

沿着图们江行走[组诗]

□于德北

三家子村随想

槐花开得正盛,往昔或在梦中我用手推开车窗上的露水用情情的褶皱分离,包容那些轻烟似的感伤

水南村即景

青山遮不住,绿水呈现一张惊喜的脸风的长鞭甩过林梢了,十八弯的山路,挣脱了所有束缚和云朵一起追溯山岩引发的潮流

回望奶头山

辞别二道白河,辞别奶头山我在一块葱郁中踏上归程朋友们还要在森林里寻找最平凡的神思我却像弯镰一样,收割起河流的嘈杂

我是长白山中的一棵树

□程伯承

我本是长白山中的一棵树,这是在我走出森林之后才意识到的。

20岁之前的我,在人民公社当社员。那时,生产大队给每个生产小队都划分了山场。山场,也就是给每家每户划出的打烧柴的林地。

家。最后砍刺蒺子,打树根,称之为打“疙瘩头”。疙瘩头热炕,还能掏出大块火炭装火盆。

那年月,谁家姑娘找婆家先是要看柴垛,柴垛又大堆得又利索的一定是正经过日子人家,是要加分的。

每年的春天,公社也提倡植树造林,各生产队都是有造林任务的。但年年造林不见林,造林之后管护跟不上,林地放了牛。

后来,我参加工作,到了长白山中的一个林场,成为一名伐木工。

那可是森林的海洋,爬上山顶,朝远处一望,山那边还是大山,森林那边还是森林。一阵阵风在树的梢头掠过,起伏的山峦犹如巨浪涌动的大海,间或还会看见几只山鹰在灰色的天空中翱翔……

在农村砍柴,遭遇的都是灌木丛,触碰的都是小棵子,

认识的树种也只是有限的几种。走进森林真是大开眼界:笔直的水曲柳,粗壮的核桃楸,挺拔白哲的小叶杨,穿着皮袄的黄菠萝,有婀娜多姿的紫椴,有冷峻深邃的红松,有不动声色隐藏在树林中的黄榆,还有那秋冬两季都会燃烧的白桦,以及“女儿木”“灯台子”“半拉子”“拧劲子”“红心柳”等等。

从心坎里涌出赞叹,它们竟出落得这样秀美!有山外来人,便戏称自己是“老木把”,对大山的一切口若悬河,如数家珍。春天,你随便走进哪一条山谷,山芹菜、猴腿儿、刺五加、山胡萝卜秧都让你手摸肩扛。

森林中最常见的野果子是野生猕猴桃,赶上“收山”的年纪,无论老藤还是老藤果实累累。尤其是经过一场秋霜之后的野生猕猴桃,你摘一颗塞进嘴里,那口感,胜过蜜糖。

乍看上去,这森林是个郁郁葱葱的世界,可细品,每棵树的命运各不相同。谁也不知在哪个夜晚,是哪一阵狂风,会把生命的种子带向何方。落进峡谷里的,缺少阳光的抚慰,反而生命力更加旺盛,性格更加执着,长得更加蓬蓬勃勃,更加茁壮挺拔;落在山巅上的,拥有太多的雨露阳光,但常常长不成栋梁;也有矮矮的灌木,心中从没什么宏图伟愿,它们知道自己没人关注,但还是随风轻歌曼舞,给这个世界增添一片绿意,一块荫凉。

一望无际的林海,就是一个生机勃勃的世界:来到

泉边饮水的梅花鹿,在山里红树下拱食的山猪,掠夺山蜂蜜被野蜂追剿的棕熊,在一旁看风景的野花,某一个早晨占领了倒木的元蘑,鸣啾着从这片树林飞向那片树林的山雀儿……森林为我们创造出的世界绚丽多彩。

冬季的森林,白雪皑皑,有的沟谷甚至白雪齐腰,我们常常在零下二三十摄氏度的严寒之中作业。中饭就是揣在腰里的玉米饼子。中午要找一些干树枝子,拢起个火堆烤饼子。桦树皮是引火神器,撕一捧桦树皮塞到干柴之中,触上一根火柴,顿时一个噼啪作响的火堆就诞生了。

走进森林,还有一种发现会搅动你心底的波澜:那是一颗棵倒下并腐烂了的的红松,它们原本可以去去做梁,可以去做椽,但机运没有垂青它们,它们最终也没有走出深山。这些红松腐烂之后,当年那饱满油脂的树杈就会凝成“明板”,工友们走近会把它立起来,靠在另一棵树上,这就是传说中的松明子,继而成为烛照人间的火。

多年后我也走出了森林,也许我是最后的伐木人。此后不久,国家下达了天然林禁伐令,我的工友们也放下了板斧、油锯,很快完成了角色转换,成为育林人、护林人,成为生态文明的守护者。

我今天比什么时候都怀念长白山中的那些树,怀念那蓬蓬勃勃的森林。在森林里没有想到,其实,自己也是一棵树。从过去到今天我都是长白山中的一棵树。我为自己能生长在长白山中而自豪!

