

# 端午到吉林,寻找闪亮的非遗

本报记者 裴雨虹



吉林,一个坐落于祖国东北的边陲省份,这里地域辽阔、民族众多。历史上,中华北方各民族在这一区域繁衍生息、农耕牧猎,在不断相互征战、流动的过程中,地方政权交替频繁,及至近现代,这里又是关内流民大迁徙的目的地。地域间、民族间的文化交流融合,形成了如今吉林鲜明的地域文化,也留下了闪亮的非物质文化遗产。

今年端午节与“文化和自然遗产日”相连,吉林省“文化和自然遗产日”主场城市吉林市,从6月4日至6月10日连续开展了13项、38场宣传展示活动,尤其在6月10日端午节当天,吉林市人民广场上举办的“粽享非遗”中国北方端午民俗展示活动,会将省内一系列与端午和节庆有关的非遗项目集中在一起,把吉林儿女在山水田园间闲适生活的画卷生动展现在人们眼前。

朝鲜族尤茨是朝鲜族特有的一项游艺活动,每到节庆期间,朝鲜族人民就会把这项有趣又动脑的游戏拿出来,成群结队地玩起游戏。朝鲜族尤茨器具制作简单,玩法通俗易懂,没有地点、时间、年龄、性别、人数等条件的限制,极具大众性、娱乐性和便利性。游戏过程中,出现反转的机率很高,直到最后一刻都有可能反败为胜。这项活动要求参赛队员保持团结协作,有助于增强亲朋邻里间的感情,因此十分受欢迎。

非遗美食朝鲜族打糕是广受喜爱的节庆食物。朝鲜族人民喜食打糕的历史悠久,还流传着一句俗语:“夏天吃打糕,像吃小人参。”每逢端午节,朝鲜族人民在制作打糕时会加入艾蒿,作为庆祝这一节日的特色美食。经过“千锤百炼”的美味打糕不仅带动起欢乐的节日气氛,也寄托着朝鲜族人民美好的愿望。又是一年高考时,每到高考,延边的各考点门前都会出现“打糕墙”,考生家长们会把精心准备的打糕贴在学校专供的木板上,还会把考生的名字和祝福语贴在打糕外面。

葫芦,谐音“福禄”,圆润可爱的外形和寓意吉祥的名称让葫芦成为了节庆时重要的装饰品。省级非遗项目蔡氏纸葫芦扎制经过四代薪火相传,技艺愈发成熟精湛。端午节是纸葫芦销售的高峰期,有着十余道工序的蔡氏纸葫芦做工精巧、色泽艳丽,尤其受百姓喜爱,成为大家争相选购的畅销产品。

每到端午节期间,各式各样的五彩绳就成了人们最钟意的饰品,在吉林的众多非遗项目中,正有一项与五彩绳息息相关——绳编。五彩斑斓的绳编,在翻折汇编中勾勒出美好祝福,各式图案和形状让这一古老技艺焕发出新的风采。该项目的代表性传承人徐晓雪经过多年打磨,不仅在长春设立起首家销售门店,还先后在深圳、东莞、广州、乌鲁木齐等城市建立门店,在北京、郑州、青岛、无锡、成都、南昌等城市设立景区代售点,把吉林绳编销往全国。

巍巍长白山,浩浩松江水。吉林闪亮的非遗在山川田野间,在岁时节间,在人们的衣食住行中。无论是长白山区及松花江流域的森林渔猎文化,还是中部黑土地和图们江、鸭绿江我国境内流域的农耕文化,又或是西部深受草原游牧文化影响的农牧融合文化,经过历史长河的涤荡,它们融为一体,汇集成了吉林的代表性文化,铸就了吉林地域文化的个性品格,让吉林的非物质文化遗产呈现出鲜明的民族性、地域性、交融性和丰富性的特点。

截至2024年4月,省内共有各级非遗代表性项目3949项,集合了民间文学、传统音乐、传统舞蹈、传统戏剧、曲艺,传统体育、游艺与杂技,传统美术、传统技艺、传统医药和民俗10个类别。其中,列入联合国教科文组织非物质文化遗产代表作(增加)名录的有2项,列入国家级非物质文化遗产代表性项目名录的有55项,列入省级非物质文化遗产代表性项目名录的有



