

来吉林,你集章打卡了吗

——探析“文博热”里的一个新命题

本报记者 孙春艳 郭悦



很多人都有过这样的旅行经历:到达一个新的城市或旅游场馆、景点时,寻找那些有特色的印章,把它们盖在准备好的笔记本或明信片上,作为纪念或证明。在“文博热”持续火爆的当下,到文博场馆盖章打卡已成为不少年轻人旅游消费的重要活动。在各类社交媒体搜索“盖章”“集章”等,各地热门场馆的盖章攻略、集章展示应接不暇。

针对这波出行新风潮,看看我省是怎样接招的——记者最近走访省内多个文博场馆,感受到了集章游客的自我满足感与沉浸其中的乐趣,他们通过寻找印章来感受旅游目的地历史和文化;也看到了各地、各场馆在吸引大家盖章打卡方面屡出新意,具有趣味性和人文性的纪念章实实在在地助力了旅游目的地的品牌化建设。

集章仅仅是“到此一游”吗

带着这个问题,记者在省内各热门博物馆(院)寻找答案。据伪满皇宫博物院文创销售负责人陈博介绍,游客在院内同德殿可免费盖“寿山石六面玺”印章,在同德殿购买明信片、在景区开启寻宝式集章,将在博物馆体验的记忆集中印在独特的明信片上。集齐的明信片拼在一起,正面就是一幅以同德殿为背景,以松鼠、小猫、花朵为前景的组合图案。

“这里有5个印章处,跟着集章的任务还能帮我逛完博物馆,收获了很多美好寓意的印章,挺好玩的!”朱明铭是在读大学生,她表示通过集章对长春的文化有了更深层次的了解。

吉林市博物馆结合馆藏资源和游客实际需求设计推出了展馆和文物印章共三大类、十余款。其中,馆藏建筑主题印章1个、馆藏珍贵文物主题印章2个、陨石主题系列陨石IP打卡印章12个。馆内设有总服务台和游客服务中心两处盖章打卡点。馆长张颖表示:“我们设计的印章以提高吉林市博物馆辨识度的元素为主,希望把吉林市的城市历史和文化印迹宣传出去。”

“先买卡,再盖章,逛展、集章、把美好回忆带回家。”长影旧址博物馆入口的广告语正中游客下怀,纷纷扫码、下单。体现新中国电影摇篮的文化元素融入集章册中,一些对于年轻人有点“冷”的知识也会“热”起来。“我们要让文博热不是一时热,而是一直热。”长影旧址博物馆副经理张义文表示,盖章是一种形式,进行地域文化的输出和游客人气的输入。

有人说,“集章打卡”是新的“到此一游”,业内有人士告诉记者:“盖章打卡,绝不仅仅是‘到此一游’,从大众角度看,这是一种‘重体验、强参与、乐仪式’的旅游模式;从组织者角度,印章是有历史有文化内涵的文化符号。”

会因一枚章爱上一座城吗

“为一座博物馆专赴一座城”,到一座城市后,一定要去博物馆看看。这是许多人的习惯。对于城市来说,印章不仅仅是给游客留下记忆,更记录着一个个精彩瞬间,是这座城市鲜活的文化脉动。怎样让游客因为一枚章爱上一座城?成了城市的新课题。

在吉林市,世界之最吉林陨石、国家一级文物清代铜鎏金点翠嵌玉凤冠、象征着满族人勇猛与智慧的海东青、揭示了吉林“船厂”之名由来的阿什罕印章等具有城市文化符号的元素无一不做成印章,让游客爱不释手。一位网友



游客们在吉林省博物院排队集章

友在社交媒体上晒她的集章之旅:早上7点多从长春出发,一天暴走32公里,在吉林市陨石博物馆、吉林市满族博物馆、北山公园、吉林机器局旧址等8个地点进行集章,晚上8点带着30多枚印章返回长春。如此“特种兵式”的行程,可见城市魅力之大。

四平战役纪念馆中,“四战四平”印章诉说着那段艰苦卓绝的岁月,让人不由自主地沉浸其中,仿佛穿越回那个烽火连天的年代。

透过以蓝灰色调为主的印章,通化市博物馆的外观映入眼帘,这是一座集历史文化、自然和科技于一体的综合性的博物馆,折射出通化悠久历史和深厚底蕴。

在白城市博物馆,“唐代卷草莲花纹铜镜”“金代风花雪月盘”“契丹文铜镜”“明代瓷猫形枕”等形式多样的印章,展示了我省辽西地区的古代文明和历史遗迹。在这里,你可以了解到白城的发展轨迹,感受到这座城市丰富多彩的传统文

化。松原市鼎润文化创意产业园研学旅行基地图章设计精巧,融合了传统文化元素与现代审美理念。

透过各个城市的印章,可以窥见我省各具特色、丰富多彩的城市文化,游客一拓一印之间,解锁认识城市的新方式,进而爱上这座城市。

让“文博热”持续“保温”

