

逐光启航 “鹿”跃春城

——第十九届中国长春电影节开幕式侧记

本报记者 裴雨虹 马璐

三十二载向光而行，见证电影产业发展；十九光影腾辉，共享华语电影盛宴。8月28日，第十九届中国长春电影节在长春国际影都金色大厅拉开帷幕，新老电影人会聚一堂，共同庆祝中国电影盛会的再次绽放，开启新的篇章。

走进金色大厅，由胶轮、胶片演化成的星云环绕舞台，格外亮眼，与两侧展开的屏幕形成环抱之感。银幕上的英雄故事是许多电影人“梦开始的地方”，环抱的舞台有如“摇篮”，与长春这座“电影之都”交相辉映。

典礼钟声敲响，光影交错间，一张“未来电影票”开启了短片《融·合·共·生》，也把本次开幕式的四大篇章“娓娓道来”：围绕“人民”与“生活”两大核心，通过“交融”“合力”“共栖”“生长”四个篇章，回答“我们为什么需要电影”，探讨电影艺术与时代生活的融合共生。

“放肆大笑声哭，义无反顾的这一路，有梦不会孤独；重温过每一幕，毫无保留地全付出，彼此没有辜负……”高嘉朗、刘昊宇、姜佩瑶、陈雨锶四位青年演员、歌手青春洋溢，充满朝气活力的歌曲《微光星海》，表达了青年人全力以赴、义无反顾，勇敢追梦的决心，也映照着每一位曾在逐梦之路上奋力前行的电影人付出青春与汗水的无怨无悔。

电影的影响力不仅存在于银幕，更与人们的生活水乳交融。随着第一篇“交融”展开，“金鹿奖”奖杯再次璀璨亮相，作为电影“新力量”的代表，本届电影节形象大使王俊凯把这个“新身份”当作一个鼓励的一份责任，他表示，诠释好每部作品，创作好每个人物角色，是自己作为青年演员义不容辞的责任，同时，他也希望能用自己的影响力和号召力，吸引广大观众多多关注中国长春电影节，看到更多优秀的中国电影作品。

电影是光，引人追寻，聚力前行。在第二篇章“合力”中，由吉林籍歌手李玉刚带来的歌曲《雾中风景》让现场仿佛沉浸在朦胧梦幻的柔美江南风光中，这首歌曲也是李玉刚电影处女作《云上的云》的主题曲。“如今圆了自己的电影梦后，再次参加家乡电影节，我十分激动。我的下一部电影作品将会聚焦家乡，讲述咱们东北人自己的故事。”李玉刚说。本届“金鹿奖”评委之一的成泰燊则分享道：“自从在吉林拍完《人世间》后，我已经把这里当作我的第二个家乡了！”

红色经典是赓续血脉的力量源泉。回望来路，不忘初心，曾经的梦依旧是今日的光，照耀未来的路。在“共栖”篇章，资深演员李光复、岳红深情讲述《一封家书》，用英雄的故事带给观众感动与振奋；本届“金鹿奖”入围影片《我本是高山》主题曲《没有什么是不可能的》由歌手孙悦携手长春市南关区实验学校蒲公英童声合唱团共同演绎，动人的歌声里饱含坚韧与希望，

是对电影人矢志不渝追求梦想的最佳注解。

一是起点，九是延伸，行至第十九届，中国长春电影节依然保持着蓬勃的生命力，吸收新的力量，无限上升延展。在最后篇章“生长”中，中国电影新力量论坛嘉宾集中亮相，用创新思维碰撞光影未来；一曲《给所有朋友们的歌》把友情与梦想唱响，歌声亦如长春电影节本身，既是对过往成就的庆祝，也是对未来无限可能的期许；备受观众喜爱的资深演员许文广、刘佩琦将“金鹿奖”入围影片介绍给广大观众……在恢宏大气的歌曲《走向辉煌》中，第十九届中国长春电影节开幕式在温情涌动与鼓舞人心的氛围中缓缓落下帷幕。

与光同行，映照初心，电影之于长春，是永不褪色的符号。今夜，璀璨星光闪耀“电影之都”，银幕内外，光影狂欢。连接历史与未来，“金鹿奖”熠熠生辉，“摇篮之城”正以昂扬姿态，续写一个个美好约定。

“跟着微短剧去旅行”

微短剧创作研讨会举行

本报8月28日讯(记者马璐)今天，第十九届中国长春电影节重要分支活动——“跟着微短剧去旅行”——微短剧创作研讨会在吉林动画学院举行。本次研讨会由第十九届中国长春电影节组委会指导，中国复沓电影学会、中国电视艺术家协会微短剧专业委员会、吉林动画学院主办。

当下，微短剧正以其独特的魅力和优势影响人们的生活。本次研讨会邀请到国内影视行业资深艺术家、学者、创作者通过主旨报告、圆桌对话的形式，共同探讨微短剧的未来趋势与创作方向，深入研讨微短剧的创作理念、艺术手法和市场策略，激发创新思维，推动微短剧产业的持续健康发展。

作为吉林影视文化先锋力量和动漫教育、动漫产业的领跑者——吉林动画学院始终坚持“产学研一体化”办学特色，深化产教融合，先后被评为国家动画教学研究基地、国家动画产业基地、国家文化产业示范基地。此前，吉林动画学院成立全国首家“微电影微短剧微视频研究院”，设立“锐角—微短剧扶持计划”，每年投入500万元，鼓励学生微短剧拍摄，引导师生申报微短剧、微电影、校园剧、舞台剧、院线电影等项目，学校联合产业公司对项目进行遴选及扶持，推动师生探索“真人+特效”的艺术和技术深度融合的创作形式，将微短剧和相关艺术创作形式融入教学、融入课程、融入科研、融入人才培养全过程当中，为吉林省影视产业发展增添了新的活力。