专家展示非遗技艺

433项(447个子项);各级非遗代表性传承人共有2659名,其中包含国家级非遗代表性传承人21人,省级非遗代表性传承人393人。省内还有国家级生产性保护示范基地2个;省级文化生态保护区2个;省级非遗村落3个;省级非遗传承基地55个;传习所62个;非遗工坊50个。

文化关乎国本、国运。非物质文化遗产,是中华优秀传统文化的重要组成部分,是中华文明绵延传承的生动见证,是连结民族情感、维系国家统一的重要基础。保护好、传承好、利用好非物质文化遗产,对于延续历史文脉、坚定文化自信、推动文明互鉴具有重要意义。

近年来,吉林非物质文化遗产保护工作有了长足发展。2011年以来,陆续颁布《吉林省非物质文化遗产保护条例》,印发《吉林省省级非物质文化遗产代表性项目申报认定办法》等5个规范性文件,为全省非遗保护传承工作提供了基本遵循。

在非遗传承体系方面,不断加强对国家级、省级非遗代表性传承人和项目保护单位的评估管理,推动创建关东文化(郭尔罗斯)国家级文化生态保护区(实验区)。2016年以来,举办非遗传承人研修培训19期,培训传承人近700人次。近3年,共争取国家非遗保护资金2541万元,并安排省级文化遗产补助资金1650万元、省级旅游专项资金186万元支持非遗保护传承。

在非遗传播体系方面,吉林将非遗传播推广与传统节日深度融合,与群众生活紧密结合,与经济发展有效契合。每年组织各地开展“文化和自然遗产日”“非遗过大年”等各种非遗展示传播活动,线上线下参与人次达到数千万;央视3套节目《艺览吾“遗”》播出2期节目介绍吉林非遗资源并引起热议;开设吉林冰雪产业国际博览会非遗馆、首届东北图书交易博览会非遗展区,举办吉林非遗节、非遗消费节、非遗购物节,近两年非遗衍生产品销售额超500万元。

吉林非遗大有可为,也必将大有作为。省内一批非遗专家

和非遗传承人献上良策,表达期望——

吉林省民俗学会理事长朱立春认为,吉林得天独厚的冰雪资源不仅在自然条件上拥有优势,在民俗文化上更是如此。“借助民俗文化资源潜力,发展地区冰雪特色经济,将会使吉林冰雪文化和文化遗存大放异彩,进一步挖掘出吉林省文化产业的发展潜力。”

吉林省民间文艺家协会主席刘国伟从非遗的创造性转化和创新性发展上提出了建议。“充分运用好已有的特色非遗活动,深挖和培育更多优秀的本土民俗文化品牌。鼓励非遗传承人与现代创意团队合作,将非遗融入各级教育中,进而推动吉林非遗‘双创’的蓬勃发展。”

乌力格尔国家级非遗代表性传承人包朝格柱希望通过文旅的深度融合让这一项目展示给更多人。“我们想要在乌力格尔传承地区的景区内更鲜明地进行展示、展演,向更多人展示它的风采,让大家都能够感受到它的魅力。”

如果说,交错的道路是一片土地的平行脉络,连接各地、互通往来;那么来自过往的文化就是深入这片土地的根茎,指向历史、寻根溯源。一条条公路和铁轨串起了吉林大地上的一个个区域,一项项被传承下来的非物质文化遗产连起这片土地的现在与过去。交通网络的建设能够助推经济的发展,非遗的保护传承则有助于社会的发展和人类文明的进步。今天的吉林人民,一边努力建设车水马龙的座座城镇,一边倾心培育、滋养着黑土地上纵横交错的根系,让一朵朵非遗之花愈开愈旺、芳香四溢,成为吉林闪亮的文化风景。

(本栏图片均由本报记者裴雨虹摄)



