

农历八月的月亮(组诗)

王芳宇

八月十四的月亮

八月十四的月亮,丰润又金黄,像她家田里的苞米,此时她躺在炕上念叨,用不了几天就该秋收了。

此刻,蟋蟀在屋外院墙根儿叫得急切,不知道是为啥,是不是有点像远在城里打工的三哥。

三哥在佛山打工惦记她,傍晚打来电话告诉她,在她银行卡打进三万块钱,让她雇最好的收割机秋收,再买些时兴衣裳。

天空太平静了,只看见正圆的明月,看不到了白天那只高傲的老鹰,她的窗子些微开着,进来几缕清风。

中秋曲

园子里的豆角架,柿子架,茄子秧已拔下,五丫用锄头铲平李沟,平整出即要收获的场院。

她心里算计过,还有两天就是中秋节,远在吉林打工的他,就能回家。

春种秋收,五月节到八月节,才一百天日子从嫩绿到老黄,仿佛过去了一年。

五丫叹了口气,捋了捋前散下的头发,她接到他打来的电话,说不在吉林已去了沈阳。

五丫嘴里不再哼唱『美丽富饶的松花湖……』悄悄唱起『沈阳啊沈阳,马路上灯火辉煌』。

农历八月

进入农历八月,就会迎来崭新的星宿降临成片的庄稼跃动着,等候锋利的镰刀。

进入农历八月,绿色植物已经变黄,牛羊不同以往,咀嚼出了又一个味道。

进入农历八月,玉米从秆上剥离归仓,鸡鸭啄着枯草上的草籽,毛丰体壮。

进入农历八月,远游的人换上了干净衣服,让陈迹成为往事,折叠进不熟悉的他乡。

进入农历八月,天空变高,天色变蓝,在外的人开始想家,能看到一枚圆润的月亮。

进入农历八月,收获后的大地肃穆清静,无数坟莹丘岳一样重现,我的父母隐在其中。

春夏秋冬,四季轮回,周而复始,构成了古往今来的人间岁月。

在一年四季中,古人似对春、秋两季尤为偏爱,直至用春秋指代人的年岁和历史。孔子修订的中国古代编年史,便取名《春秋》。在中国传统文化语境中,春、秋代表岁月的两种底色——绿与黄、两种情感——喜与忧、两种格调——柔与刚、两种宿命——兴与衰。这种强烈的映衬和对比,恰如人们熟知的一副对联的寓意:“骏马秋风塞北,杏花春雨江南。”

在汉字构成的会意法则中,禾火为秋,秋心为愁,可谓“何处合成愁,离人心上秋。”较之于春的生机盎然、和煦明媚,秋的落叶飘零、凄清萧瑟,更易成为感时伤怀的特殊季节和寄托抒怀的共情意象。面对悲欢交集、命运多舛的人生旅途,多少红尘过客引发千秋一叹。

在唐诗宋词中,催生了许多以秋为背景的千古绝唱。诗圣杜甫晚年穷途潦倒,在四川夔州白帝城登高临眺。面对风急浪涌、猿啼鸟旋,无边落叶,滚滚长江,引发身世飘零、老病孤愁的慨叹,写就情感悲壮、境界阔大的《登高》,抒发万里悲秋、百年多病的艰难苦恨,被誉为古今七律之冠。

钱谦落第,在安史之乱乘船流亡的张继,在姑苏河畔写下《枫桥夜泊》,勾画了月落乌啼、霜天寒夜、江枫渔火、远寺钟声、孤舟客子的寂寥场景。短短二十八字,写尽羁旅之思、家国之忧。他用一夜失眠,博取了人们的千年咏叹。

曾被贬为江州司马的“诗魔”白居易,在浔阳江头秋夜送客,偶遇落魄歌女,顿生天涯沦落之怀。面对枫叶荻花,茫茫江水,写下歌行体叙事长诗《琵琶行》。如泣如诉、充满愁思幽恨的声声琵琶,穿越时光隧道,引发世间多少知音的慨叹。

徐青民

物换星移几度秋

还有那位愤世嫉俗、屡遭贬谪的“诗豪”刘禹锡,一改悲秋的低沉,变“逢秋多寂寥”为“秋日胜春朝”。一首《秋词》,抒发了一鹤排云、诗情冲霄的豪气和浪漫。秋为一年一复始,月为一月一轮回。秋与月交相辉映,堪称绝配,二者构成了一种叠加的咏叹意象。江畔何人初见月?月何年初照人?人生代代无穷已,江月年年望相似。秋月神秘浪漫、清幽恬淡、孤高寂寥,触发人们无尽的遐思。