“随着年龄的增长,感觉能抓住的东西越来越少,就想留住一些美好的记忆。这个章就像引子一样,看到这个,就会想起一些美好经历以及走过的地方。”外地游客梁



游客们在非遗市集盖章打卡

女士在省博物院观看展览后,就赶到服务中心集章打卡,她告诉记者,回去翻一番集章册,会觉得回忆非常美好。集章打卡不仅是游客的专属,在长春,也有家长把这个行为当作亲子活动,通过寓教于乐的方式,让孩子通过印章,立体地感受世界。

“我曾经集过一套《西游记》主题的章,让孩子对《西游记》产生了浓厚的兴趣。今年和孩子去了一些可以集章的场所,像吉林省博物院、东北书博会等。”市民刘女士手中拿着一本厚厚的集章册,讲述着她和印章的故事,她表示,让孩子增长见识成为她坚持集章的动力。

一位网友在网上说道:“文创纪念品网上也可以买到,照片看看别人拍的也能接受。唯独盖章,是最有现场感的纪念方式,因此盖章只有一次和无数次。”

采访中记者发现,盖章式旅游不仅增加了旅行的趣味和文化,而且对于文旅目的地而言,这也是一种旅游宣传方式。如何借助这股“文博热”,加强文旅融合,以文塑旅、以旅彰文,让“文博热”持续“保温”?

吉林省博物院从文创商店、游客服务台到临展展厅均提供各具特色的印章,在特定节假日,还会限时供应免费多色套印,更是人气火爆。省博物院工作人员房萍表示,省博物院公众服务部、历史部等多部门联动,从不同维度把各具代表性的样式做成印章图样,为公众提供一个美好的、良性的参观体验。

集章打卡,这种门槛低、成本低,但参与感、仪式感和互动性极强的形式,让人着迷。省内各大文博场馆都在抓住自身特点,不断推出独特的印章设计,彰显自己的风格特色,也让游客的集章之旅不虚此行。

对于各级文旅部门而言,可充分考虑各大景点、场馆的实际情况和特色,倡导形成具有当地特点的盖章旅游线路,整合文旅资源,形成聚力合力,设计出更多限量版印章的奖励和纪念品。通过这些有趣的活动,激发游客的旅游意愿,助力当地文旅资源更“火”一把、更“文”一些。

(本版图片均由本报记者郭悦摄)

独弄丹青唱牧歌

——易洪斌作品回顾展侧记

本报记者 郭悦

“精炼的几笔就勾勒出传神画面,可见作者功力很强。”6月23日上午,在“独弄丹青唱牧歌——易洪斌作品回顾展”开展当天,参观者冯先生步入展厅,就被一幅名为《北风卷地白草折》的画作深深吸引,他全神贯注地欣赏着,连连称叹:“用马把诗体现出来,画中有诗,诗中有画。”

6月23日—28日,由吉林省文联、吉林艺术学院、吉林日报社、吉林省美术家协会主办的“独弄丹青唱牧歌——易洪斌作品回顾展”在吉林艺术学院美术馆展出。展厅内,粗犷的笔触、饱满的情感、风卷残云式的迅速挥写……百余幅赏心悦目、精彩纷呈、张力强劲的画卷映入眼帘,给观者视觉的冲击与精神的洗礼。

展品的题材人物、山水、花鸟俱全,既有丈二整幅的鸿篇巨制,也有灵动鲜活的平尺小品,是易洪斌自上世纪90年代以来创作的中国画精品力作的集中展示,也是其感恩第二故乡吉林,为吉林父老乡亲奉上的一份厚礼。

易洪斌,湖南长沙人。吉林省美术家协会名誉主席,吉林日报社原社长、中国美术家协会理事。擅长诗文,精于办报,在文学、美学、新闻等方面均取得优异成绩。中国画创作以大写意为主,人物、山水、花鸟兼擅,题材丰富,更以画马和人物备受世人称道。其笔下的马触粗犷、情绪饱满、气韵生动,无论是群马还是匹马、双马、多马,都有横绝四海、吞吐八荒之势,英气逼人。人物作品既有对历史事件的深刻追索拷问,更有对现实生活的精细观察刻画。造型准确,笔墨酣畅,色彩浓烈,艳而不俗。激情洋溢,豪气干云,又不乏清新婉约,温润柔美,风格多样,表达了崇高悠远的审美追求和深刻细腻的人生体验。

