



# 樊振东乒乓男单封王 刘洋男子吊环夺金

本报巴黎8月4日讯(特派记者张政)在今天进行的巴黎奥运会乒乓球男单决赛中,中国选手樊振东迎战瑞典选手莫雷加德,经过五局较量,樊振东在先失一局的情况下,连下四城,以4比1逆转莫雷加德夺冠,五局比分为7比11、11比9、11比9、11比8、11比8。樊振东为中国代表团拿到本届奥运会第17金,在夺冠的同时,樊振东也实现了本人在世界乒坛的大满贯。

在备受关注的体操男子吊环决赛中,中国选手邹敬园和刘洋作为夺冠热门,分别在第一位和第二位出场。最终,刘洋以15.300分蝉联奥运冠军,为中国代表团夺得本届奥运会第18金。邹敬园以15.233分摘得银牌。

此外,在北京时间8月4日凌晨进行的游泳男女4×100米混合泳接力决赛中,由徐嘉余、覃海洋、张雨霏、杨浚瑄组成的中国队以3分37秒55破亚洲纪录获得银牌。

今天在羽毛球女单半决赛中,中国选手何冰娇对阵西班牙名将马林。比赛进行到第二局时,马林受伤退赛,何冰娇晋级明天的决赛。何冰娇决赛中的对手是韩国选手安洗莹。

在拳击女子54公斤级半决赛中,中国选手常园战胜朝鲜

选手,闯入决赛。至此,中国女子拳击选手已锁定5枚奖牌。除常园之外,60公斤级杨文璐也晋级到决赛,50公斤级吴愉、66公斤级杨柳、75公斤级李倩挺进四强。

今天,巴黎奥运会田径赛场进行了多项预赛或资格赛,在女子链球资格赛中,中国选手赵杰以72.49米晋级。在男子110米栏第一轮比赛中,中国选手徐卓一以小组第一晋级半决赛。

## 传递友谊的「接力赛」

本报特派记者 张政

“你身上有PIN(纪念徽章)吗?”“咱俩能不能交换一下奥运徽章。”这是记者来到巴黎后耳边最熟悉的一句话,运动员之间、志愿者之间、观众之间,总之一切和奥运会相关的人们都似乎有着共同的爱好,就是“交换徽章”留作纪念。

交换奥运徽章就像一场跨越国界,不分年龄和性别的友谊接力,珍藏着每个人对奥运会的独家回忆。在巴黎的赛场内外,互换奥运徽章成为流行,相比于交换联系方式,大家更喜欢这种有趣的社交方式。

作为奥林匹克文化的重要组成部分,历届奥运会上,交换奥运徽章都是媒体记者、运动员、志愿者,甚至是民间收藏爱好者乐此不疲的事情。

最早的奥运徽章源自1896年第一届雅典奥运会,当时的徽章是由纸做的圆纸板,主要用于区别运动员、官员和新闻媒体记者身份。赛后,一些参赛选手通过交换身上所佩戴的圆纸板,来传递彼此的美好祝福,奥运徽章交换的习俗因此产生。1912年的斯德哥尔摩奥运会首次向观众发售奥运纪念徽章和徽章,这也成为奥运徽章发展史的转折点。1968年墨西哥城奥运会上,则首次出现了带螺扣的徽章,即现在广泛用于交换的徽章原型。如今,在奥运会上,主办方、参赛代表队、各相关机构、赞助商都会推出自己的奥运徽章,供人们进行交换。

当然,奥运徽章交换也慢慢衍生出相应的“规则”。比如,“只换不卖”是徽章交换必须遵循的原则之一。在奥运会上,这项活动的意义在于传达结交朋友的心意,换来的不仅是心仪的徽章,更是一份纪念、一段友情。此外,如果一个人身上佩戴有3个以上的徽章,通常就是在向他人发出交换邀请,这时,即便是性格内向的人也可以大胆上前,向其询问“可以与我交换徽章吗?”一个交换徽章的小小动作,饱含着奥运大家庭的互动与交融。

