

331国道采风

雀跃

□杨逸

青草长满了土地，像一种固执的迷恋。青草下面是消逝的古渤海国，是一千年的寂静，和弥漫其间的高草气味。

农历端午，白蒿摇曳，夏天正随风招展。一群人走进331国道沿途、吉林省珲春市西六公里处八连城遗址。他们对天微笑，对地微笑，对彼此也对自己微笑。他们的表情并没有被千年光阴篡改。

“渤海国第三代国王大钦茂，于唐贞元元年(785)将国都从上京龙泉府迁至八连城……”讲解员闪出人堆，提醒着恍惚的草木，来者是今人。

草木发出淡淡的哗然：今古之间，隔着多少世、多少代？蒲公英迟疑地摇头，白絮连成烟；近如你我，远如你我。空气里随即飘动着风的应和：远在天边，又近在眼前，今人如此，古人如此，万物如此。

言语间，被大自然湮没的古渤海国国都，来人的脚步相互交叠，往八连城遗址深处走去。

二号宫殿遗址旁，大钦茂的一生，连同所有他曾自认为刻骨铭心的生涯，被解说词里的三个句号轻轻“概而括之”。台基上的板瓦是复制品，徒有一比一的纹饰，用以安慰到访的有缘人。它是木然的，未曾见过大钦茂的意气风发，也没经历过“国中之国”“车辚马萧”的昌茂。可它仍然向我传递着讯息，关于庄严，关于一国之君的威仪。

“非壮丽无以重威”，威，恰是满怀壮志的国君给自己的定位。

同样隐没于时间，隐没于解说词里那三个句号。一行人继续向前漫游。脚下的木头栈道隔开青草，像隔开两块陆地的界河。

我知道人的世界也分成两个——一个没有你的世界，和一个有过你，而你已消失的世界。两个世界隔阂如深谷，如昼夜，如时光的两端。无论多么无所不能的人，也不能拥有那个没有自己的世界，抑或永恒在有过自己的世界。历史的烽烟总是滚滚弥漫，王侯将相也好，寻常百姓也罢，最终都要隐入尘烟。

贵为渤海国王，留得下的，当然是城池，是史载，是后人的揣测。而寻常百姓呢？

据说考古发掘了大量瓦当和壶罐，我知道那是属于凡夫俗子的，属于娶妻生子、一家老少、春种秋收、白头偕老。我想象着这里的人间烟火味，既然是城，就有君王，也有百姓。我身为百姓，自然有颗眷恋凡夫俗子的心。虽隔千年，对于人间富贵，也只限于观望。

观望渤海国向唐廷的进贡，仿照大唐的典章制度，遣质子以示忠心。观望唐廷对大钦茂的册封，汉字成为渤海国的通用文字，盛唐的灿烂文化在渤海国开出繁花。

在对前尘的观望中，我也在任由时光从我身上碾过。它长于此道，没有恻隐——对人类，对人类文明，无不如此。被它带走的岂止农业、渔猎和航海都优越的古渤海国，它还消泯了楼兰文化、西夏文化、契丹文化。我又想到了“重威”，君王之威与时间之威，偶尔有了高下。

时间之下，人类显得稚拙而天真。他们追逐一切没有到来的事物，不知从哪天开始，又想往回寻找消失的一切。可是找到的，常常只有几根寂静的枝条，和满目丛生的野草。

脚步的缓慢成为我们致意古渤海国的仪式，即使它现在寂寥、荒芜，早已陷落黄昏，可同行者仍愿相信，即便满园的杂草，也曾和辉煌的盛唐有过千丝万缕的关联。“伟大璀璨的文明不该坠入时光的黑夜。”我默念此句，那些在博物馆中看过的飞彩鎏金、金声玉振，模模糊糊地驾着马车在天幕飞奔。

眨眼却又瞥见孔老夫子捋着须髯说，时间如同逝水啊。言毕，两千年已缩进生长于岸边的一粒果核。每年都有人砸碎果核，把江水放出来，却再也不见周游列国的孔丘。

前不见古人，后不见来者。此刻，此地——八连城遗址，放眼四野，只见天地悠悠，草木宁静，似乎谁站在人间，人间就是谁的。

正神思游离，一只突然蹿出的野猫，用肥硕的身体捣乱我的意念。它上下腾跃，不把人多势众放在眼里。草木再度哗然：生死一念，傻猫子，你疯了吗？

不声不响。一个闪回，又是一跃。

“它在告诉我们，它不怕我们。”

“它真正想表达的是，咱们入侵了它的领地。”众声喧哗，其中有我。

我想起朋友写下的句子——一片遗迹，尚未有人到此干戈。这只猫子主动跟我们干戈上了。至少有两种可能，要么它的祖先见过古时征战，热血且勇敢，这两样化作基因，代代相传给了它；要么它无知无畏，没见过世面也不懂

