

农历八月的月亮(组诗)

王芳宇

八月十四的月亮

八月十四的月亮，丰润又金黄
像她家田里的苞米，此时她躺在炕上
念叨，用不了几日就该秋收了

此刻，蟋蟀在屋外院墙根儿
叫得急切，不知道是为什么，是不是
有点像远在城里打工的三哥

三哥在佛山打工惦记她，傍晚打来电话
告诉她，在她银行卡打进三万块钱，让她
雇最好的收割机秋收，再买些时兴衣裳

天空太平静了，只看见正圆的明月
看不了白天那只高傲的老鹰
她的窗子些微开着，进来几缕清风

中秋曲

园子里的豆角架，柿子架，茄子秧已拔下
五丫用锄头铲平李沟，平整出即要收的场院

她心里算过，还有两天就是
中秋节，远在吉林打工的他，就能回家

春种秋收，五丫等到八月节，才一百天
日子从嫩绿到老黄，仿佛过去了一年

五丫叹了口气，捋了捋前散下的头发
她接到他打来的电话，说不在吉林已去了沈阳

五丫嘴里不再哼唱「美丽富饶的松花湖……」
悄悄唱起「沈阳啊沈阳，马路上灯火辉煌」

农历八月

进入农历八月，就会迎来崭新的星宿降临
成片的庄稼跃动着，等候锋利的镰刀

进入农历八月，绿色植物已经变黄
牛羊不同以往，咀嚼出了又一个味道

进入农历八月，玉米从秆棵上剥离归仓
鸡鸭啄着枯草上的草籽，毛丰体壮

进入农历八月，远游的人换上了干净衣服
让陈迹成为往事，折叠进不熟悉的他乡

进入农历八月，天空变高，天色变蓝
在外的人开始想家，能看到一枚圆润的月亮

进入农历八月，收获后的大地肃穆清静
无数坟莹丘岳一样重现，我的父母隐在其中



春夏秋冬，四季轮回，周而复始，构成了古往今来的人间岁月。

在一年四季中，古人似对春、秋两季尤为偏爱，直至用春秋指代人的年岁和历史。孔子修订的中国古代编年史，便取名《春秋》。在中国传统文化语境中，春、秋代表岁月的两种底色——绿与黄、两种情感——喜与忧、两种格调——柔与刚、两种宿命——兴与衰。这种强烈的映衬和对比，恰如人们熟知的一副对联的寓意：“骏马秋风塞北，杏花春雨江南。”

在汉字构成的会意法则中，禾火为秋、秋心为愁，可谓“何处合成愁，离人心上秋。”较之于春的生机盎然、和煦明丽，秋的落叶飘零、凄清萧瑟，更易成为感伤伤怀的特殊季节和寄托抒怀的共情意象。面对悲欢交集、命运多舛的人生旅途，多少红尘过客引发千秋一叹。

在唐诗宋词中，催生了许多以秋为背景的千古绝唱。诗圣杜甫晚年穷途潦倒，在四川夔州白帝城登高临眺。面对风急浪涌、猿啼鸟旋，无边落叶，滚滚长江，引发身世飘零、老病孤愁的慨叹，写就情感悲壮、境界阔大的《登高》，抒发万里悲秋、百年多病的艰难苦恨，被誉为古今七律之冠。

钱谦落第，在安史之乱乘船流亡的张继，在姑苏河畔写下《枫桥夜泊》，勾画了月落乌啼、霜天寒夜、江枫渔火、远寺钟声、孤舟客子的寂寥场景。短短二十八字，写尽羁旅之思、家国之忧。他用一夜失眠，博取了人们的千年咏叹。

曾被贬为江州司马的“诗魔”白居易，在浔阳江头秋夜送客，偶遇落魄歌女，顿生天涯沦落之怀。面对枫叶荻花、茫茫江水，写下歌行体叙事诗《琵琶行》。如泣如诉、充满愁思幽恨的声声琵琶，穿越时光隧道，引发世间多少知音的慨叹。

还有那位愤世嫉俗、屡遭贬谪的“诗豪”刘禹锡，一改悲秋的沉郁，变“逢秋多寂寥”为“秋日胜春朝”。一首《秋词》，抒发了一鹤排云、诗情冲霄的豪气和浪漫。秋为一年一复始，月为一月一轮回。秋与月交相辉映，堪称绝配，二者构成了一种叠加的咏叹意象。江畔何人初见月？月何年初照人？人生代代无穷已，江月年年望相似。秋月神秘浪漫、清幽恬淡、孤寂寂寥，触发人们无尽的遐思。

