



# 夏天收夏色 万物动秋声

□ 宋亚楠 施立宇

窸窣窣，在轻微细小或许想象、或许似有似无的秋声里，“禾”“火”摩擦，禾者，庄稼也；火者，干燥也。“禾”“火”摩擦，磨得千枝花而果，擦出万顷绿转黄，恰似《月令七十二候集解》：“秋，揪也，物于此而揪敛也”，亦如《历书》所说：“斗指西南，维为立秋，阴意出地，始杀万物。按秋训示，谷熟也。”

秋声始自凉风至。云天收夏色，万物动秋声，风，“天之偏气，怒者为风”。从这一天开始，天高气爽，月明清朗，气温逐渐下降。此时的风已不同于暑天中的热风。正如谚语所说：“早上立了秋，晚上凉飕飕。”立秋后，许多地区开始刮偏北风，偏南风逐渐减少。

新闻秋声清漏中。“白露暖秋色，月明清漏中。”净白的露水给秋天增加颜色，月光在清浅的漏水声中照亮了世界。露是阴气积聚而成的水液，是润泽的夜气，在道旁万物上沾濡而成。

汉武帝曾做金盘承露，和玉屑服食；杨贵妃每晨吸花上露，以止渴解醒；吉林白山有露水河镇，露水之河，水之泱泱，音露克跌，满语意为“稠壮”，露水河，与露水无涉，即林木稠壮。露水闪，晴朗的夏季或秋季夜晚天空会打闪，因水汽重，晚上湿凉形成露水，折射月光形成，俗谚：上有紫气，下有人参，传说露水即天降紫气。诗人更是迷于玲珑剔透的露了，温庭筠有诗句“露珠犹缀野花迷”。“蒹葭苍苍，白露为霜”，凄美的白露，早在《诗经》时代，就已让诗人咏叹不已。

寒蝉凄切报清秋。对于季节的感受，大自然中的栖生物比人还敏锐。寒蝉，“此物生于盛阳，感阴而鸣”，立秋时节，寒蝉在微风吹动的树枝上叫声急疾，诗人的感受则是“寒蝉凄切，对长亭晚，骤雨初歇”。

一叶落声天下秋。《广群芳谱·木谱六·桐》中云：“立秋之日，如某时立秋，至期一叶先坠，故云梧桐一叶落，天下尽知秋。”唐代诗人杜牧有“风动一片叶，万物已惊秋”的诗句。南宋宫中有报秋仪式，一俟立秋节气到，就向民间通报。以梧桐树植于殿下，俟立秋时，穿礼服而执朝笏的太史官奏曰：秋来。其时梧叶应声飞落一二片，以寓报秋意。

刀镰声忙打靛。靛，即蓼蓝，一年生草本，一种深蓝色的有机染料，称“靛蓝”，亦称“靛青”“蓝靛”。蓼蓝是成语“青出于蓝”典故由来，打靛，就是从收割蓼蓝、木蓝，加以浸泡，提取靛蓝染料，故有“立秋忙打靛”之说。长春市南关区新立湖镇后印子屯犹存当年老靛池遗址。

磨刀霍霍向猪羊。立秋是阳气渐收，阴气渐长，由阳盛逐渐转变为阴盛的时期，也是人首选吃肉，“以肉贴膘”。这一天，要吃伏羊，炖肉、白切肉、红焖肉，以及肉馅饺子、炖鸡、炖鸭、红烧鱼等。吉林有一道老少咸宜的名菜，叫一锅出，源于立秋“抢秋膘”。趁立秋，把园子里能采到的菜如土豆、豆角、南瓜、胡萝卜、圆葱等与排骨，包括玉米炖一起，锅里又贴一圈大饼子，外加炖茄子，色彩鲜艳，五味杂陈、营养丰富，是跨入秋天大门一顿丰收的菜。有主食，又有副食，这叫一锅出。吃着一锅出，吃出了东北文化，粗犷豪放，包容大气。

立秋到了，养生要注意润肺滋阴。百合味甘、性微寒，润肺解渴；梨是最常见的清肺食物，可以蒸着吃，可煮汤，或捣梨糕；白萝卜生吃效果好，榨汁效果更好；银耳被称为“穷人的燕窝”，具有强精、补肾、补气、和血、强心，以及延年益寿之功效。