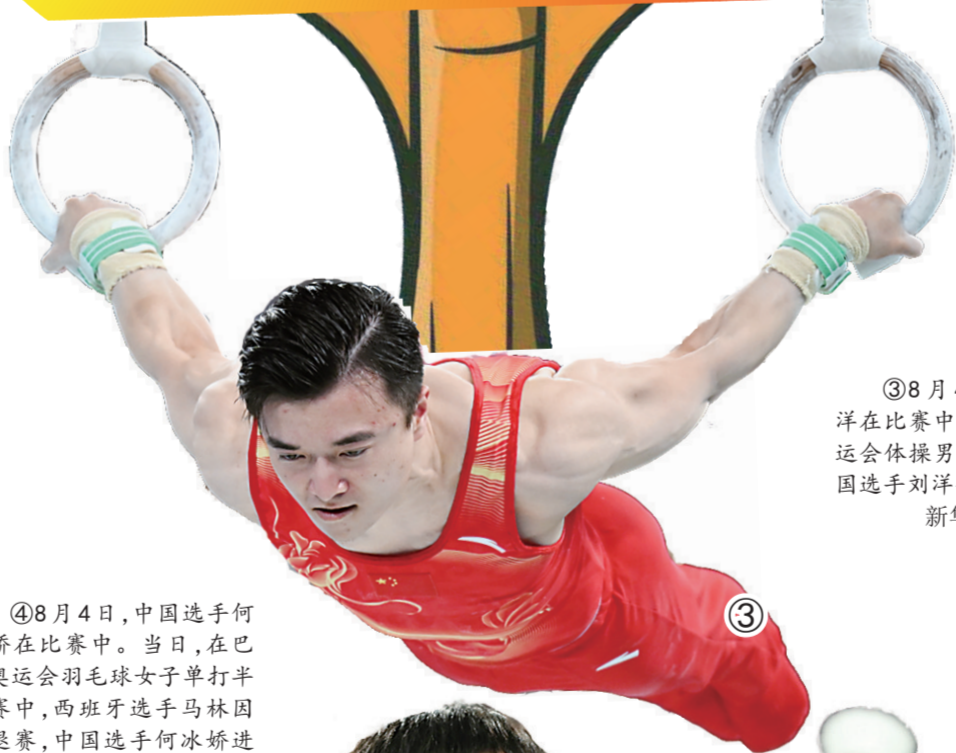
2022年北京冬奥会期间,举办了“奥林匹克徽章文化周”活动,还设立了徽章交换中心。借助小小徽章,让奥运的故事绵延。国际奥委会名誉主席萨马兰奇曾这样形容奥运徽章:“它看上去很小,但是记录的是友谊,是历史,这些徽章让很多人成为朋友,给全世界架起桥梁。”记者刚抵达巴黎戴高乐机场的时候,就有一位接待记者的志愿者提出了交换徽章的要求,这位志愿者的证件上已经挂满了各式各样的徽章,仿佛交换徽章就是他的奥运赛场,而他的奖牌就是挂在证件上的徽章。

①8月4日,巴黎奥运会乒乓球男子单打决赛,中国选手樊振东以4比1战胜瑞典选手莫雷加德,夺得金牌。图为樊振东在比赛中。

本报特派记者 张政 摄



②大批中国球迷来到巴黎奥运会乒乓球男单决赛现场,为樊振东加油。本报特派记者 张政 摄



③8月4日,中国选手刘洋在比赛中。当日,在巴黎奥运会体操男子吊环决赛中,中国选手刘洋夺得冠军。新华社记者 程敏 摄

④8月4日,中国选手何冰娇在比赛中。当日,在巴黎奥运会羽毛球女子单打半决赛中,西班牙选手马林因伤退赛,中国选手何冰娇进入决赛。新华社记者 贾浩成 摄



本报巴黎8月4日讯(特派记者张政)8月5日,巴黎奥运会将展开21个分项的角逐,包括羽毛球、体操、场地自行车、射击、田径、三人篮球、铁人三项等项目都将有金牌诞生。

北京时间8月6日凌晨1时58分,场地自行车赛场将决出女子团体竞速赛金牌,我省选手苑丽颖将亮相赛场,她将与队友鲍珊菊和郭裕芳携手冲金,目标就是卫冕。场地自行车女子团体竞速是中国的夺金点之一,在里约、东京两届奥运会上中国队连续斩获金牌,虽然巴黎周期受到规则调整等影响,但是由鲍珊菊、郭裕芳、苑丽颖组成的中国队在前不久以45秒487刷新了由德国队保持的45秒848的世界纪录。在本届奥运会上,中国队的对手德国、英国等强队的实力仍然不容小觑。

射击赛场,老将李越宏将向男子25米手枪速射金牌发起冲击。田径赛场将诞生男子撑杆跳高、女子铁饼、女子5000米和800米4枚金牌,其中世锦赛冠军、中国名将冯彬将向女子铁饼金牌发起挑战。另外,乒乓球男、女团体16强赛将打响,看“国乒天团”再次闪亮登场。

羽毛球男、女单打决赛也备受瞩目,中国男单无缘前四名,而中国女单的何冰娇将向最高领奖台全力冲击。

体操项目将迎来收官日,男子双杠卫冕冠军邹敬园登场,期待延续“教科书般”双杠成套动作,收获佳绩;女子平衡木决赛,中国选手周雅琴、邱祺缘都有起评分超过7.0的高难度成套动作,将极具金牌竞争力。