诗仙李白在《子夜秋歌》中,用月色、秋风、砧声、玉关等意象,描写长安少妇们对边关丈夫的牵挂和思念,以及对和平生活的渴望。

词帝李煜“无言独上西楼,月如钩,寂寞梧桐深院锁清秋”,借助一弯残月,排遣去国离乡的囚徒困境和锥心之痛。

在古诗词中,寄情秋月的金句俯拾皆是:“海上生明月,天涯共此时。”(唐·张九龄);“万影皆因月,千声各为秋。”(唐·刘方平);“峨眉山下半轮秋,影入平羌江水流。”(唐·李白);“洞庭秋月生湖心,层波万顷如熔金。”(唐·刘禹锡);“今夜月明人尽望,不知秋思落谁家。”(唐·王建);“平分秋色一轮满,长伴云衢千里明。”(宋·李朴)……可谓诗思泉涌。

秋月的绝代风华莫过于一年一度的中秋节。中秋节源于古人对月的崇拜及对团圆康乐的向往。万家团圆,分食月饼,抬头赏月,遥视亲人,成为中华民族重要的文化习俗。大文豪苏轼佳节赏月,把酒问天,用生花妙笔,勾勒出一幅皓月当空、亲人千里、孤高旷远的境界。在月的神话传说和阴晴圆缺中,参悟一种美妙的哲理意蕴。“但愿人长久,千里共婵娟”,成为人们历久弥新的祝福和企盼。“天上一轮才捧出,人间万姓仰头看”,借助缕缕皎洁的月光,抚慰思念的一片汪洋。

一年四季是亘古不变的自然规律,不会因为人们的好恶而改变。自然科学早已诠释四季轮回的奥秘。地球绕太阳公转时,由于地轴存在23.5度夹角,使阳光照射地球的角度和位置不断发生变化,每年便形成了春夏秋冬四季。正因为地球有季节变化,才成就了这颗蔚蓝色星球上的万千气象、无限风光。

“闲云潭影日悠悠,物换星移几度秋。”时光之箭一去不返,长河奔流逝者如斯。面对有限的人生,倏忽的岁月,向上向善、敬畏生命、随遇而安、善于感受不同季节之美、品味不同年龄之趣、累积不同阅历之识,或许能使人生更加充实、更加从容、更加美好。

“海上生明月,天涯共此时。情人怨遥夜,竟夕起相思。”中秋,那是一个被月光铺满诗意的节日,一个承载着中华民族千年情思与团圆之梦的美好时刻。

在时光的长河中,中秋节宛如一颗璀璨的明珠,散发着独特而温暖的光芒。其传统习俗犹如一幅幅绚丽多彩的画卷,在岁月里徐徐展开。

中秋节,最重要的是家庭团聚的时刻。无论身在何处,人们都会在这一天想尽办法回到亲人的身边。那熟悉的家门,那亲切的笑容,那温暖的拥抱,都让人心生感动。在城市的喧嚣中奔波忙碌的儿女们,在这一天回到了故乡,回到了父母的身旁。一家人围坐在餐桌旁,摆满了美味佳肴的餐桌,洋溢着欢声笑语。父母的眼中满是欣慰与幸福,孩子们的脸上写满了快乐与期待。大家一边品尝着美食,一边分享着彼此的生活经历,那浓浓的亲情在空气中弥漫。在这个快节奏的时代,家庭团聚显得尤为珍贵。中秋节为人们提供了一个停下脚步,回归家庭,享受亲情的机会。它让人们懂得,无论世事如何变迁,亲情永远是我们最坚实的依靠。

中秋的月光,照亮了回家的路,也照亮了人们的心灵。在那柔和的月光下,我们回忆着过去的点点滴滴,珍惜着现在的幸福时光,憧憬着未来的美好前景。那些曾经的欢笑与泪水,那些温暖的亲情与友情,都在这一刻涌上心头。中秋,是一个让人心灵得到慰藉的节日。