“一夕得秋气，商声飒几回，并梧何太急，飞叶上平台。”大自然的脚步迈进了惬意的金秋，秋天不是寥落，而是宁静、理性、成熟。“自古逢秋悲寂寥，我言秋日胜春朝。”感慨时光流逝，莫忘了欣赏秋季独有的美：新月如钩，夜清如水，雾的朦胧，露的清凉。在这个富有诗意的时刻，应及时过滤抑郁，规律作息，适当运动，保持一份内心的宁静与平和，似秋天这般美好。



行吟吉林  
吉林省省文化发展专项资金资助项目

一

蓝天白云，一碧千里，牛羊成群，万马奔腾……

提到草原，我们眼前可能会出现内蒙古的呼伦贝尔大草原、乌拉盖草原、科尔沁草原、锡林郭勒草原、鄂尔多斯草原，或者是辽宁的桓仁北甸子草原、阜新德力格尔草原。一次坐车路过辽河，那儿的草原绿得纯粹，草的芳香沁人心脾。但要说起吉林的草原，你会想到哪儿？

在我心中的是集安财源镇甲乙村草原。此地距集安市区100多公里，地处吉林、辽宁两省交汇处的桓仁水库上游。甲乙村草原其实是霸王潮国家湿地公园的一部分。霸王潮国家湿地公园位于集安市西部霸王山脚下，总面积866公顷，涉及财源镇霸王、北屯、甲乙、双兴等五个行政村的部分森林、沼泽和丘陵山地。霸王潮山城，当地人叫山城沟。

霸王潮国家湿地公园区域由浑江和新开河交汇形成。公园主洪泛湿地面积较大，主要是受桓仁水库上游冲积、洪积作用的影响。公园从陆地至中心水域，在浑江和新开河交汇以东的河漫滩形成了大面积的洪泛湿地。这里的草原具有鲜明的季节性，春、夏是草原；汛期库区被淹没，变成一片汪洋，草原被淹没在水下，当地人可以坐船去桓仁；冬天这里变成冰面，冰面上可以开车。在公园成立之前，人们种小麦、荞麦等作物，也是在如今所说的草原这地方。当时曾打开手机地图，这里显示是水域，没有草原的标志。

公园像一只巨大的绿肺，净化了空气，也净化了水。良好的环境吸引了各种鸟类聚居，河上群鸟翔集，水光鸟影相映，仿佛一幅墨气淋漓的花鸟画。



# 心中的草原

□ 宋亚楠

二

最令我魂牵梦萦的还是甲乙村草原。

甲乙村位于浑江与富江的交汇处，河川土质肥沃，生长着茂密的家榆树，起初得名家榆川。据说当地土地庙里的大钟上刻有“家榆川”字样，大钟现已失传，此地后改名为甲乙川。这里四面环山，房屋错落有致地建在山坡上，捕鱼是当地的主要副业。

从财源镇出来，直行至马蹄村。遇到一座桥，桥头有一片花海，5月正逢花开时节，紫色的花争奇斗艳。这里是霸王潮湿地公园立碑的地方，桥下的新开河蜿蜒流淌。台上三家子水库是新开河的起点，甲乙二队是新开河的终点，新开河由此汇入浑江，浑江在宽甸汇入鸭绿江，鸭绿江从丹东东港入东海。不了解的人会以霸王潮湿地公园就在附近了，其实还有一段路程。从此桥左转，是去甲乙村的路。

前方是弯弯曲曲的盘山路。偶遇一群羊，把车停在路边，让羊群先过。领头的羊停下脚步看我，一双大眼睛眨呀眨的。又有两只羊也凑过来看我。于是整个羊群都站住了，一团团一簇簇，好像静止的水彩画。两只牧羊犬从车头处蹿出来驱赶羊群，一位大爷也紧随其后，赶着羊群前进。大爷说这两只牧羊犬是亲哥俩，中用得狠。

行至岔路口，也即甲乙村村委会所在地，看不到路标，不知往哪儿走好了。一位骑三轮车的商贩经过，热情地为我指明方向。沿路一直前行，有一段蜿蜒的盘山路，路有点窄，不好会车，但设有两个停车地方。从车窗向右看，视野好不开阔，已经可见湿地的影子了。