8月28日晚，第十九届中国长春电影节开幕，来自全国各地的电影人齐聚长春国际影都，共襄盛会、共话未来。图为开幕式上的文艺表演。 本报记者 潘硕 摄



专业公正评审 不负“金鹿”之约

——“金鹿奖”评委见面会侧记

本报记者 裴雨虹

8月28日下午，在第十九届中国长春电影节“金鹿奖”评委见面会上，评委会主席、导演李少红携手编剧冉平，摄影师、导演鲍德熹，演员颜丙燕，演员成泰燊，美术指导曹久平，音乐制作人、音乐监制于飞6位评委，从各自专业角度分析、解读本届“金鹿奖”评审标准，寄语中国电影未来发展。

今年是中国长春电影节创办32周年，中国长春电影节以其特有的专业性、权威性和公正性，搭建了一座展示中国电影成就的平台。此次担任评委会主席的李少红坦言：“长春电影节是新中国第一个以城市命名的国家级电影节，它的成长和发展备受瞩目，这让我们既感到责任重大，又觉得使命光荣。”

曾打造电视连续剧《武则天》《水浒传》、电影《画皮2》《封神三部曲》等佳作的国家

一级编剧冉平，在谈到电影创作题材时表示，电影工作者要关注当下生活和当代观众，力争创作出反映人民群众生活故事的优秀作品。“电影要好看，也要味儿正，把我们民族文化中最优秀的部分变成自己的表演方式、叙述方式和情感表达，传递给热爱电影的广大观众。”

评委鲍德熹则十分关注本届电影节中的新人新作品，他认为首部影片对每一个电影人来说都有重要的意义，可能会成为其今后创作的风向标。“我很高兴看到电影节中一些新人、新作品的出现，尤其会关注这些作品的创意。通过中国长春电影节，这些年轻人和他们的作品，一定会得到更多支持与鼓励，与观众走得更近。”

作为出演过众多经典作品的演员，颜丙燕也向青年电影人分享了自己的演艺经验：

“身为演员，我们有责任去选择、演绎一些具有社会价值的作品，要清楚、明晰如何演好自己的角色，珍惜青春，努力付出。”

同样身为演员的成泰燊则表达了文学作品在演员工作生活中的重要性：“演员在自己有限的的生活阅历中会创作各种类型的角色，这需要通过阅读大量的文学作品来丰富自己的阅历和感受，更需要从中华优秀传统文化中汲取灵感和力量，在生活和文学作品中获取更深厚的思想底蕴，创作出传递正向能量的优质角色。”

美术指导曹久平回忆了自己在长春拍摄电影时的难忘经历，并分享了对于中国长春电影节的感受：“一直以来，长春电影节的评选能力有目共睹，随着电影市场的不断发展，电影在人物塑造上愈发细腻，在故事叙述上愈发丰

满，这些变化是电影与观众特有的默契。”

音乐在影视作品中有着特殊作用，音乐制作人、音乐监制于飞认为，电影音乐要为故事和人物服务，辅助电影故事的讲述。同时，她也表达了自己对入围影片的期待：“如今有很多新的电影音乐的创作方法，让音乐人能够创作出精品之作，这对于中国电影发展有着积极的推动作用。”

评委见面会最后，评委会感谢了本届电影节组委会和观众们的信任与支持。“我们将入围影片的思想性、艺术性、观赏性等方面进行全面、深入和专业的评审，评选出实至名归的优秀电影作品，不负组委会所托，不负公众期待。”李少红说。

本报8月28日讯(记者马璐)今天下午，第十九届中国长春电影节组委会举办了本届“金鹿奖”电影评奖新闻发布会，会上通报了本届电影节“金鹿奖”评奖的相关情况。

新时代中国电影已经成为中国最具活力的文化业态之一，肩负着培养文化自信的使命与责任。“金鹿奖”评奖聚焦时代主题，坚持群众视角，坚持思想性、艺术性、观赏性统一，在推动更多优秀华语电影持续讲好新时代中国故事的同时，也将进一步提升中国长春电影节的专业化和品牌度，以优秀电影作品汇聚新时代中国现代化的文化力量。

为更好地体现第十九届中国长春电影节“新时代、新摇篮、新力量”的办节主题，鼓励和扶持华语电影创作人才，培育电影新生力量，推动中国电影高质量发展，本届“金鹿奖”奖项突出时代性、专业性，设置了最佳影片奖、评委会大奖、最佳导演奖、最佳男演员奖、最佳女演员奖、最佳编剧奖、最佳摄影奖、最佳音乐奖、最佳剪辑奖和最佳处女作奖，共十大奖项。

本届“金鹿奖”影片征集工作于7月3日启动，8月5日结束，历时34天。组委会通过官方平台征集和定向邀约等形式征集，吸引了国内多家知名电影出品单位报名，共征集参赛作品124部。这些影片题材多样，类型丰富，《志愿军：雄兵出击》《抓娃娃》《涉过愤怒的海》《我本是高山》《第二十条》《三大队》《坚如磐石》《年会不能停！》《第八个嫌疑人》《飞驰人生2》《金手指》《默杀》《我们一起摇太阳》等口碑、票房皆佳的影片均报名参赛。

由著名导演李少红领衔的本届“金鹿奖”评委会设主席1人，评委6人。评委会主席和各位委员艺德高尚，在专业上有成就、有建树，确保本届“金鹿奖”各奖项的专业认可度，评选出思想精深、艺术精湛、制作精良的实至名归的优秀华语电影作品。

「金鹿奖」评奖：

聚焦时代主题

坚持群众视角



“金鹿奖”评委会媒体见面会现场。

本报记者 潘硕 摄