赵雅静

花好月圆人长久

从传统的五仁、枣泥到新颖的冰皮、流心,口味丰富多样。金黄的外皮仿佛承载着岁月的沉淀与历史的厚重,轻轻咬上一口,香甜的馅料在舌尖散开,唇齿留香,让人回味无穷。一枚小小的月饼,不仅仅是一种美食,更是一种情感的寄托。它象征着团圆与美满,将人们对亲人的思念与祝福包裹其中。每到中秋前夕,大街小巷的糕点店里弥漫着月饼的香气,人们纷纷前来选购,那热闹的场景,洋溢着浓浓的节日氛围。

赏月,是中秋之夜的一场浪漫盛宴。夜幕降临,一轮明月悬挂在浩瀚的夜空之中,如水的月光倾洒大地,给世间万物披上一层银白的轻纱。古往今来,多少文人墨客在这中秋之月的映照下,挥毫泼墨,留下了千古绝唱。苏轼在中秋之夜对月怀人,发出了“但愿人长久,千里共婵娟”的感慨,这深情的祝愿跨越了时空的界限,至今仍在人们心间回荡。李白于月光下畅饮美酒,吟出“举杯邀明月,对影成三人”的佳句,那洒脱的情怀令人动容。在这静谧的中秋之夜,一家人围坐在庭院中,抬头仰望皎洁的明月,谈论着生活的琐事,分享着彼此的快乐与忧愁。孩子们在月光下嬉戏玩耍,那清脆的笑声在夜空中回荡。

燃灯,在有些地方中秋之夜有燃灯以助月色的风俗。那一盏盏精致的花灯,或挂在枝头,或放在河边,灯光摇曳,与月光相互辉映,营造出一种如梦如幻的氛围。另有一种纸糊的孔明灯,点燃烟火放飞升空,寄托着人们美好的祈愿。

走月,人们在中秋之夜结伴出游,漫步在街头巷尾,欣赏着月色美景,在月光的映照下感受着节日的欢乐……

这些习俗,如同珍珠般点缀着中秋节,使其更加丰富多彩。在乡村,中秋的氛围更加浓郁。田野里的庄稼已经成熟,金黄的稻穗在微风中轻轻摇曳,仿佛在诉说着丰收的喜悦。村民们在忙碌了一天之后,纷纷回到家中,开始准备中秋的晚餐。厨房里飘出阵阵诱人的香气,那是妈妈的味道,那是家的味道。

在城市,商场里装饰一新,到处悬挂着中秋的灯笼和彩带。人们在忙碌的工作之余,也会抽出时间来庆祝这个节日。社区里,还会举办各种中秋活动,如文艺表演、猜灯谜、制作月饼等,吸引了众多居民的参与。这些活动不仅丰富了人们的业余生活,也增进了邻里之间的感情。

中秋的月亮,见证了无数的悲欢离合,也见证了人间的真情与美好。它是那么的圆,那么的亮,仿佛在告诉我们,无论生活中遇到多少困难与挫折,我们都要保持一颗团圆的心,珍惜身边的人。在这月圆之夜,让我们放下烦恼,放下疲惫,尽情地享受美好的时光。让温暖的亲情、真挚的友情,在月光的映照下,熠熠生辉。

中秋的月光,穿越了千年的时光,依然照亮着我们的世界。它承载着中华民族的文化传统,寄托着人们对美好生活的向往。

天上人间共团圆

吴亚楠 施立宇

又见钱江潮涌,又见清晖明月,时值中秋岁稔,天上才捧一轮,人间万姓举头。吃团圆饼,拜月亮神,庭前几筵,临轩赏月,一幅幅色彩浓郁的风情画,展示了中华民族特有的节庆文化习俗。

人说中秋节得名于上古的祭月。最是美丽神奇的月亮,古往今来流传着多少瑰丽动人的传说。古人在缺乏科学知识的情况下,对月亮上高山深谷造成的阴影赋予了丰富的想象。那阴影又叫“月海”,这片海给人无限遐想的空间,那团隐约可见的黑影是不是一株桂树?那桂树后面是不是晶莹剔透的广寒宫?那美丽的玉兔、丑陋的蟾蜍、伐桂不止的吴刚和天上人间最美貌的嫦娥,他们何年何月落户蟾宫?