朝鲜族打糕



纸葫芦扎制



乌力格尔国家级非遗代表性传承人包朝格柱

## 在乡间播撒阅读的种子

本报记者 纪洋

日前,由中宣部、云南省委、云南省政府共同主办的第三届全民阅读大会上,阅读与乡村振兴论坛暨2024“新时代乡村阅读季”启动仪式发布了全国遴选出的50位“乡村阅读推广人”,我省延边朝鲜族自治州和龙市图书馆党支部书记、馆长何淑梅获评“乡村阅读推广人”,这是我省唯一获此殊荣的个人。

“从事文化工作30年了,大大小小的奖项获得过很多,这次入选‘乡村阅读推广人’真的很荣幸。乡村文明需要阅读奠基,在新时代推进全民阅读,乡村不能缺位,农民更不能缺席。一直以来的努力得到了认可,以后我们一定会继续不遗余力地在乡村推广全民阅读。”何淑梅说。

2013年,何淑梅任和龙市图书馆党支部书记、馆长。从那时起,她更坚定了推广全民阅读的决心。“无论是乡村还是城市,我希望阅读都是一件能随时随地发生的美好事情。哪怕读一页书、看一次展览、听一场讲座,都能让人精神愉悦,有所收获。”

丰富和推广乡村阅读,一直是何淑梅工作的重中之重。2021年,和龙市头道镇延安村漫时光·稻香·咖啡书屋创建成立。和龙市图书馆先后提供一台朗读亭、4500册图书,提升了乡村民智的文化内涵和品位。这里还定期组织开展“休闲读书会”“有声共读”“红色诵读”“漫时光音乐读书分享会”等丰富多彩的活动,增强书屋对村民和游客的吸引力、影响力。2021年11月,这所书屋被中国图书馆学会入选2021年特色阅读空间风采展示活动之“文旅融合空间”名单。

广袤的稻田、依山傍水的美丽景色,依托和龙市得天独厚的自然优势,和龙市图书馆首批提供1500册图书,在光东朝鲜族民俗村、青龙渔业、金达莱民俗村景区,增设了3处匠心独具、自成一格的文旅融合空间——“振兴书屋”,为群众提供乡村文旅新体验。如今,“振兴书屋”已成为和龙市各景区一道亮丽的风景线。游客在欣赏美景的同时,也可以走进书屋,赴一场与书籍的浪漫约会。

和龙市图书馆在全市76个行政村和市内9个社区成立“美读会”,组织农民开展诵读比赛、读书交流等活动。丰富多彩的阅读活动提升了不同人群阅读参与度,丰厚了乡村的文化底蕴。近年来,和龙市图书馆还先后建立7处乡村分校分馆和14处校园图书流通站,不定期更新和补充图书,让乡村孩子们享受到最优的阅读资源。

每年“4·23”世界读书日,图书馆服务宣传周、传统节日等重要时间节点,和龙市图书馆会在乡村广场或学校等地举办各类讲座、展览、读后感悟、讲故事比赛等,推荐各类适合不同人群阅读的书籍,激发大家的阅读兴趣,进一步丰富乡村居民的精神文化生活。每逢“六一”,何淑梅还为乡村孩子,特别是边境学校的孩子们赠送爱心文具、爱心图书,将流动图书车开进乡村学校,这项活动已坚持了整整20年。

结合“我们的中国梦”——文化进万家志愿服务活动,和龙市图书馆把最新阅读资源送到村民家门口。2022年为大兴村送去450册图书,2023年为延安村120户258名村民送去120个(1140册)图书礼包,为延安村文明实践站赠送100册图书。何淑梅说:“这些图书礼包和书籍,都是我们精心挑选的,覆盖各个家庭成员的阅读需求,帮助大家养成爱读书、多读书、读好书的良好习惯。”

何淑梅热爱阅读,更热衷于推广阅读。她通过多种渠道、多种形式,致力于把阅读的种子播撒在每一位读者的心中。通过“馆长荐书”,将涉及古今中外、社会人文、天文地理等方面的书籍推荐视频通过和龙市图书馆官方抖音、微信公众号等新媒体推送给广大读者,目前已推送130条视频,浏览量近100万次。