观赏此次展览的作品:丈二整幅的巨作《风随鹏翅起,云伴马蹄生》只见莽莽苍苍的云海天地间,群鸟争飞,万马奔腾,看了不免让人精神振奋,热血沸腾;《无语》《御卿》《含羞草》等平尺小品,则很好地表现了对大自然的亲近和对小动物的热爱之情;《天马徐吟纷纷下》《云中君》《山水清音》等构图饱满,笔墨老辣,色彩厚重;《大江流日夜》借鉴西画技法,天地山水浑然一体,色彩和谐,动感强烈,犹如一幅织锦,让人耳目一新。展览作品风格多样,异彩纷呈,令众多参观者在展品前驻足,仔细欣赏,认真品评,并在喜欢的作品前拍照留念。

“通过色与墨和大块的黑白灰结构,将马的体积、骨骼表达到位,以及马的嘶吼和长鸣,这种千军万马扑面而来的感觉,让观者真正融入意境当中,感受到艺术的魅力。”吉林艺术学院校友徐亮认为,易洪斌的画作呈现的是其深厚积淀的艺术积累和文化底蕴。

“时代赋予我创作的灵感,这是一个奋进的新时代,我笔下的马也同样昂扬向上、奔腾不息。我画的马都是大写意,它们不是在田间耕作,也不是在旅途中跋涉,它们是脱离了现实羁绊,可在空中自由地翱翔。”易洪斌表示,作画要耐得住寂寞,坚守自己独立的创作理念,画出精神和文化内涵,也就是所谓的“独弄丹青唱牧歌”。

为了一睹展览的精彩,中国美术家协会会员、三江美院副院长金红炜在开幕当天起了个大早,专程从北京赶来,他对易洪斌的画作极为欣赏和喜爱。他说:“易老师的写意作品既有文人的风骨,又有高度的艺术概括,体现了一种高尚的为人情怀,他的精神高度、文化追求和艺术造诣是非常融合的整体。”

丰富的人生履历让易洪斌的作品极具张力和表现力,也让观者被作品深深感染。国家画院研究所研究员、黑龙江省美协原主席吴团良表示,易洪斌多年在美术界影响很大,作品题材涉猎比较广泛,不仅画马独树一帜,人物画得也很好,其多年坚持大写意创作,强调神似。吉林省美术家协会主席王建国在看完展览后与记者分享感想,“看完画展,我很受震撼”。他表示,易洪斌既是文人学者,也是美育的践行者,他传承了中华民族的优秀文化,画出了中国气派,是有文化内涵和思想性的艺术家。



图为展览现场

简讯

电影《欢迎来到我身边》上映

新华社电(记者王鹏)由宋灏霖执导,于适、王影璐等主演的电影《欢迎来到我身边》日前在全国上映。影片通过富有喜剧色彩和青春气息的表达,展现了友情和爱情的的美好。

《欢迎来到我身边》讲述男主角陈小舟在遭遇意外之后,遭受幻觉困扰,并由此和女孩冯佳楠展开了一段笑中带泪的浪漫之旅的故事。

据介绍,《欢迎来到我身边》的剧情富有生活气息,故事设定具有想象力,注重呈现青年人在日常生活中遭遇的困惑与难题。主创团队表示,希望观众可以通过观看这部影片,收获直面困难的勇气,更加珍惜身边的朋友和亲人。

让法院飘满书香

本报讯(邱冀)为进一步服务好辖区百姓,想群众之所想,最近,长白县人民法院诉讼服务中心、长白人民法庭、八道沟人民法庭开辟读书角,上架一批图书,欢迎辖区群众前来借阅。

图书有法律法规类、名人传记类、书画摄影类、小说类、少儿读物类,种类齐全,让法院飘满书香。开辟读书角也让群众在诉讼过程中缓解急躁情绪,“打发”立案时人多排队的焦虑,获得不一样的诉讼新体验。

首届吉林省书法教育学术交流会举行

本报讯(记者纪洋)近日,首届吉林省书法教育学术交流会在长春举行。本次会议由省文联、省教育厅高教处牵头,长春师范大学、吉林省书法家协会主办,长春师范大学书法教育研究中心、吉林省书法家协会教育委员会承办。

此次会议主题为“吉林省书法教育现状及发展”,旨在探索教育界艺术创作、理论研究和教育传播的进一步发展,以学术

角度,围绕吉林省书法教育的过去、现在和发展展开研讨,为书法教育事业的进一步发展献计献策。

会上,长春师范大学书法教育研究中心共收到30余篇论文,论文作者均为吉林省书法教育领域的专家和骨干教师,论文选题结合实际,论文内容新颖丰富。会议围绕9个

议题进行,分别是吉林省书法教育的现状分析、吉林省书法教育的发展历程、吉林省书法教育面临的挑战与机遇、吉林省书法教育的创新与发展策略、吉林省书法教育的社会价值与意义及未来展望、吉林省书法教育与地方文化融合探究、书法教育的跨学科融合研究、书法教育成果评估与提升和其他与书法教育相关的论题。