大诗人屈原《天问》“顾菟在腹”,说月宫有蟾蜍。“小蟾蜍徐行腹如鼓,大蟾蜍张颐怒于虎”,因蟾居月宫,故以蟾为月的代称,月宫又称蟾宫。李白《古朗月行》有“蟾蜍蚀圆影,大明夜已残。”猜想月有晦、弦、望、朔,乃蟾蜍作祟。蟾蜍又是长寿的象征,《太平御览》记载,蟾蜍寿命可达三千年。蟾蜍就是癞蛤蟆,古代曾有蛙崇拜。蛙,繁殖力极强,是第一位从水中爬上陆地生存的动物。蛙与女婿之“婿”同音,有人认为女婿是把青蛙加以人格化,而构想出来的女神。

又有“菟”与“兔”谐音。晋人傅咸在《拟天问》诗中作证,“月中何有,白兔捣药。”南阳出土的一幅汉画像石,名唤“苍龙星座图”,画的就是月轮中的蟾蜍和玉兔。捣药玉兔什么形象?粉白嫩脸,身披战袍,头戴金盔,左手托臼,右手执杵,背插小旗,坐骑为老虎、狮子、骆驼和梅花鹿,也有的威风凛凛坐上莲花宝座,极富童稚情趣。这月魂蟾宫已足够热烈了,偏偏唐代段成式《酉阳杂俎·天咫》篇中,又为月宫送上一个山西人吴刚。吴刚有过,谪令月中伐桂,桂树高五百丈,且斫且合,万世不绝。

又说,天宝十四年唐玄宗在八月十五游月宫。那个当了皇帝想成仙的李隆基,身在凡间想天上。八月十五,清晖夜寂,望碧海青天,蟾光月满,觐謁月宫,遂请道人罗公远作法,一道游了月宫。刹那间,寒气逼人,香气扑鼻,面前一座美丽宫城就是广寒宫,数百仙女着轻罗玉纱,与嫦娥翩翩起舞,迎迓凡世来客。听仙乐《紫云曲》悠扬悦耳,于是素晓音律,后来成了梨园祖师的风流天子,默记曲调,把这支仙乐带回人间,成了蜚声中外的《霓裳羽衣曲》。

传说,唐玄宗自月宫回落,经潞州上空,俯视全城,见月色如水,月光如画,遂取随身玉笛,骤起仙乐,又向城中遍撒金钱。十几天后,潞州官府上奏说,八月十五月满之时,潞州上空有仙乐传来,且有金钱撒下。要不唐时怎有“此曲只应天上有,人间能得几回闻”,若不怎有“如闻仙乐耳暂聪”之语。

团圆中秋节,有祭月、赏月、玩月、走月活动。祭月供品首推圆月的月饼。月饼又称宫饼、月团、团圆饼。嫦娥奔月,人们用团饼祭月,取团圆之意,又用瓜果、毛豆祭玉兔,希望玉兔能赐仙药,以求健康福祉。唐高祖李渊时,突厥人犯边,大将李靖出征凯旋,吐蕃商人献上胡饼,李渊的改胡饼为圆饼,望长安明月感叹:“应将圆饼邀蟾蜍。”传说改圆饼为月饼的是明初刘伯温。元朝统治者残暴统治,老百姓不堪忍受,在起义领袖策划下,中秋月饼里塞了纸条,人人动手杀元兵,传说为了纪念这次起义,便有了中秋吃月饼的习俗。

月饼有京式、广式、苏式等多种样式。月饼不同于一般的糕点,月饼本身是一幅吉祥图画,讲究在月饼模子上铸字印花,字是福、禄、寿、喜字,画是团圆喜庆画。清代,祭月之风大盛,改月饼为月华。还将溜溜滚圆的西瓜,切成瓣瓣相连的莲花状,放于银盘中,供祭月神,称之为团圆瓜。《帝京景物略》称:“八月十五日祭月,其祭果饼必圆。”乘中秋圆月,粮满圆仓,谷盈圆圃,万颗圆圆,堆砌丰稔之际,谁人不盼圆融、圆满。中国人的观念中,爱完整,怕残缺,喜和谐,厌敌对;喜团圆,伤别离,看天是圆的,还有圆月的日月星,地上有圆圆的供桌,桌上是圆圆的苹果、葡萄、桂圆、石榴、晚桃和青柿子。

八月十五天门开,“海上生明月,天涯共此时”。男不拜月,女不祭灶,虽有俗言,也不严格要求,男拜月为了早步蟾宫,高攀仙桂;女拜月则愿貌似嫦娥,圆如洁月。“但愿人长久,千里共婵娟。”华夏儿女共同祭拜中秋明月,盼望和谐美满、月圆花好、繁荣昌盛。

绘画:孙瑞希