在甲乙村一队右转弯有段下坡路，是直行和左转弯的路口。驱车往左侧开，看到几辆白色越野野车在远处的草地上尽情驰骋。岸边有车在露

三

耳边响起《乌兰巴托的夜》这首歌：穿过狂野的风，你慢慢走，我用沉默告诉你，我醉了酒。乌兰巴托的夜，那么静那么静，连风都听不到，听不到……

在回去的路上又遇到了羊群，一团团一簇簇，但不是来时遇到的那群了。

梦里经常出现甲乙村草原——老韩大泡子、沙棘水泡子、牛群、羊群、红毛柳、水鸭子、白鹳鸟……

甲乙村草原，待到汛期过后，你还会等我吗？不管你来与不来，草原就在这里，不用羡慕别人有，你的家乡也有。

# 不完美，也很美

□ 张西武

近日，作家李娟接受访谈的直播，引起网络上的热议。今年，因为电视短剧《我的阿勒泰》热播，李娟再次爆火，身为对文字充满热情的人，我也迫不及待地买来两本书读，很快就被李娟那独特的文字魅力所吸引。我心里常常想，如此清新脱俗的文字，一定出自思维敏捷不同凡响的天才之手。

没想到，直播时，李娟表现得很有拘谨，她常常回避、否定自己。此时的她像极了我在讲话时思绪纷乱、不知所措的样子，我感受到了那种紧张和尴尬的气氛。原来并不是所有作家都如莫言、余华、刘震云那样能够侃侃而谈、妙语连珠。当然，这并不影响我们喜欢不善谈的李娟。

我不由得想起自己窘迫的年少往事。小时候，我的嘴是出了名的，整个小村庄，没人不知道老张家的小子嘴，有的人哪怕大字不识一个，日子过得水饱原，也不忘时不时嘲弄我一番。自打我还不懂事时，他们见了我就戏弄地问我叫什么。我怕生，见人就蒙，脑袋一片空白，逼急了眼，我喊着电灯就叫我灯泡，喊着板凳就叫我板凳，惹得人们哈哈大笑。

父亲常常生气地唠叨，这是祖传的嘴笨，天生没出息，他对我恨铁不成钢，却也认命了。哥哥姐姐们却不想放弃，他们不厌其烦地“鞭策”我，上了那么多年学，也出去见了世面，大胆锻炼，一定要改变自己。这种“鞭策”更成了一种无形的压力，让我抬不起头，失去了自信。事实证明，一切努力都白费，一旦人多时讲话，我的思维就如断线的珍珠串不上。渐渐地，在公开场合说话，成了一种心理负担，碰上会议发言，我更是紧张得语无伦次，前言不

搭后语。

说实话，我也曾想过改变现状，看过很多“毒鸡汤”，可是轮到自己头上就根本行不通，每一次想要改变都是一种痛苦，所以也早就放弃了，顺其自然过一种平淡的生活吧。

我从小就吃了嘴笨的亏，体会到了口才对一个人的重要性，所以从幼儿园到小学，我不断给他报口才班、演讲班。很小的时候，他也确实很开心，每次学了新才艺，都会回家表演给我们看。他以一颗天真无邪的童心，把表演当作乐趣。我曾经以为看到了希望的曙光，可是后来，他失去了兴趣，也渐渐不喜欢表演了。今年小学毕业的这个暑假，我又想给他报演讲班，他却极力抗拒地说：“别浪费钱了，我怎么学也是那种拙劣的表演，不可能像别人那样成为演讲的天才。”我这才意识到，一个人的性格是不可能那么容易改变的，儿子没有靠口才吃饭的天分，我又何必苦苦相逼？还不如让他无忧无虑、开开心心地度过成长时光。

看了李娟的访谈，我忽然感觉释然了。她那么厉害的大作家，都不善言辞，我又何必痛恨自己呢。古语说：“江山易改，本性难移。”口拙、社交恐惧，是本性里带来的一种内向性格而已，为什么一定要去矫正呢？每个人都是独一无二的景致，各自绘就不同的人生风景。做自己，做一个开心的自己，遵从自己的内心，便能欢喜每一天。