“‘乡村阅读推广人’不仅仅是一个职务,更是一份沉甸甸的责任。下一步要做的工作还有很多:设计并实施一系列乡村阅读推广活动,吸引更多的乡村居民参与;与乡村学校合作,深入开展书香进校园活动……用匠心守初心,以初心致创新,我们要继续提高自己的专业知识和服务水平,把阅读的种子播撒在吉林大地上。”何淑梅说。

炎炎夏日,吉林艺术学院的校园沸腾着火热的艺术气息,一年一度的毕业展演季如约而至。

吉林艺术学院2024毕业展演季以“艺帆风顺,耀动春城”为主题,从5月持续至7月,20余场展演活动汇集展览、演出、展映等多种形式,旨在打造以一校展演,开启春城艺术盛宴。展演季期间,吉艺校园及各场馆全面向公众免费开放,部分活动将拓展至城市文化空间和商业空间,从吉艺喷泉广场到南溪里文旅小镇,从吉艺美术馆到云琅艺术中心,从吉艺现代剧场到吉林省大众剧场,从吉艺黑匣子剧场到长影展映厅,从吉艺各校区展厅到这有山、栖乐荟购物中心……让大家共同见证千余名毕业生演绎的青春礼赞。

### 共享 与城市零距离

作为东北地区唯一的综合性高等艺术院校,吉林艺术学院多年来肩负社会服务与文化担当之责,为吉林文化发展贡献力量。今年,吉林艺

术学院继续秉承初心,拓展艺术边界,开启艺术与城市的共融共振。你可以搭乘54路有轨电车文旅专线,到吉艺造型校区美术馆赴一场艺术感官之旅;你可以在文旅融合新地标“这有山”,参与体验原创手作设计市集;你可以在茶余饭后到大众剧场感受传统戏曲的魅力;你也可以在新晋网红打卡地南溪里小镇,与吉艺学子共同唱响青春之歌。

2024毕业展演季从校园走向了更加广阔、更

加开放的城市公共空间,在激发城市艺术活力、推动城市艺术审美的同时,让市民在家门口“零距离”感受美、发现美、收获美,与城市共享艺术之美。赋予城市生活新方式,赋予吉林文旅新动能。

### 融合 与青春同见证

吉艺时光,美的历程。这里集结着每一位毕业生的青春,更是青春与未来的衔接。吉林艺术

学院秉承校训,发扬“尊重艺术个性、完善社会人格”的艺术教育理念,以培养高素质应用型、创新型人才为己任。

此次展演融合了音乐、美术、设计、戏剧、舞蹈、新媒体、动漫、戏曲等多个艺术门类的艺术作品,传统与现代交织,传承与创新融合,是学院人才培养成效和教学成果的检验,是毕业生们艺术审美追求和学业成果的展示,更是他们创新思维、实践能力和艺术造诣的一次精彩诠释。

## 与城市共享艺术之美

——吉林艺术学院2024毕业展演季走笔

本报记者 张丹

### 奔赴 与吉林共成长

风华初展,霜刃启。2024毕业展演季是一场来自母校的毕业仪式,更是吉林艺术学院为毕业生搭建的广阔就业平台。

此次展演季,有以“艺展芳华,筑梦吉林”为主题的美术作品展,激励更多学子扎根吉林,将内心世界的斑斓色彩转化为对吉林这片土地的书写与刻画;有将毕业展演与供需招聘会紧密衔接的汇报演出;有以“携手青春梦想,奔赴吉林沃土”为主题的文化项目策划。毕业生们将以此为契机,在吉林这片丰饶的土地上,在未来的艺术道路上,承担起责任与使命,成长为吉林文化发展的重要支撑。

“艺”帆风顺,耀动春城!当自由的音乐将吉艺的声音唱满春城,当前沿的Fashion show将传统与现代穿梭在眼前,当吉艺将浓墨重彩的艺术表达传递给整座城市,吉林艺术学院携手2024届全体毕业生与你相约。