森林和人类也是一种“命运共同体”。



一条江



临江而居。楼是高层,俯瞰,一条白亮亮的水在阳光下熠熠——那是松花江哦,仅次于长江、黄河位列全国第三的著名大江,就这么伏卧在侧。

日夜枕波。亲近着亲近着,把这一道白练当作地久天长的依傍,天然地缠绵,痴缠得天然。

于东北人民,松花江的哺育厚重绵绵深情深意长。这条从长白山一路跌宕翻腾的大江,犁过雪原冻土、荒甸从山、密林草地,见证王朝更迭、时移事迁,将东北黑土地上的文明一路播撒,将东北人的品性点点塑成,侃侃爽快不拖泥带水,豪气干云顶天立地勇于承担,也粗犷率性,聊着聊着就把心交付了,撞了南墙也无悔,主打一个热情热心,一不留神还让人不知所措。一脚刹车没踩住,过了。呵呵。

折射着世道人心,所谓,一方水土养一方人。广为人知的,是这条江与一首歌联在一起。《松花江上》,上个世纪30年代末,张寒晖所作。“我的家乡在东北松花江上,那里有森林煤矿,还有那满山遍野的大豆高粱……”

旋律凄怆苍凉,道出时代悲歌历史伤痛,一腔不甘屈辱,两手空拳在握。是对民族创伤的歌哭,是对一段记忆的深深镌刻。歌声将松花江广泛地种植在国人心里,不止是对那一时空下东北众生的了解,对东北地域和东北物产的认知,还深刻地影响着近百年人们来人们对松花江、松花江流域所生发的种种设想、联想和遐想。

拍遍栏杆,还是抑不住遥想。这江流,曾多么野性难驯,放排人九死一生过溜滩,放流一根原木出林出山,来到吉林城下,

在冰封的江面垒起一个个特有的“水院子”——冰上客栈,将木排拆解后的木头堆成垛,待价而沽。

因山高林森,除原木,毛皮、药材也奇货可居,使这一城一处成为关东老客喜见的物品集散地。拢在袖子里手悄悄,指头捏成数目字你来我往讨价还价,成交后一拍两散。

作为古战场,兵家必争之地,这里也曾鼓号齐鸣,箭矢如雨,刀枪相抵锵然有声,厮杀拚搏搏命一击。王旗猎猎,残阳如血。

康熙一首《松花江放歌》以帝王视角将大阅兵定格。松花江,江水清,夜来雨过春涛生,浪花叠锦绣敷明。

当然,近江并不意味视野里只有目力所及的这一截江段。大江中的“中国第三”,跨越黑吉两省,水域漫长辽阔,资源丰富,经济价值不可估量,助力东北工农业发展,更是功不可没。单单一个“母亲河”的称谓,不能涵盖她对这一块土地和土地上的子民的重要,对于我们而言,她是命脉,是魂。

一树松

松这玩意儿,从身在陋室无人问,到一朝名动天下知,其实也铺垫了很多年,断不是一夜爆火那么轻易,有官方的雾凇冰雪节为证,最早一届举办的时间为1991年,到现在已二十多届了。因河而来、以松之名的邀约一年一度,冰雪季,一茬茬旅游客纷至沓来。

如此,凝成了独负众望、使命在身的公主,不似

我们小时候看惯了的那个一派天然纯净的小家碧玉,那时候她有一个朴实又形象的小名,叫“树挂”。

小时候,背书包上学,冬天的大清早,谁的眉毛、睫毛、刘海不是挂得密密的一层?引得大家你看看我我看看你,都一个样儿,省去了相互笑话。至于外面树上的白色树挂,大家习以为常。只有脚欠的小子们,见人过来了,使劲蹬几脚树于便跑,令白色的雪霰掉人家一头一肩,及一脖颈,凉凉的,不爽,愤而回骂,才引得跑远的家伙们落下阴谋得逞的坏笑。

改“树挂”为“雾凇”确是文雅,透着学问,好像也少了世俗的亲切。说起来这东西也不是唯我独有,在东北也算是冬天里的寻常景致,但别处的,真不具备这里的天时地利,不是不成规模,就是凝滞瘦弱相欠佳,比对你的落差是显然的。所以喽,风景这边独好。

人们印象中的北国风光,“千里冰封万里雪飘”“山舞银蛇原驰蜡象”,硬朗凛冽不怒自威。实际上有黄钟大吕必有得秋鸣时蝉,经两下的鲜明对比,才巩固出各自的不可替代。

从前,寒冬腊月,松花江面冻得邦邦硬,冰上行车跑马走人一点问题没有。90年前,在吉林丰满兴建水电站后,这一切便成为历史,大坝拦蓄蓄水,上游成深湖下游成素江,都致了野性收了不羁,规规矩矩各司其职。水流从电站的水轮机组流出,水温提升至零上几摄氏度,大坝下游流经吉林城区几十里江面的江水,便成为神奇的不冻江,待逢极寒的晴朗天气,便一夜成冰。但见凌晨时分,雾气蒸腾仙气缭绕,高湿低温碰撞出的仙境一点点筑就,粉



吉林省省级文化发展专项资金资助项目

一方水土

□曲静