词帝李煜“无言独上西楼，月如钩，寂寞梧桐深院锁清秋”，借助一弯残月，排遣去国离乡的囚徒困境和锥心之痛。

在古诗词中，寄情秋月的金句俯拾皆是：“海上生明月，天涯共此时。”(唐·张九龄)；“万影皆因月，千声各为秋。”(唐·刘方平)；“峨眉山下半轮秋，影入平羌江水流。”(唐·李白)；“洞庭秋月生湖心，层波万顷如熔金。”(唐·刘禹锡)；“今夜月明人尽望，不知秋思落谁家。”(唐·王建)；“平分秋色一轮满，长伴云衢千里明。”(宋·李朴)……可谓诗思泉涌。

秋月的绝代风华莫过于一年一度的中秋节。中秋节源于古人对月的崇拜及对团圆康乐的向往。万家团圆，分食月饼，抬头赏月，遥视亲人，成为中华民族重要的文化习俗。大文豪苏轼佳节赏月，把酒问天，用生花妙笔，勾勒出一幅皓月当空、亲人千里、孤高旷远的境界。在月的神话传说和阴晴圆缺中，参悟一种美妙的哲理意蕴。“但愿人长久，千里共婵娟”，成为人们历久弥新的祝福和企盼。“天上一轮才捧出，人间万里仰头看”，借助缕缕皎洁的月光，抚慰思念的一片汪洋。

一年四季是亘古不变的自然规律，不会因为人们的好恶而改变。自然科学早已诠释四季轮回的奥秘。地球绕太阳公转时，由于地轴存在23.5度夹角，使阳光照射地球的角度和位置不断变化，每年便形成了春夏秋冬四季。正因为地球有季节变化，才成就了这颗蔚蓝色星球上的万千气象、无限风光。“闲云潭影日悠悠，物换星移几度秋。”时光之箭一去不返，长河奔流逝者如斯。面对有限的人生，倏忽的岁月，向上向善、敬畏生命、随遇而安、善于感受不同季节之美、品味不同年龄之趣、累积不同阅历之识，或许能使人人生更加充实、更加从容、更加美好。

徐青民

物换星移几度秋

“海上生明月，天涯共此时。情人怨遥夜，竟夕起相思。”中秋，那是一个被月光铺满诗意的节日，一个承载着中华民族千年情思与团圆之梦的美好时刻。

在时光的长河中，中秋节宛如一颗璀璨的明珠，散发着独特而温暖的光芒。其传统习俗犹如一幅幅绚丽多彩的画卷，在岁月里徐徐展开。

中秋节，最重要的是家庭团聚的时刻。无论身在何处，人们都会在这一天想尽办法回到亲人的身边。那熟悉的家门，那亲切的笑容，那温暖的拥抱，都让人心生感动。在城市的喧嚣中奔波忙碌的儿女们，在这一天回到了故乡，回到了父母的身旁。一家人围坐在餐桌旁，摆满了美味佳肴的餐桌，洋溢着欢声笑语。父母的眼中满是欣慰与幸福，孩子们的脸上写满了快乐与期待。大家一边品尝着美食，一边分享着彼此的生活经历，那浓浓的亲情在空气中弥漫。在这个快节奏的时代，家庭团聚显得尤为珍贵。中秋节为人们提供了一个停下脚步，回归家庭，享受亲情的机会。它让人们懂得，无论世事如何变迁，亲情永远是我们最坚实的依靠。

中秋的月光，照亮了回家的路，也照亮了人们的心灵。在那柔和的月光下，我们回忆着过去的点点滴滴，珍惜着现在的幸福时光，憧憬着未来的美好前景。那些曾经的欢笑与泪水，那些温暖的亲情与友情，都在这一刻涌上心头。中秋，是一个让人心灵得到慰藉的节日。

月饼，是中秋佳节不可或缺的主角。一个个精致的月饼，或装在古朴的纸盒里，或放在精美的礼盒中，宛如艺术品般呈现在人们眼前。

赵雅静

花好月圆人长久

从传统的五仁、枣泥到新颖的冰皮、流心，口味丰富多样。金黄的外皮仿佛承载着岁月的沉淀与历史的厚重，轻轻咬上一口，香甜的馅料在舌尖散开，唇齿留香，让人回味无穷。一枚小小的月饼，不仅仅是一种美食，更是一种情感的寄托。它象征着团圆与美满，将人们对亲人的思念与祝福包裹其中。每到中秋前夕，大街小巷的糕点店里弥漫着月饼的香气，人们纷纷前来选购，那热闹的场景，洋溢着浓浓的节日氛围。