进退，以为天地间数它最彪悍。

四下安静，我们的猜测声一边回荡，一边消失。风从国道涌过来，从距此不远的温特赫部城和裴优城涌过来，时间的遗珠被一次雀跃召集，继而被我脑海中陈列成排。我在想，何以古代文明统统只剩下遗址，而野猫仍然欢腾如原始的神话？一种人类文明的沉寂，对于野猫也对于潜藏在周围密林中的虎豹、豹子、苍鹭、秋沙鸭，显然意味着归来。

反自然生长过的，不止工业的野兽。“保护生态”是人类的反思，是与大自然彼此伤害后的互惠互利。

这里已被圈以围栏，对外开放也不影响对它的保护。红绿灯和汽车大灯照不进来，股票指数永远攀升不到此处，也包括酒馆、废弃的电话亭和等待流进汽车气囊的汽油。野猫无法见识它们，它在历史装订线的针脚里跳跃，告诉来去匆匆的到访者，它和它的家园，风华正茂。

猫耳山下的红色印记

□张西武

周末，晴空万里，我让儿子约了几位小同学，一起去参观位于猫耳山南坡的四保临江战役纪念馆。我们来到猫耳山下，走进苍松翠柏掩映着的“胜利门”，儿子忽然说：“这不就是每年清明节学校组织来扫墓的地方吗？”我说：“没错，你们来扫墓是在烈士陵园，但是你一定没有参观过这里的纪念馆，今天我们就去见证一下那些红色印记。”

我们从山下踏上长长的石阶，我告诉孩子们数一下是不是108个台阶，因为这个数字象征着四保临江战役浴血奋战的108天。山坡高，台阶陡，孩子们迈着沉重的步伐，数着脚下的石阶，一步步向上攀爬。

爬上高高的石阶，远远望见一座三层高的白色方楼，宛如一座巍峨的城堡，坐落在蓝天白云之下，楼顶“四保临江战役纪念馆”九个大字，闪烁着金灿灿的光芒。广场两侧陈列着飞机、坦克和大炮，纪念馆门前摆放着两架高射炮，看着这些武器装备仿佛穿越到了战争年代。

敞开纪念馆沉重的大门，陈云、萧劲光、肖华并肩站立的金色雕塑，庄严地矗立眼前，两侧是四保临江战役场景的大型浮雕。纪念馆有三层楼、八个展厅、数千件藏品和珍贵文物，通过声音和光影等先进手段，形象、逼真地展示了在东北解放战争期间，“四保临江、三下江南”战役的恢宏场面和丰功伟绩，传扬着伟大的革命精神。

临江，依山临水，飘然若仙，斜倚在祖国的东北边陲。这个名字秀气，却因四保临江这场战役而拥有了雄浑沧桑的厚重之气，从而有了响亮的名声。

展区陈列的坦克、大炮，还有锈迹斑斑的大刀、枪支和弹壳，吸引了我们的目光。几个女生也像男孩一样，对这些枪炮藏品充满了兴趣。大家仔细阅读那些文字说明，想象着这些锈迹斑斑的武器，经历过怎样的历史烽火，又在漫长的时光里如何一点点锈蚀。幸好被收集到纪念馆里，才带给我们一场身临其境的想象，得以让后世的人们目睹这些历史的印记。

展区还陈列着一件件简陋破旧的搪瓷缸、烟斗、钢笔、靴鞋、绑腿等烈士遗物，让人不禁感动，眼前浮现出战士们在冰天雪地里艰苦生活、奋勇作战的往昔岁月。

走出纪念馆，西侧有一座气势非凡的仿古古典建筑——碑廊。缓步碑廊，便可瞻阅石碑上镌刻着的党和国家领导人为纪念四保临江战役和革命先烈的题词。穿过碑廊，向后走便是四保临江烈士陵园，远远望见一座巍峨的纪念碑高高耸立，直插云霄，陈云同志题写的“人民烈士浩气长存”八个大字在阳光下闪着金光。肃立碑前，一种直抵心魄的庄严肃穆感，油然而生。

纪念碑前是一个宽阔的广场，每年清明节，全市的青少年学生和社会团体的各界人士，都会在这里祭扫烈士墓。纪念碑后方是四保临江战役中牺牲的杜光华师长、曹国安师长烈士墓和团长温士友烈士墓。

陵园东侧的烈士墓群长眠着抗日战争、四保临江、抗美援朝和社会主义建设时期牺牲的革命烈士。那一排排、一座座墓碑下，都曾是鲜活的生命，如今长眠在这里，相伴他们的只有苍翠的青松和徐徐的清风。我的目光落在一座烈士墓上，禁不住热泪盈眶，墓碑上镌刻的是一个热血铸就的名字，这些曾经年轻的战士们，为了保家卫国，献出了宝贵的生命。为国捐躯的烈士们在这里已经长眠了几十个春秋，并将永远长眠下去，接受后人的祭奠和景仰。

离开四保临江战役纪念馆，脑海里仍然浮现着纪念馆里一件件藏品和文物，以及其背后的历史烽烟。这仿佛是一场心灵的洗礼，烙印着不可磨灭的红色印记。四保临江战役纪念馆已被列入全国百个爱国主义教育示范基地、百家“红色旅游经典景区”和30条“红色精品旅游线路”之一，被评为国家AAAA级旅游景区。

