

山梨酒香处处情

沈景春

梨花如雪随风舞。当诗人们还在“梨花院落溶溶月”中铺展他们淡淡的忧伤时，像山梨树一样散居在山坡沟岔间的山民们却用一杯山梨酒土制的土烧酒，让我们真切感受到了长白山深处那种微润、清冽、爽到连灵魂都透明舒展的四季柔情。



这酒，色如琥珀，纯净如玉。倒入杯中，扑鼻的香气霎时便充满整个空间，而这种酒香，既非馨香也非浓香，而是一种一闻就能感觉到那种浓缩了四季的特有气息。

都说酒品看人品，这说的应该是酿酒而非酒量。山梨酒土制的土烧酒就如这山里的人一样，醇厚却讷言，如此美酒，不遑山是断然喝不到的。初秋一到，山梨果实随手可摘，尽管芳香馥郁却因野生个儿小，口感酸涩，不仅不被珍视而且直接被叫作山梨蛋子。

山梨蛋子是野生的，那可是真正的野生，从来没有人做过任何的打理。它的绽放就是这座大山本土的方言，风起花落就是它与四季随意的交谈，诗情画意只是它袒露给天地的展览。

风，疯长的野草，喧哗的野泉与它四季相伴，维护着它的野性并与它一起野生。

“七月核桃八月梨”，山里的生活是要遵循古老法则的。这淳朴的农谚就像一支魔笛，在高低起伏之间储藏大山里各类动植物的生命密码。

“莫笑农家腊酒浑”，长白山野果炮制的酒从不浑浊。想来当年陆游写这首诗的山西村，一定没有如此的美酒，可惜他没来过长白山，如果他来，坐在山民院落的梨树下，举杯饮下这杯山梨酒，一定会诗兴大发。

饮酒赏花，思绪飞扬。如果说流水无意，那落花一定有情。看那一颗颗比核桃大不了多少的山梨蛋子在酒里释放，一杯下肚，身心灼然。

初识西夹荒

许密

西夹荒，一个陌生且神秘的村落，在吉林省辉南县境内，与三角龙湾毗邻。

沿着路标指示的方向，走进大山深处，走进山的怀抱。当看到“西夹荒”的字样，感觉到达了目的地，可举目四望，依山而建的大都是茅草的屋顶，黑黝黝的，破旧，荒芜，以至于已走进村头，依然没发现值得驻足的理由。

沿山路蜿蜒向上，在村庄北侧最高处，矗立着一架大水车，吱吱嘎嘎地转着，感觉有些沉重，像满怀心事的老人，在幽幽地讲述着古老的故事。

当你因水车而停下脚步，当你以水车为背景拍照留念，之后你便会被好奇心驱使，信步走进路边的院落……

突然，你的眼睛张大了，目光中满是惊讶，随之兴奋地呼朋引伴，小院的设计带给你意想不到的惊喜！

这是一处看似简陋的院落。简单的木条院门，茅草顶盖的门楼，门框爬满了绿植，星星点点的各色小花点缀其间。走进院门便是一条曲曲折折的石板小径，两旁是绿草、鲜花，一丛簇簇，有型有序地遍布其间。

“快过来——”一声呼唤，迈着有些留恋的脚步循声走去。这是一条宽阔干净的街道。街头立着或躺着几只红色瓦罐儿，静静地与几段高低错落的原木桩相伴。

脚下是一条水泥街道，是村庄唯一一条有建设感的能与现代衔接的脉络。街道两旁是一座连一座的院落，胡家、杨家、木匠家、皮匠家……大体相同的白桦木围栏和院门，都敞开着。

院落中的房门上，挂一块“游客已入住，免打扰”的木牌，它直白地告诉你，这不是单纯的仅供参观的院落，而是地地道的民居，游客可以订房入住。又委婉地表明游人对此的喜爱与流连忘返。

据已经入住的游客介绍，直到目前，订房的游客应接不暇，每一个院落都住满了人。他住的这一间，也是提前预订的。

这是一片名副其实的民居，外表看起来就是一间间很不起眼的茅草房，茅草的屋顶、茅草的门楼、茅草的凉亭、茅草的公厕……毫无精致可言。可令你意想不到的却是楼上楼下，茶室、浴室、桌球、麻将……设施齐全且一尘不染。

村中央有一湾碧水，缓缓地穿过宽宽的石板桥，流过灵秀的木桥，经过白玉般的石拱桥之后，一路向北流去……几座小桥，是这里不可或缺的风景。

这条街道尽头，有一个圆形的小广场，广场中间有一个圆形的喷泉。广场四周排列整齐的瓦罐烧制的大水缸，已完成它们的使命，此时倒扣在这里成为别致的景观。

据说，西夹荒原有22户村民，因交通闭塞，发展极为缓慢。后经地方政府批准，将西夹荒整体移民至龙湾村，而后将西夹荒屯改造成乡土气息浓郁的民宿，实现了重塑乡村的美丽田园、美丽小镇的目标。