### 八月五日看点

自行车——我省苑丽颖全力冲金  
羽毛球——国羽小将女单争锋

## 办在「风景」里的奥运会

本报特派记者 张政

因为奥运会的举办,全球的目光聚焦于这座充满艺术气息的城市——巴黎。相信大家对于巴黎的认知通常是时尚、浪漫、艺术,而这一次奥运会的举办,巴黎也没让人失望,她将奥运会赋予了更多艺术与设计的元素,从比赛场馆内外都让人眼前一亮。

每天从主新闻中心奔赴各个赛场,沿途和比赛场馆的风景把人们的情绪直接拉满,算是在视觉观感上弥补了采访中带来的疲惫。

巴黎奥运会,以埃菲尔铁塔为背景的临时比赛场地有两个:一个是沙滩排球比赛场地;另一个是举办柔道、摔跤比赛的战神广场竞技场。记者徒步前往沙滩排球比赛场地,视野瞬间开阔。赛场采用了清新的薄荷绿色和稳重的灰色,展现出一种现代而不失自然美的城市画卷。两个场地的相邻区域,被建设成了一个大型绿地和步行街,埃菲尔铁塔所处的中央绿轴,串起所有的新老景观,打造出一个有活力、多功能的公共空间。在这里,很多人既是来看比赛,也是来打卡拍照的。

田径比赛场地设在凡尔赛宫花园,这是自然与古典的碰撞。这个临时体育场将举办马术三项赛中的两个(盛装舞步测试赛和场地障碍赛)。此外,现代五项的比赛也将在凡尔赛宫举行,场地配色采用了温暖的金色和自然的绿色,与凡尔赛宫的皇家气质相得益彰,让人仿佛置身于一幅生动的法国古典油画之中。

谈到盛名,自然不得不提到罗兰·加洛斯体育场,这是一片热情洋溢的红土球场。该球场建成于1928年,以法国飞行员罗兰·加洛斯的姓名命名,每年5月到6月的法网公开赛都在此举行。伊夫·迪马努瓦尔体育场是曲棍球的比赛场地,我省选手马宁就在这里参赛,深蓝色的球场如同浩瀚无际的海洋,带来宁静与力量。

把奥运会办在风景里,是巴黎向全球推介当地文化、旅游和美食的一大举措。当然体育和商业因素也是密不可分,把沙滩排、小轮车、霹雳舞、滑板、三人篮球这些时尚潮流的比赛放在埃菲尔铁塔、协和广场这些世界知名景点举办,其目的当然是吸引年轻人和消费能力强的观众。注重市场效益的奥运会,本身离不开基本的商业逻辑——哪些项目有人流量、哪些项目的消费者更愿意花钱,哪些项目就能占据更黄金的地段。

在人们的心目中,法国人是浪漫的。没想到在奥运赛场上,法国人展现出更多的是狂热的一面。记者在奥运赛场深深感受到了法国人对奥运会那种发自内心的热爱。

巴黎奥运会上,无论什么项目,无论有没有法国队,法国观众展现出的观赛热情都深深震撼到了我。

本届奥运会开赛最早的是足球,男足小组赛乌兹别克斯坦队对阵西班牙队,这本是一场与法国没什么关系的比赛,但巴黎王子公园球场坐了近4万名球迷,除去千余名两支对战球队的球迷,其他的绝大多数都是法国球迷。他们没有倾向性,单纯为了欣赏一场精彩的球赛而来。

在女排小组赛第二轮法国女排与中国女排的比赛中,中国队3比0完胜对手,一边倒的比赛丝毫没有影响到法国观众的热情,看台上的法国观众时而伴着音乐起舞,时而随着口号加油助威,只要是打出好球,无论是哪个队伍,现场的分贝都极高。

巴黎的协和广场是平时法国人聚集最多的场地之一,巴黎奥运会,这里是小轮车、滑板和三人篮球比赛场地,每个赛场几乎座无虚席,欢呼声、助威声、呐喊声和掌声,根本分不清是从哪个赛场传出来的,这里的奥运氛围直接拉满。

自开赛以来,记者目睹了法国观众生动诠释着什么是比赛的“最佳替补”。即便法国队在比赛中表现不佳,法国观众丝毫没有沮丧和不满,而是始终用高亢的歌声为球队打气。在观众的鼓舞下,赛场上的法国队总能焕发生机。比赛结束散场后,当记者和大批法国观众一起走出场馆,一位志愿者忽然带头唱起《马赛曲》,很快就变成成千上万人的大合唱,场面非常震撼。这种景象可能就是对于体育运动、对奥林匹克精神发自内心的热爱吧。

## 法国人的奥运热情

本报特派记者 张政