“一座猫耳山，挺拔入云端，茫茫林海漫卷着英雄画卷……”走下猫耳山，一辆市政宣传车驶过城市街道，飘来临江市歌《临江仙》的雄浑歌声。我带着孩子们沿着鸭绿江畔向西漫步，远远看到了那座带着抗美援朝弹痕的鸭绿江大桥，横跨鸭绿江两岸，仿佛跨越了亘古时光，连接着历史的烽烟与现代的繁华。

走在猫耳山下，来一场红色之旅，这里不仅能仰望长白山的雄伟壮观，俯瞰鸭绿江水的秀丽旖旎，更能穿越历史烽烟，追寻革命足迹，去体会岁月的沧桑和厚重……

在辉南县境内的龙岗山脉，有“七湾两顶一瀑”十大景区，即三角龙湾、大龙湾、二龙湾、小龙湾、东龙湾、南龙湾、早龙湾、金龙顶子、四方顶子和吊水壶瀑布。那里众多的“龙湾”就是中国最大的火山口湖群。湖与湖之间相隔7-8公里，犹如一串璀璨的翡翠，镶嵌在茫茫林海之中。它以秀美的自然风光和独特的神奇魅力，每年都吸引着众多的外地游客前来观光。这些景区中开发最早、景色最美、知名度最高的当数三角龙湾了。

走进三角龙湾，仿佛走进了一座天然的氧吧和一处绝佳的避暑胜地。站在进入景区小路的坡顶处向湖面眺望，掩映在群山怀抱下的三角龙湾，好像是用绿色的幔布围起的一泓碧水，平静如镜。码头边上，停泊着多艘造型各异的游船，它们

加让游客啧啧称奇。岛上建有一亭，名叫心灵阁。红漆的脚柱，浅蓝的斗拱，玉白的平台，把整个湖面点缀得更加旖旎多姿，分外妖娆。几乎所有的乘客都会到同心岛上驻足，观景观，许许愿，这里已经成为网红的打卡地了。

到龙湾，可千万别忘记了寻找龙湾女神。

听说邂逅龙湾女神，需要“三气”，即好天气、好福气和好运气。在一个天气晴朗、没有一丝风的日子，我买票进入龙湾景区，乘坐第一班游船，来到龙湾女神观景台。我把目光投向三剑峰一侧时，眼前的美景把我惊呆了——传说中的龙湾女神显现眼前。对面的群山倒映在湖面之上。在山顶的最高处，向南北两侧逐渐降低，与水中的倒影形成了女神俊俏的面庞：头顶扎着峨峨云髻，映霞壁

寻找龙湾女神

□杨立清

正在整装待发，迎接着八方来客。湖面西南的悬崖峭壁如刀削斧劈一般立于湖边，直指苍穹。峭壁之上，岩石突兀，藤蔓缠绕，青苔丛生，几棵小树顽强地在崖壁上生长着。不知何年何月是鸟儿衔落还是风吹来的树的种子落在此处，而生根发芽的呢？这一面90多米高的崖壁，因早晨的太阳升起的时候，首先映照这块石壁，因而得名“映霞壁”。

映霞壁的北侧，有三条石壁并列着下部直插湖底，上部直刺云霄，这就是“三剑峰”。在其中两条石壁之间有一道大的裂缝，人们称之为“一线天”。当游船停在石壁之间的湖面上时，仰头望天，只能看见高远处的一线蔚蓝，偶有一丝白云从蔚蓝处飘过。

岛，在火山口湖中是极其罕见的。而三角龙湾的湖心处却有一岛，名曰“同心岛”(也叫虎头岛)。同心岛周围的水深都在70米以上，犹如丢在湖里的一根定海神柱，这更

恰是女神修眉展娟的多情双眸，南面的两条石壁宛若女神光滑圆润的琼瑶粉鼻，北面的一条石壁正如女神瑰丽秀色的外朗丹唇，同心岛向北一侧则是女神修长优雅秀美的延颈秀项……我惊叹大自然竟有如此神力，造就了如此端庄美丽、落落大方、惟妙惟肖的龙湾女神。实在是太神奇了！

关于龙湾女神，有一个美丽的传说。相传，东海龙王的女儿曾在三角龙湾修行，在干旱之时她常行雨帮助当地百姓免遭灾荒，深受百姓的爱戴。但是由于她私自行雨违反了天条，遭到了天廷的惩罚，再也无法回到天宫。于是龙女的身体化作了湖边的山脉。今天人们看到的龙湾女神就是龙女头部的化身。

如今，龙湾女神已经成为景区最著名的景观，许多游客都慕名前来探访。下次你来三角龙湾，一定要择一个好天气，带上你的好福气和好运气，一睹龙湾女神的华美尊容。



►夏日的331国道吉林段，草木葱茏，如诗如画，来到了这里，就来到了22摄氏度的夏天…… 郎鹏摄