我们或多或少都有瑕疵，坦然地接纳自己的不完美，与命运和解吧！正如并非每一朵花完美无瑕，即便有瑕疵的花朵，也一样拥有明媚的春光与和煦的暖阳。

打开朋友寄来的快递，金庸先生的十四部武侠小说整整齐齐地躺在包裹里，幽幽的墨香渗透鼻腔。

“飞雪连天射白鹿，笑书神侠倚碧鸳”，用小说题目组成的诗句潇洒不羁，正如金庸先生的为人。曾陶醉于江湖中侠肝义胆、快意恩仇的我，如今对武侠世界中“正”与“邪”的微妙深奥亦颇有思考。

“正派弟子倘若心术不正，便是邪徒；邪派中人只要一心向善，便是正人君子。”张三丰在《倚天屠龙记》中如是说。张真人超脱门派、立场之分，把“正邪”归结于个人的心术和行为。少时读《倚天屠龙记》，对“灵美醉客绿柳庄”之前的情节总是一扫而过，如今回头仔细琢磨，发现除了“侠之大者，为国为民”的英雄人物，那些亦正亦邪的人物同样值得品读。明教行踪诡秘，处事怪异，名门正派认为明教是邪教，元朝廷将其当作异类，两方皆欲除之而后快。当光明顶被围攻时，明教众人以为大势已尽，皆盘膝而坐，念诵经文：“焚我残躯，熊熊圣火。生亦何欢，死亦何苦？为善除恶，惟光明故，喜乐悲愁，皆归尘土。怜我世人，忧患实多！怜我世人，忧患实多！”场面是那么慷慨悲壮，字里行间充满了对世人的悲悯，此时不得不去思考——他们真是“邪魔歪道”吗？反观以“正派”自诩的昆仑派何太冲、班淑娴夫妇却恩将仇报，千方百计谋害张无忌；华山派鲜于通辜负了对他有救命之恩的胡青牛兄妹……这种“伪正派”不占少数，《笑傲江湖》中上榜名门宗师的岳不群、左冷禅，实则心怀鬼胎、扰乱江湖，魔教曲洋却气度不凡，谈吐高雅，仗义相救令狐冲，还与刘正风同生共死，这肝胆相照、义薄云天的友情着实令人羡慕。不如此，黑风双煞、东邪西毒、南帝北丐、四大恶人、桃谷六仙等金庸江湖不可或缺的组合也很难用正、邪、善、恶相区分。

武侠世界虽以男性角色为故事主线，但金庸先生从不吝对女性角色的赞美和

褒扬，有“妖女”“魔女”之称的殷素素、赵敏、黄蓉、任盈盈，却敢爱敢恨、聪慧机敏、胆识过人，为人处世大方磊落，心怀天下，身上的几分“邪气”更添“灵气”与“仙气”。

“侠客情结”是人们对光明和正义的追求，金庸先生常在略带讽刺的笔墨之下写“正派”，以“明贬实褒”的笔触写“魔教”。杀人如麻的谢逊大仇得报后与成昆说道：“师父，我一身武功是你所授，今日我自行尽数毁了，还了给你。从此我和你无恩无怨，你永远瞧不见我，我也永远瞧不见你。”授业之恩与灭门之恨如一把烈火，灼烧谢逊多年，使他如癫如狂，日日不得安生，最终他力拼成昆，报了灭门之仇，又自废武功报成昆成授武学之恩，实在是一个铁骨铮铮的汉子。而成昆挑唆众人围剿明教，只因心爱的师妹嫁与阳顶天为妻，又因羞愤自尽于明教密室之中，不得不让人感慨世间轮回，因果无常。

金庸江湖里的“正”与“邪”并非刻板的脸谱化，了解人的成长背景和经历，就会明白“正”与“邪”往往在一念之间。十恶不赦的歹人和十全十美的好人本就以区隔，世事如梦似幻，不是非输即赢、非黑即白，我们看待问题更应该懂得明辨是非，“好”与“坏”，最重要在人心。

人之初，性本善。人往往是正邪一身，切不可过于偏执，如有向善之心，无论是小说还是现实，坚守道德底线，珍惜善良和慈悲，便是对人性、道德和情感的“最高礼遇”。心如玉壶，青山可见！

# 金庸江湖里的正与邪

□ 徐剑

