

精美的石头会“唱歌”

——访中国工艺美术大师彭祖述

本报记者 张丹 郭悦

传承红色基因 打造经典作品

——长春莲花岛抗战实景剧《抗联抗联》的台前幕后

本报记者 王宇新

近日,长春莲花岛影视休闲文化园的大型室外抗战实景剧《抗联抗联》相关视频在网络上引起热议。有网友评论:“光看视频我都哭得稀里哗啦”“隔着屏幕只看一眼,我的眼泪就出来了”。为了探寻《抗联抗联》的创排历程,记者采访了长春莲花岛影视休闲文化园总经理、抗战实景剧《抗联抗联》总导演张婷。

张婷介绍说:“大型室外抗战实景剧《抗联抗联》是以东北抗联红色文化为背景,以弘扬东北抗联精神为初心打造的红色抗战实景演绎。这部大剧2023年9月28日开始公演,到目前为止公演场次达353场,观看人数达9.2万余人次。在长春近郊这样一个旅游目的地,能有9万多人次的观看量,从创作角度来讲,对我们是一个巨大的鼓舞,也体现出群众对东北抗联红色文化的高度认同。”

当被问到为什么会产生创排这样一个大型室外抗战实景剧的时候,张婷说:“作为东北抗联研究会的会员单位,长春莲花岛影视休闲文化园有这样的使命和责任,我们希望通过《抗联抗联》这样一部大剧,让广大市民在新时代能够沉浸式感受东北抗联那段艰苦卓绝的历史。通过回望历史,激发人们对和平的珍视和对爱国精神的传承,也提醒人们勿忘历史,砥砺前行。”

为了保证节目贴近史实,在剧本孵化之初,《抗联抗联》创作团队深入走访了东北抗日联军纪念馆、杨靖宇烈士陵园、杨靖宇干部学院、东北抗联寒葱岭密营文化展览馆等红色场馆深入了解,同时查阅大量相关史料,收集、借阅、购买了50余部东北抗联的相关文献书籍,包括《东北抗日联军》《最漫长的抵抗》《东北抗联纪实》《东北抗联抗日影响全纪录》《我的抗联岁月》《抗联记忆》等东北抗联相关著作,力求从浩瀚史料中深入挖掘东北抗联红色文化,汲取《抗联抗联》创作灵感。为了保证严谨性,创作团队还多次参加抗联主题研究会议,并邀请省委党校、市委党校相关党史专家前来指导,力求实景剧每一幕、每一段台词都能还原那段感动人心的东北抗联历史。

为了获取创作灵感,《抗联抗联》创作团队曾多次邀请杨靖宇将军嫡孙马继民、马继志先生到访莲花岛参观抗联基地,在与马继民先生交流中创作团队了解到,杨靖宇将军给家人留下的唯一一件东西,当有一块可以燃烧的桦树皮,这也成了剧中关键情节的灵感来源。剧中连长杨天放在牺牲前将金安顺送给他的鞋留给了石头,这双鞋与桦树皮一样都是抗日斗争的火种,代表了东北抗联精神的传承。

为了保障节目的精彩性,《抗联抗联》创作团队坚持不断完善、精益求精,剧本从立项到面向观众公演共经历了23次专题研讨、17次剧本打磨,上映后也不断完善,每场演出后都由张婷进行复盘总结,对参演人员进行现场指导,提出优化建议,力求给观众带来更好的观看体验,展现出更有感染力的东北抗联精神。

值得一提的是,莲花岛文化园坚持全员参与《抗联抗联》实景演出。张婷说:“《抗联抗联》实景剧单次表演人员达百余人,其中主要角色由专业演员出演,其他角色由我们的基层员工出演,文化园400余名员工循环参演《抗联抗联》实景剧,不同场次安排不同的一线服务人员作为B、C、D角参加演出,可以说《抗联抗联》大剧的成功离不开所有员工的共同付出。之所以这样安排是因为我们认为通过实际参演,可以使员工更深刻地体会抗联岁月的艰辛,更深入地感受抗联精神的内涵,有利于进一步优化园区服务,进一步推动东北抗联红色文化宣传。”