赏月，是中秋之夜的一场浪漫盛宴。夜幕降临，一轮明月悬挂在浩瀚的夜空之中，如水的月光倾洒大地，给世间万物披上一层银白的轻纱。古往今来，多少文人墨客在这中秋之月的映照下，挥毫泼墨，留下了千古绝唱。苏轼在中秋之夜对月怀人，发出了“但愿人长久，千里共婵娟”的感慨，这深情的祝愿跨越了时空的界限，至今仍在人们心间回荡。李白于月光下畅饮美酒，吟出“举杯邀明月，对影成三人”的佳句，那洒脱的情怀令人动容。在这静谧的中秋之夜，一家人围坐在庭院中，抬头仰望皎洁的明月，谈论着生活的琐事，分享着彼此的快乐与忧愁。孩子们在月光下嬉戏玩耍，那清脆的笑声在夜空中回荡。

燃灯，在有些地方中秋之夜有燃灯以助月色的风俗。那一盏盏精致的花灯，或挂在枝头，或放在河边，灯光摇曳，与月光相互辉映，营造出一种如梦如幻的氛围。另一种纸糊的孔明灯，点燃烟火放飞天空，寄托着人们美好的祈愿。

赏月，人们在中秋之夜结伴出游，漫步在街头巷尾，欣赏着月色美景，在月光的映照下感受着节日的欢乐……

这些习俗，如同珍珠般点缀着中秋佳节，使其更加丰富多彩。

在乡村，中秋的氛围更加浓郁。田野里的庄稼已经成熟，金黄的稻穗在微风中轻轻摇曳，仿佛在诉说着丰收的喜悦。村民们在忙碌了一天之后，纷纷回到家中，开始准备中秋的晚餐。厨房里飘出阵阵诱人的香气，那是妈妈的味道，那是家的味道。

在城市，商场里装饰一新，到处悬挂着中秋的灯笼和彩带。人们在忙碌的工作之余，也会抽出时间来庆祝这个节日。社区里，还会举办各种中秋活动，如文艺表演、猜灯谜、制作月饼等，吸引了众多居民的参与。这些活动不仅丰富了人们的业余生活，也增进了邻里之间的感情。

中秋的月亮，见证了无数的悲欢离合，也见证了人间的真情与美好。它是那么的圆，那么的亮，仿佛在告诉我们，无论生活中遇到多少困难与挫折，我们都要保持一颗团圆的心，珍惜身边的人。在这月圆之夜，让我们放下烦恼，放下疲惫，尽情地享受美好的时光。让温暖的亲情、真挚的友情，在月光的映照下，熠熠生辉。

中秋的月光，穿越了千年的时光，依然照亮着我们的世界。它承载着中华民族的传统习俗，寄托着人们对美好生活的向往。

又见钱江潮涌，又见清晖朗月，时值中秋岁稔，天上才捧一轮，人间万众举头。吃团圆饼，拜月亮神，庭前几盏，临轩赏月，一幅幅色彩浓郁的风情画，展示了中华民族特有的节庆文化习俗。

人说中秋节得名于上古的祭月。最是美丽神奇的月亮，古往今来流传着多少瑰丽动人的传说。古人在缺乏科学知识的情况下，对月亮上高山深谷造成的阴影赋予了丰富的想象。那阴影又叫“月海”，这片海给人无限遐想的空间，那团隐约可见的黑影是不是一株桂树？那桂树后面是不是晶莹剔透的广寒宫？那美丽的玉兔、丑陋的蟾蜍、伐桂不止的吴刚和天上人间最美貌的嫦娥，他们何年何月落户蟾宫？

大诗人屈原《天问》“顾菟在腹”，说月宫有蟾蜍。“小蟾蜍徐行腹如鼓，大蟾蜍张颐怒于虎”，因蟾居月宫，故以蟾为月的代称，月宫又称蟾宫。李白《古朗月行》有“蟾蜍蚀圆影，大明夜已残。”猜想月有晦、弦、望、朔，乃蟾蜍作祟。蟾蜍又是长寿的象征，《太平御览》记载，蟾蜍寿命可达三千年。蟾蜍就是癞蛤蟆，古代曾有蛙崇拜。蛙，繁殖力极强，是第一位从水中爬上陆地生存的动物。蛙与女媧之“媧”同音，有人认为女媧是把青蛙加以人格化，而构想出来的女神。

