馆
- 3. 扶余市辽金历史文物陈列馆
- 4. 乾安县博物馆
- 5. 前郭尔罗斯蒙古族自治县郭尔罗斯博物馆
- 6. 前郭尔罗斯查干湖渔猎文化博物馆
- 7. 前郭县王府陈列馆