谈及未来,张婷说:“下一步,我们将全力推进《抗联抗联》节目升级,打造夜场版的《抗联抗联》大剧,通过现代光影技术进一步重现战场的艰苦、壮烈,进一步凸显抗联战士不畏艰难、英勇斗争的意志,让观众在震撼的视听体验中感受东北抗联那种忠诚于党的坚定信念、勇赴国难的民族大义和血战到底的英雄气概。”

记者还了解到,长春莲花岛影视休闲文化园还将建设2万平方米的大型沉浸式剧场,排演暂定名为《这是长春》或《长春长春》实景剧。这部剧将集长春市红色文化、民俗文化、影视文化、地域文化于一体,带给观众沉浸式体验,让每一位观众都参与其中成为表演者之一。创作团队期待用这样一部文化大剧,讲好长春的文化故事,努力实现用一部剧叫响一座城。



彭祖述艺术馆内松花石样板石整齐陈列 (资料图片)

我们自己地域的产品,我想带动大家把松花石推出去。”彭祖述说。

然而,在石头上微刻和做砚台是两回事,不懂就学!彭祖述到山东、安徽、江西、广东、甘肃等全国各地拜访国内砚界大师,走了2万多公里,了解情况、学习长处、提升内涵、再辟蹊径,探求当今制砚的创作规律与发展。

为了推广家乡奇石,打造松花石品牌、振兴松花石产业,彭祖述以毕生之努力,追寻、挖掘砚雕技艺,制作出《松花石百砚》。作品分为九大系列,传承有序,件件有神有魂、有文化内涵,是让人震撼的可以传世的艺术珍品。

2017年7月,在彭祖述艺术馆开馆仪式暨中华砚文化高峰论坛上,与会人员对松花石百砚作品大加赞赏,给予高度评价。中华砚文化联合会名誉会长刘红军称赞道:“彭祖述先生是一位复合型人才,其作品独树一帜,他的模式不可复制,他的砚艺起到引领作用,精神示范效应是巨大的,意义非凡。”彭祖述的松花石砚,在讲求实用性、艺术性的同时,十分注重体现思想性,既有对中华传统文化精髓的艺术传扬,也有结合现实生活的寓教于艺,还有对新时代新理念的艺术性诠释。“如果说《石头记》微刻是艺术再创作,百砚系列则是我们创作创新的成果。”

“一个人活一生不容易,来去匆匆。如果能静下心来,老老实实地抓住一项工作,从始到终把它坚持下来,能给后代、给国家留下点东西,这一生就足矣。”彭祖述创立的“彭氏综合石刻艺术”,以新的色彩、新的气质、新的面貌、新的艺术形式面世,形成自己具有综合性的艺术风格,从而使沉默的石头有了语言、有了生命、有了灵魂。

“整理出版《松花石谱》,是松花石产业持续发展、品牌价值提升、经济效益增加的基础建设工程,其经济意义

重大,是松花石产业持续发展的基础建设工程,其经济意义

义、社会意义甚至大于我的松花石百砚系列。”彭祖述为创作松花石百砚收集石料的十余年间,积累了大量不同矿脉、产地丰富多彩的松花石,并邀请十多名专家共同鉴别、整理,甄选出近300块松花石样板石,同时将百余品种及矿坑产地进行梳理,经过切割、打磨、抛光后呈现给世人,他“投石铺路”,希望为家乡松花石产业振兴贡献自己的力量。

多年来,彭祖述持续推动我国工艺美术事业的传承和发展,先后带出了彭沛、郑喜砚、张世林、李兆生、李俊鹏、蒋守信等20多位徒弟,他们多数成了省级工艺美术大师,并在砚雕事业上都有很高的造诣,在全省乃至全国都多次获得金、银奖。而且他们也各自有自己的学生,在工艺事业上也都作出一定的成绩,成为吉林省工艺美术方面的骨干。

为传承百年技艺,坚持守正创新,吉林省彭祖述艺术馆也在不断发挥作用,不定期举办书法、篆刻、雕刻等公益性培训班及非遗研学活动,并多次到大学和各地市举办公益讲座,先后参与建立松花石雕刻实训基地、创新实践基地等机构,赴新疆、深圳等全国多地推广“彭氏微刻”非物质文化遗产项目。