又有“菟”与“兔”谐音。晋人傅咸在《拟天问》诗中作证，“月中何有，白兔捣药。”南阳出土的一幅汉画像石，名唤“苍龙星座图”，画的就是月轮中的蟾蜍和玉兔。捣药玉兔什么形象？粉白嫩脸，身披战袍，头戴金盔，左手托臼，右手执杵，背插小旗，坐骑为老虎、狮子、骆驼和梅花鹿，也有的威风凛凛坐上莲花宝座，极富童稚情趣。这月魂蟾宫已够热烈的，偏偏唐代段成式《酉阳杂俎·天咫》篇中，又为月宫送上一个山西人吴刚。吴刚有过，谪令月中伐桂，桂树高五百丈，且斫且合，万世不绝。

又说，天宝十四年唐玄宗在八月十五游月宫。那个当了皇帝想成仙的李隆基，身在凡间想天上。八月十五，清晖夜寂，望碧海青天，蟾光月满，觑觑月宫，遂请道人罗公远作法，一道游了月宫。刹那间，寒气逼人，香气扑鼻，面前一座美丽宫城就是广寒宫，数百仙女着轻罗玉纱，与嫦娥翩翩起舞，迎迓凡世来客。听仙乐《紫云曲》悠扬悦耳，于是素晓音律，后来成了梨园祖师的风流天子，默记曲调，把这支仙乐带回人间，成了蜚声中外的《霓裳羽衣曲》。

传说，唐玄宗自月宫回宫，经潞州上空，俯瞰全城，见月色如水，月光如画，遂随随身玉笛，飘起仙乐，又向城中遍撒金钱。几天后，潞州官府上奏说，八月十五月满之时，潞州上空有仙乐传来，且有金钱撒下。要不唐诗怎有“此曲只应天上有，人间能得几回闻”，若不恣有“如闻仙乐耳暂聪”之语。

团圆中秋节，有祭月、赏月、玩月、走月活动。祭月供品首推圆月的月饼。月饼又称宫饼、月团、团圆饼。嫦娥奔月，人们用团饼祭月，取团圆之意，又用瓜果、毛豆祭玉兔，希望玉兔能赐仙药，以求健康福祉。唐高祖李渊时，突厥人犯边，大将李靖出征凯旋，吐蕃商人献上胡饼，李渊的改胡饼为圆饼，望长安明月感叹：“应将圆饼邀蟾蜍。”传说改圆饼为月饼的是明初刘伯温。元朝统治者残暴统治，老百姓不堪忍受，在起义领袖策划下，中秋月饼里塞了纸条，人人动手杀元兵，传说为了纪念这次起义，便有了中秋吃月饼的习俗。

月饼有京式、广式、苏式等多种样式。月饼不同于一般的糕点，月饼本身是一幅吉祥图画，讲究在月饼模子上铸字印花，字是福、禄、寿、喜字，画是团圆喜庆画。清代，祭月之风大盛，改月饼为月华。还将溜溜圆圆的西瓜，切成瓣瓣相连的莲花状，放于银盘中，供祭月神，称之为团圆瓜。《帝京景物略》称：“八月十五日祭月，其祭果饼必圆。”乘中秋圆月，粮满圆仓，谷盈圆圃，万颗圆圆，堆砌丰稔之际，谁人不盼圆融、圆满。中国人的观念中，爱完整，怕残缺，喜和谐，厌敌对；喜团圆，伤别离，看天是圆的，还有圆月的日月星，地上有圆圆的供桌，桌上是圆圆的苹果、葡萄、桂圆、石榴、晚桃和青柿子。

八月十五天门开，“海上生明月，天涯共此时”。男不拜月，女不祭灶，虽有俗言，也不严格要求，男拜月为了早步蟾宫，高攀仙桂；女拜月则愿貌似嫦娥，圆如洁月。“但愿人长久，千里共婵娟。”华夏儿女共同祭拜中秋明月，盼望和谐美满、月圆花好、繁荣昌盛。

天上人间共团圆

吴亚楠

施立宇

绘画：孙瑞希