现在，曾经名不见经传的西夹荒，风光秀美，小桥，流水，人家，不是江南，胜似江南。它不仅成为吉林省乡村旅游打卡地，而且在节假日期间，周围的游客纷纷前往度假、拍照，络绎不绝。

时光轴线上的法特

张 涛

市，北自威远堡(今辽宁省开原市境内)，南至凤凰山(今辽宁省凤城市)止。设边门二十一座……每门设苏喇章京一员，笔帖式一员，披甲十名。”

《吉林外纪》记载：“(康熙)二十年，添设巴彦鄂佛罗、伊通、黑尔苏、布尔图库等四边门，防御四员，笔帖式各一员”，可见康熙二十年新边已经修筑完成。

舒兰的蓝天总是带着一丝柔情和浪漫，法特在阳光的沐浴下，吐露出新枝新芽，就连少许的草甸子都变得生机盎然。柳枝轻拂，仿佛摇曳着那年的风情。

法特，作为柳条边的终点，诉说着那遥远而久长的心事。“身是客中人”，文人雅士在这里感受到了时间的凝固与灵魂的叩访。

画家说，法特的美，是一幅巧妙融合了山川与人文的画卷。春夏之际，这里流水潺潺，鸟语花香。初升的太阳像一位孩童，用它晶莹的光芒描绘出山峦的轮廓。

摄影家说，秋冬季节，这里光影绰约，枫叶如火，苍茫的雪域让人仿佛置身于童话世界。冰雪覆盖的天地间，法特显得如此孤异却不乏沉稳，犹如一个亘古不变的坚守者。

时光推移，乾隆年间，法特逐渐成为交通驿站和贸易中心，古道纵横，商队如织。在这片神奇的土地上，柳条边见证了战马的嘶鸣，遥远的茅草屋曾回响鸟儿的清脆。

风雷激荡之时，法特，这个充满神秘色彩的地名，萦绕着无数旅人的梦想。

柳条边不仅是地理概念上的边界，更是一条文化的纽带，连接了苍茫与澄明、疆域与文化。法特，如一位沉默的史学家，用它的遗韵与稳健，诠释着那段历史。

今天的法特，现代文明与陈迹交织，古道新踪，独具特色。安静的山村，翠绿的田野，远山的回响。商道虽已不复存在，但那份古老的贸易精神却在这片土地上化作了地标式的符号。

也许有一天，柳条边会尘封在史册里，然而，那条“绿色长城”却早已化作一首首隽永的诗歌，一幅幅山川原野的画卷，铭心在吉林的大地，那迎风飘荡的翠绿柳条，将与法特一道，在岁月的长河中，留下一道不灭的踪迹……

当我们伫立在舒兰法特的这片土地上，凝视着那条曾为边疆又无比坚韧的柳条边，仿佛看到了几百年悠悠岁月中的沧桑变幻。无论时光如何飞逝，这片土地仍然谱写着奋发图强的乐章。

价值金秋时节，陪家人驱车造访位于长春市九台区的卡伦湖景区，此前就曾来过卡伦湖，留下很多美好记忆，此次再次探访卡伦湖完全是出于对其崇敬的心情。

卡伦湖波光粼粼，湖光潋滟，碧波荡漾，第一感觉就是湖很大，就像一颗剔透明珠静卧在东北平原。岸边绿荫倒影婆娑，给卡伦湖平添了无限妩媚，让人一眼便爱上她。

卡伦湖孕育着一片开阔的荷花生长区域，每到七八月份便盛开着美丽的荷花。荷花肆意绽放，像极了东北人的性格，豪爽热烈、奔放无羁。尤其那露蕊葳蕤、出水芙蓉的模样着实令人喜爱。

卡伦湖岸边建有各式观光景点，最美莫过于婚纱摄影基地，很多即将步入婚姻殿堂的新人都会慕名前来为自己留下最美的瞬间。镜头定格下，一幅幅人物风景画宛如天成，一对对有情人翩翩起舞。

我与卡伦湖有着解不开的情缘——正是：诗与美酒杯觥交错，画和心境和声齐鸣，情与湖畔依依相恋，意和友情紧紧相伴，醉与情怀魂牵梦系。动中有静，静中有动，相互辉映，这就是我心中的长春圣湖——卡伦湖。

寄情卡伦湖

赵志奇