彭祖述正在用他的艺术表达,将具有我省特色的松花石文化产业推向更大的世界,用一代又一代传承人的双手为我省松花石砚铺出一条走出吉林、走遍全国、走向世界之路。而他的成就,也是我省推动中华优秀传统文化创造性转化和创新性发展,推动中华文脉绵延繁盛、中华文明历久弥新的生动实践。

“用心血来写、刻、作,形成一个作品,用来感化别人,这是我们艺术家应该做的。把自己的心血都揉到作品里,百年之后作品还存在,说明血液还在继续流动。”彭祖述话语坚定、目光执着,“人一旦有了一生的追求,必然产生一种执着,这执着的精神会控制你,不怕一切牺牲和困难,总要把它干到底。这种力量从哪来?很难说,就是要完成一件事,天大的困难也要克服。如果有一天你也遇到了,你就会体验到,我在这很难用语言来表达。”

如今,这位耄耋老人一直没有停止对艺术追求的脚步,92岁的他每天仍在为了能给家乡留下更多传世作品而努力工作着。



匠心

一人一石,相互守望

走进位于长春市生态广场一隅的彭祖述艺术馆,一种东方文化的雅致和神韵扑面而来,集书法、篆刻、微刻、雕刻、诗文于一体的108方松花石砚有序陈列,紫、绿、黄、彩、黑、白等五彩斑斓的近300块松花石样板石蔚为壮观……

世间万物,花有开谢,树有枯荣,最平无奇的就是石头。是什么让石头熠熠生辉?是什么让松花石再现高光时刻,举世瞩目?是什么让松花石文化产业正成为吉林省具有代表性的文化产业?答案,从一位九旬老者的身上可窥一二,他就是中国工艺美术大师彭祖述。

1990年,彭祖述退休后,便开始全身心投入石头的艺术世界,以刀为笔、琢石生花,把退休当作自己第二青春的开启,将自己一生在艺术上的学习积累陆续转化为创作,以十年左右时间跨度为一征程,屡创佳绩,成为从长白山谷中跃出的一匹黑马,登上一座又一座艺术高峰。

无砚难以书墨,无心难雕精品。坐在轮椅上的彭祖述,虽然白发苍苍,却精神矍铄,在不到1米长、却细密地微刻了2万多字儒家经典的《论语》砚前停下,告诉记者:“我在刻《论语》的时候,用两只手推着,一个字一个字刻出来。刻到难处,我经常到昏儿儿去,大吼几声、大哭几声,释放一下自己的郁闷和苦难,然后回头继续刻。”这是他一生中费心、费力、费时最多的作品,每天坐在那里,一刻就是15—16个小时,至今腰难以直起、手指变形、视力模糊,却无怨无悔。

“微刻是微小的,但作品是宏大的,我把书法、篆刻、微刻、文学诗词都揉到作品中。”彭祖述的微刻作品宏微互补、微中见宏,同时融入了我国北方地域文化特色。如今,“彭氏微刻”已被列入吉林省省级非物质文化遗产代表性项目。

创新耗神,石刻耗身,唯有一颗匠心恒久不变。提起创作,彭祖述感慨万千。“我记得有一次,上浙江阜山选取石头,沿山小路就1米多宽,有一个豁沟,上面铺满了败叶,我一脚踩到那就摔下去了,下面是深不见底的石崖,我当时失去了意识。不知道过了多久,有东西在脸上划的感觉,我命大没死。”醒来后,向导彭祖述就地折返,彭祖述说:“不回去,我要的石头还没找到呢!”

“发现块好石头,我就抱回来,晚上搂着睡。”彭祖述对石头的喜爱接近痴迷,他遍寻寿山、青田、巴林、昌化鸡血等82块珍品,创作大型微刻石书《石头记》,每回一石,外加序言、后记,共计微刻60余万文字,将书法、篆刻、微刻、文学诗词四门艺术集于一石,使其交相辉映,成为一种新的艺术形式。

创新

让石头活起来,熠熠生辉

2009年,在刻松江石百砚选石头的过程中,他发现了松花石更多的可爱之处。作为中国国家地理标志产品,吉林省特有的松花石色泽丰富、质地细腻,每一块都有自己独特的外观。“我省松花石的品种这么多,石质这么好,是

传承

推广家乡文化,生生不息

花开阅读季 最是读书时

2024长春市民读书季启幕

本报讯(记者纪洋)伴着盛夏的徐徐清风和淡淡书香,日前,长春消夏艺术季重点活动——2024长春市民读书季在长春市图书馆正式启幕。

本次活动由长春市委宣传部指导,长春市文化广播电视和旅游局主办,长春市图书馆、长春市少年儿童图书馆、各县(市、区)文化和旅游局承办,各县(市、区)图书馆协办。

2024长春市民读书季以“阅读·联结生活与美好”为主题,推出“阅·时光”“悦·生活”“越·分享”“跃·全城”四大板块,83项200余场阅读活动,为市民打造一场别开生面的夏日阅读盛宴。

开幕式现场人头攒动,五彩斑斓的阅读装饰打造着书香满溢的氛围。本次活动以“全场景、无舞台、游园式”的全新型

式进行,将换书大集、喜阅荐购、讲书大赛、民谣表演、主题展览、阅读闯关、数字阅读等多种形式的活动,融入游园阅读路线中,给读者带来焕然一新的活动观感和阅读体验。

换书大集上,读者参与“以旧换新”公益换书活动,体验移动借书、扫码邮书、0元购书,畅游在书海之中;在八角轩,参观“丹青吟咏——赏析名画 品读唐诗”主题展览,品味唐诗中独有的画意,探索古代文人墨下的丹青世界;一楼大厅上演的阅读cosplay,让市民沉浸式感受名著经典;阅读闯关和数字阅读体验活动,带大家感受阅读的多重乐趣;在文化讲堂青少年讲书大赛上,聆听13位青少年的阅读分享故事;在照片长廊,欣赏长春市民读书季举办10年来的精彩阅读瞬间……一项项阅读

活动,让广大市民“阅”见美好,读享未来。

设计感满满的启动装置吸引了在场读者的目光,随着与会嘉宾向庭院内书籍造型的启动装置缓缓倒入金沙,书籍中绽放出绚烂的阅读之花,寓意“阅读·联结生活与美好”的2024长春市民读书季正式开启。

室内室外浸润着浓郁的阅读氛围,书香充盈在长春市图书馆的每一个角落。伴着优美的民谣旋律,现场的市民或以书友会,畅谈山海阔;或围坐在喷泉旁,聆听优美的音乐;或认真筛选,选购喜欢的图书……大家沉浸在这场阅读盛宴带来的共鸣中,一同奔赴美妙的阅读之旅。

长春市图书馆馆长刘平表示:“7月至8月活动期间,全市范围内还将持续开展‘图书馆奇妙夜’系列活动、‘阅游长春’打

卡集章活动、换书大集、‘城市热读·名家讲座’、‘阅见美好 悦享生活’摄影作品征集等一系列活动。长春市少年儿童图书馆和各县(市)区图书馆等,也将结合主题开展不同形式的阅读活动,为大家解锁阅读的各种方式,广大市民可以参与其中,感受阅读生活的精彩与美好。”

“这次读书季非常新颖,可以通过游园会的形式体验每一项阅读活动,把我们带入了充满书香与梦幻的世界,非常新鲜,体验感很强。”“每一年的读书季我都会来,今天我不但选购到心仪的图书,还能沉浸式地参与自己感兴趣的阅读活动,为大家解锁阅读的各种方式,非常非常丰富。”读者们表示。

以书为友,与书作伴。趁着时光正好,相约2024长春市民读书季,一起阅读美好生活。



暑期期间,河北省河间市开设各类非遗培训班,让孩子们学习河间皮影戏、西河大鼓、河间歌诗、河间刻瓷等非遗技艺,感受传统文化的独特魅力,乐享多彩暑假。这是日前在河间市刘沈博物馆,小学生在体验刻瓷技艺。

近年来,河间市立足现有非遗资源,通过非遗文化进校园、进社区等活动,助推非遗项目向全民保护和传承方向发展。目前,河间市成功申报非物质文化遗产代表性项目71个,建成了非遗传承基地及传习点38处,各级代表性传承人达到67名,培训受训学员上万人次。

新华社记者 牟宇 摄